

Velamurim Series No 7

A 524  
**olkappia Moolam.**

[With Head Notes, Author's Sketch Etc]



EDITED BY

PAN ~~THE~~ P C PUNNAIVANANATHAN,

EDITOR, PANDIYA NESAN, MADURA.



---

MEENAKSHI VILAS PRESS, MADURA.

---

இலக்குமிராமம் கோவை-மணி எ

## தொல்காப்பிய மூலம்

[சருதது, பாடபேதக்குறிப்பு முதலியவற்றிடன]

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துறுப்பினரும்,  
ஆங்கில கலாசாலைப் பண்டிதர் ரங்கத்தமைச்சரீம்,  
செந்நாப்போரகா செந்தமிழ்ச்சங்கத்  
தலைவரும், நெனராட்டிபா னைலகூல்  
தலைமைத் தமிழாசிரியரும், பாண்டியநேசன்  
பத்திரகாசிரியருமாகப்

திருத்தது

P.சிதம்பரமுன்னவனநாதமுதலியார்  
பதிப்பித்தது

மதுரை

P. N. சிதம்பரமுதலியாரா அன்கோ,  
வெளியிட்டது.

காபிரைட் }  
ரிஜிஸ்டரேடு }

1922  
தூதுபி

{ விசை  
{ ரூபாய். ௧

---

பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் அண் கோ,  
புத்தக வியாபாரம், மதுரை.

---



# FOREWORD

BY

M R. Ry T C SRINIVASA IYENGAR A.V. B A B L.

High Court Vakil, MADURA,

MEMBER, LEGISLATIVE COUNCIL, MADRAS

AND

Honorary Secretary, MADURA TAMIL SANGAM,

MADURA



Tholkappiam is the earliest work in the Tamil language now extant. The author Thrinathoomagnî Muni, son of Jamathagnî Rishi, is one of the twelve disciples of Agasthya, the patron saint of the Tamils. Being a Bhargava, he goes by his family name in its diavidianised form and as such is familiarly known as Tholkappiar (தொகைப்பியர்)

The introduction to the work was written by Panambaranar, the author's friend and colleague as a disciple. From it we learn that the work was read out to learned men in the presence of Athankotasan another of the eminent disciples of Agasthya, in the court of the Pandiyan King. That the work must have passed through the critical ordeal and won high approbation is borne out by two undoubted circumstances

viz that, after this work, that earlier work of the master Agasthya, became obsolete and that in spite of many later learned works on the subject *தொல்காப்பியம்* and its classical commentaries have, through all the time extending over several centuries, continued to be the source of authority in grammar.

It is difficult to fix the date of this great work. That it is very ancient goes without saying. This work is said to be a work of the second of the renowned Sangams. The introductory verse of Panambaranar states that the work is full of the principles from Ainthra Vyakarnam. It is deducible therefrom that when Tholkappiam was composed either Paniniya Vyakarnam did not exist or had not attained any celebrity. If the inference be correct, the work must have been composed 5 or 6 centuries before the Christian era.

Malava Mahalinga Ayyar was the first to print the 1st book of this work. The late C. W. Thamothearam Pillai, several years ago, laid the Tamils, under a deep debt of gratitude by bringing out in print an edition of all the 3 books of this work with the commentary. Some years back that indefatigable worker in

(vii)

the cause of Tamil, Mr Bavanantham Pillai, brought out an edition of the 3rd book of this work with commentary. The Madura Tamil Sangam published a section of one of the books of the work with a commentary. Mr M Raga-  
viengar the chief Tamil Pandit of the Tamil Lexicon Committee, has, at the instance of Dr. Sri Kanta Litt. D of Colombo written a lucid exposition of the principles of the third and biggest book of தொல்காப்பியம் in fine prose and this was published by the Madura Tamil Sangam recently.

My friend Pandit P C. Punnaivananatha Mudaliar's plucky attempt to bring out a neat and handy edition of the Text alone of the great work for easy and ready reference with head notes of the subject matter of the Sutrams, will be widely appreciated and encouraged. Though the work requires no introduction to the public, still, it is a great pleasure to me to comply with my friend's desire to write this brief preface.

Madura }  
24—5—22 }

T C. SRINIVASAN,

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கக்கலாசாலத் தலைமைத்தமிழா  
 சிரியரும், செந்தமிழ்ப்பத்திராசிரியரும்,  
 சேன்னைக்கு விஜயஞ்செய்த மீட்சிமிக்க வேல்ஸ்  
 இளவரசரவர்களால் சன்மானிக்கப்பெற்ற  
 தமிழ்ப்புலவர்களிலொருவருமாகிய  
 எதிர்க்கோட்டை  
 ஸ்ரீமத் திரு ஈராயணையங்காரவர்கள்  
 எழுதிய சிறப்புரை

இக்காலத்துள்ள பழைய தமிழ் நூல்களிற சிற  
 நததாயும், முற்காலத்திருந்த தமிழ் நூலவகைகளை  
 யூர், செய்யுளவகைகளையும் வழக்கு வகைகளையும்  
 அறிதற்குச் சிறந்த கருவியாயுமிருக்கிற தோல்காப  
 பியத்தைப் பலரெழுதியவுரையுடன் பலபகுதிகளா  
 கப் பலரும் அச்சிட்டிருப்பினும், இதுகாற்றும்  
 மூலபாடம் மட்டும்தனியே ஒருபுத்தகமாக ஒருவ  
 ராலும் பதிப்பிக்கப்படாதிருந்த குறை தீருமாறு,  
 மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்திற கலவிபயினைவரும்,  
 மதுரையில் ஸௌராஷ்டிர ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்

\* மற்றைப்புலவர்கள், மகாமகோபாதியார் ஸ்ரீ உ வே.  
 சாமிநாதையரவர்கள் திருநெல்வேலி ஹிந்து காலேஜ் தலை  
 மைத்தமிழாசிரியர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியசுவாமியரவர்கள்.  
 தஞ்சாவூர்க்கலியாணசுந்தரம் ஹைஸ்கூல் தமிழாசிரியர்  
 ஸ்ரீ எஸ். உலகநாதன் என்பவர்கள்.

பண்டிதராயி ருப்பவருமான ஸ்ரீமத். புன்னைவ்ன ராஜ்முதலியாரவர்கள் பல பிரதிகளை வைத்து ஒப் புப்பாத்தது மூலசூகதிரதனை ஒருங்கெழுதி, ஒவ் வொரு சூகதிரத்தும் முதலில் நுதலுமபொருள் காட்டி, தொல்காப்பியத்தினவேறான சிலமுததகச செய்யுள்களைப் பாயிரத்தின் புறமகேப காப்பாரச சோததுப் பணம்பாரனா, ஆத்திரேயன் பேராசிரியன் இவாகனியற்றிய பாயிரச செய்யுள்களுடன் அச' சீட்டி ருப்பது பாராட்டததக்கது.

இப்புத்தகம் மூலபாடம் வரப்பண் ணுமவர்க ளும், வந்தபின் னும் மறவாதிருக்கச் சிறுபுப்பவர்க ளும், பிறர்க்கும் திருக்குறள்மூலம் போலமிகவுமஉப யோகமாகும் இப்புத்தகத்தை அச்சிட்டுதலியதன றிய, செய்யுட்பாடகேகாவை முதலிய சில புத்த கங்களைத் திரட்டியும் இயற்றியும் அச்சிட்டுதலிய முதலியாரவர்கள் ஊக்கமும் உழைப்பும் பாராட் டததக்கன. இன்னோரன்ன பழநதமிழநூல்களை அச்சிட்டுதலிவரும் பி. நா. சிதம்பரமுதலியார் கம் பெனியாருக்குத் தமிழமக்கள நன்றிபாராட்டுக் கடப்பாடுடையராவா.

மதுரை }  
26-5-22 }

திரு. நாசர்யணையங்கார்.

தோல்காப்பியப்பாயிரவிருத்தியாசிரியா  
அரசஞ்சண்முகனா மாணக்கரும், மதுரைத் தமிழா  
சங்கத்தலைவரும், திருவாலவாயுடையா கோயிற

புதையாரும் ஆகிய

திருவாளர். ம. சுந்தரபாண்டிப ஓதுவார்

அவர்கள் கூறிய

சிறப்புப்பாயிரம்.

நெரிசையாசிரியப்பா

வண்ணநீரக கருங்கடல மலருல சுவப்பத  
தண்ணறு தாதுற றமிழிலங் கமழும்  
எழுததொலி முறையி னியன்றுசோல முறையி  
பழுததரும பொருட்கவை பரந்த தொல்காப்பிய  
பாபிரத தறுநூற நெருபது ருத்திரத  
தாயமு வொனபர னியலருங் கிளைதீத  
தென்மது பாபிரத தொன முது சங்க  
மன்னினின் றிடைகடை மாசறு புலவர்க்  
கொருதா னாகில லுரைபல சிவணி  
மருவுறு தமிழ்மொழி மககட் குறுதுயிற  
சிறநது சின்னூறு மொழிச்சிறு விழிகள்  
சிறநகிடத் தொல்காப பியனசிமிழுப பிததன்

அத்தகு தொன்னூல விததக முலம்  
 வழக்கா றமைய வரைநதுநூ லாசான்  
 ஒழுககா றமைவர லாற்றுட னுதவினன  
 பூம்பொழி லெழில்பெறு புத்த நேரியுண  
 மேபபடு வேளாண குறுமுடியார வழி  
 வழிவரு மாங்கில மொழிபுணர் மாண்பிற  
 கழிபெறு கடற்கரைக கைதையங் கானல  
 உபபளக கண்காண உதவியம பணிபினன  
 செபபரும புகழுடைச சிதம்பர நாதன  
 நலகிய தீரதமிழ நலங்கனி நாவின்ன  
 மலகிய தமிழ்சசுவ கததமர் மாண்பினன்  
 சொராரட டிரவுயர் தரககலைக கூடத  
 தொவனிய தமிழககலைக கொருமுத லாசான்  
 ஆங்கில சரலை யமர்தரு பணடிதா  
 பாங்குறு சங்கமும பலஅவைக களமும  
 பேரற்றிநின் நெழுமுகும் புலமை யோனெனப  
 பேரற்றுறுந தகையினன் புண்ணியன திருத்தகு  
 புன்னைவன நாதன் என்னு  
 மன்னுபேர் நிறு விய வாயமை யோனே.

தந்தபிஸ் }  
 ஹைகாஸி கசுஉ } சுந்தரபாண்டிய ஓதுவார்,



## திருச்சிற்றம்பலம் பதிப்புரை.

“தந்தமொன் றேய்கருங் குன்றையன் பாரததுப  
புருதுவெண் பாறகடல நாட்டுதூஉம  
செநதமிழ் அமிரதம் திரண்டெழற பொருடே.”

வீறுகு கடலுடுதத வியன்கண் ஞாலத்து வழ  
ங்கபெற்றும பாஷைகள் தொளாயி 'ததுகஞ்சுருற  
யாதவை. இவற்றுள் நாகரிகம் வாய்ந்த மக்களால்  
பேசப்பட்டுப் பண்டைக்காலமுகல இன்றுவரை  
உயர்ந்திருக்கும் சீரியமொழிகள் இப்பேரயம் கிரீக,  
லத்தீன் சமஸ்கிருதம், தமிழ்என்ற ஐந்துமென  
விலியம் ஹண்டர் முதலிய ஆராய்ச்சியாளர்கள்  
அபிப்பிராயப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவற்றுள் ஒன்  
ருகிய தமிழ்மொழியானது உலகவழக்கு, நூலவழ  
க்கு எனனுமிருவழக்குச் சிறப்புடையதாகிக் கன  
னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், துளுவாடிய உண்  
னாட்டு மொழிகளுக்குத் தாயகமாகவுமின்று பிற  
மொழிபினுதனியின்றியே தனித்துவம வன்  
மையையுடையது. இம்மொழி, இலக்கணநூல்கள்  
செய்யப்பெறுதற்கு வெகுநூல் முன்னரே மக்கள்  
வழக்கிற் சிறந்து பொருளிலக்கிய வழக்குகளைக்  
கொண்டு சிறந்திலங்கிவது என்பது, 'பழநதிரா



விடர்கள்' என்ற விபாசத்தில் ஸ்ரீ E. S. W  
சேஸ்திராஜா அவர்கள் L. L. B M. R. A. S.  
எழுதிய குறிப்புகளால் விளங்குகிறது

ஒர் நாட்டின் அறிவு நாகரீக வளாசசிறை ஆ  
ராய்கறகு, அந்நாட்டின் அரசியலமுறை, வாணி  
பம முதலிபவை கருவியாயிருப்பனபோல, அந்நா  
ட்டின் மொழி தீட்புநுட்பஞ்செறிநது இலக்கிய  
இலக்கண அமைதியுற்று வளப்பமுற்றிருப்பதும்  
கருவியாம். இம்முறையில் நநகர மொழியாகிய  
தமிழ் பிறமொழிகளீற காணப்பெறுத பொருளில்  
ககணச சிறப்புடையதாயிருப்பது கவனிககதக  
கது பொருளிலககணம் அகம புறம் என்றிரு  
வகைத்து. பட்டாங்கு யாண்டும் ஒப்பகிழ்கலால்  
பொருளிலககணம் எம்மொழிககணணும் உளதே  
ணும் இலககணதுலாகச செத்து கறற்றிப்பபிவது  
கமிழ்மொழியொன்றிறறான தமிழ்மொழிககண்  
பொருளிலககணககேளவியான் கறப்போககு துற  
பொருளகள் நன்குணரப்பட்டு எஞ்சாது சுவைய  
நது நிறகின்றன இதனான் எம்மொழியினும் தமிழ்  
மொழி இனிதெனவும நறுநதமிழ், கனிதமிழ்  
எனவும சானேரூரற பாராட்டப்படுவதாயிற்று.  
மேலும் வேறுமொழியினுதவியின்றித தனிததய  
வகுமியல்புடையது என்பது; “தமிழ்மொழிப்புண

ர்ச்சிக்கப்படும் செய்கைகளும் குறியீடுகளுமா வினை  
 க் குறிப்புவினைத்தொகை முதலிய சில சொல்லிலக  
 கணங்களுமா, உயர்திணை அஃறிணை முதலிய சொ  
 றபாகுபாடுகளுமா, குறிஞ்சி வெட்சி முதலிய திணை  
 பபாகுபாடுகளும், அவற்றின் பகுதிகளும் வெண  
 டா முதலிய செய்யுளிலககணமும், இனமேனான்  
 பிறவும், வடமொழியிற் “பெறப்படா” என வட  
 மொழி தெனமொழிக்கடலநிலைகண்ட மாதவர்  
 சிவஞானமுனிவர்கூறுவதாலுணரப்படும். ஆகவே,  
 தமிழ்மொழி இனிமையுடைய மொழியென்பதும்  
 தனிதனியாகும் தனிமொழியென்பதும் பெறப்  
 படுவதாம்.

எந்நிலத்து மக்கள் தம்மொழியை வளர்க்கின  
 றார்களோ அந்நிலத்து மக்களே பூமுத்தையர்நதவ  
 ராவர். இவவுண்மை மேனாட்டு நாசிரிகமக்களிடத்  
 தும், ஜப்பானியரிடத்தும், நநாட்டில வங்காளிக  
 ளிடத்தும் ஆந்திரர்களிடத்தும் கண்கூடாம். இவா  
 கள யாவரும் தத்தம் மொழியிலுள்ள நூலகளைக்  
 கிரமமாக ஆராய்ந்தும், காலந்தோறும் பயன்படத்  
 தக்க நூலகளையிற்றியும், தம்மொழியிலிலாத  
 நூலகளைப்பிறமொழிகளினின்றும் மொழிபெயர்த்  
 துமா, முன்னுள்ளிருந்தருதிய பயன்படுநூலகளைத்தே  
 டியுபயிர்வடந்துசெய்தும், வானசாந்திரம், இரசா

(37)

யன சாததிரம், பிரகிருத்சாத்திரம் முதலியவை  
களைத் தாயிரொழியிலேயே பயிலத்தக்க விதத்யா  
சாலைகளை ஏற்படுத்தியும் தத்தம் மொழியை வளந்  
ததுபபெருமையுற்றுள்ளார்கள்.

தமிழ்நாட்டு மூவேந்தர்களாகிய சேரபாண்  
டிய சோழமன்னர்களாலும், குறுசில மன்னன்  
களாலும், புலவர்களாலும் பாராட்டி வளாகப்பெ  
ற்ற நம் வைநதமிழ்மாதா பின்னர் வந்த ஆட்சி  
வேறு பாட்டால் ஒளியிழந்து உறக்கங்கொண்டு  
தியங்கினளாயினும், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்  
டின பிற்பாடு முதல மிஷனரிமார் ஒருபாலும், பிற  
சாட்சியராமறுபாலுமாய் அவளுக்குத் தாதுயருக  
தோழியருமாகி அக்கம் பக்கம் பவனிவர ஆசை  
யந்திரசாலை ஒருபுறமும் விதத்யாசாலை மறுபுறமு  
மாக நின்று கைலாசுகொடுத்தது உடன் செல்லு  
செல்லும் இக்கன்னியின் கன்னலமொழி உயரிய  
நடை முதலியவற்றையுணர்ந்து செவிவிததயாய  
பொருந்திப் பலவாறுகச் சிதறுண்டு ஒளிமழங்கி  
நின்ற புலவர்களை ஒருங்கு கூட்டி நசுக்கிவருகும்  
முச்சுவகத்தின பின் நான்காநதமிழ்ச்சுவகம் ஒன்  
ஒன்றை 1901ஆம் மேய் 24உ சுவகக் வளர்ந்து  
லாகிய இம்மதுரையில் நிறுவி, அதன்வழியாகக்  
கிடைத்த பலபிரபுகளின் பொருளும் உதவியும்

கொண்டு, தேடுவாரும், படிப்பாரும் இன்றிச்செல்லுக்கிரையாய் முலைக்குமுலை துயின்று பூச்சுணம்பிடித்துக்கிடந்த ஏட்டுச்சுவடிகளை அறிஞர் மூலமாகச்சேகரித்து எழுதுவாரால் ஏற்பட்ட கரவிகித அபததங்களை வரனமுறையற்றோர்களைக் கொண்டு களைந்து தமிழலகு கண்டு மகிழ்வவண்ணம் அச்சவாகனமேற்றி யலங்கரித்துச் சிறப்பளித்த ஸ்ரீமாத் பொ. பாண்டித்துரைத்தேவரவாகளின் தமிழ்ப்பற்று நமமாலும் நமவழித்தோனறலகளாலும் மறக்கப்படாததொன்றன்று? நமது சீரிபதமிழ் மொழி இயல் இசை நாடகம் எனனும் முததிறம் வாய்ந்த இயல்பினையுடையது இயற்றமிழென்பது உலகவழக்கு செய்யுள்வழக்கு எனனும் இரு வகைவழக்கினும் இப்பகுக்கின்ற இலக்கிய இலக்கணநூல்களின் தொகுதியென்க. இசைத்தமிழென்பது சொல்லினைபிசைத்துப் பண்ணிப்பகுமாறு தாளத்தின் வரையறுத்துப் பொருள்மைதி பெறப் பாடும் பாடலும், இசையின்வழிபாகப்பண்ணிறக்கும் பாடலுமாகிக் கேட்பார்க்கின்பம் பயக்கும் பான்மைபது. நாடகத்தமிழென்பது இயலும் இசையும் உரையும் பொருநதிகாண்பார்க்குங் கேட்பார்க்கும் காட்சியின்பமும் கேளியின்பமுமளித்துப் பொருள்பெறக்கதைதழுவி வரும் கூத

துவிகற்பமுடையது. இவ்முயலையிலக்கணமும் அகத்தியனார்தென்னுடைதற்கு முன்னரே தமிழ் நாட்டில் நூலளவாக வழங்கியவெனினும், அந் நூல இன்னினனபெயருடன் வழங்கிறென்பது தெற்றென விளங்காதொழிந்தமையால் அகத்தியர் செய்த இலக்கணமே முத்தமிழிற்கு முதலூரை கப்பெறப்பட்டதென்கா

இவ்வகத்தியம், வேறெம்மொழிபினும் இது வரை காணப்படாத 1200 குத்திரங்களியன்றதென்று கருதப்படுமாயின், இதற்கு ஏற்றஇலக்கியம் தமிழ்நாட்டில் வெகுகாலத்திற்கு முன்னிருந்தே தனம்பித்தழைத்துச் சிறந்திருக்கவேண்டுமென்பது,

“இலக்கணம் என்ப திலக்கிய முறையுற  
வைதத தென்று வழங்கப் படுமே”

“இலக்கியம் இன்றி இலக்கணம் இன்றே  
எள்ளின் றுதில் எண்ணெயும் இன்றே  
எள்ளினின் றெண்ணெய் எடுப்பது போல

இலக்கி யத்தினினின் றெடுபடும் இலக்கணம்”  
என்ற இவ்வாசிரியர் குத்திரங்களாலெளிதில் உ  
ணர்த்தக்கது இவ்வகத்தியம் தலைசசங்கத்துக்கும்  
இடைசசங்கத்துக்கும் இலக்கணமாகச் சிறந்தது.

ஆயிரக்கணக்கான சூத்திரங்களினமெந்து கற்பா  
 ர்க்கருமையுடையதாகி நின்ற அவ்வகதத்யத்தை  
 ஆசிரியர்பால கற்றுணர்ந்ததொலகாப்பிய முனிவர்  
 முதலிய பன்னிருமாணவரும், யாவரும் எளிதில்  
 கற்றின்புறுமாறு தத்தமபெயரான் வெவ்வேறிலக்  
 கணம் இயற்றியதுடன், பன்னிருவரும் சேர்ந்து  
 பன்னிருபடலம் என்னும் நூலொன்றும் இயற்றி  
 னார்கள். இவற்றுள் திரணதூமாக்கினிபென்னுய  
 இயற்பெயரையுடைய தொலகாப்பியனாரைச் செய்  
 யப்பெற்ற இலக்கணமே தொலகாப்பியம் எனப்  
 படும. இது அகதத்யத்துடன் இடைச்சங்க கால  
 த்திலக்கணமாகப் பொருநகி விளங்கியதுடன், நாளி  
 துவரை தமிழக்கோர் தனிச்சுடர்போல விளங்கும்  
 இலக்கண நூலும் ஆகும். இது எழுதக, சொல்,  
 பொருள் என்னும் முன்றிக்காரங்களையுடையது  
 ஒவ்வேவர் அதுகாரமும் தனித்தனி ஒன்பதிலக்  
 களையுடையது. இயல்களின் வைப்புமுறையும்  
 அவை காணப்படும் இடமும் அவ்வவ்வதிகார முத  
 லிற பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் சூத்திரத்தொகை  
 வகைச் செய்யுள்களாலும், உளஞறையாலும் உண  
 ரப்படும்

இறறைநாள, இயற்றமிழ் முதல் இலக்கண  
 நூலாகச்சிறந்திலவகும் இந்நூற்றோ, உரைபாசிரிய

ராகிய இளம்பூரண அடிகள், சேனாவரையர், பேராசிரியர் கல்லாடர், நச்சினர்க்கினியர் என்ற ஐவர் உரைவிரித்துள்ளார்கள். முதன்முதல் இவர்களில், அறிதற்கரிதராகிய தொல்காப்பியகடலைத் தம்மது வலிகொண்டுகடைந்து முதல இலக்கணவழி தம் அளித்த பெரியார்; இளம்பூரண அடிகளாவர். இவர் உரைப்போகைத்தமிழி நன்னூலியற்றிய பவணநதியார் அந்நூலிற் சில சூத்திரங்கள் செய்திருப்பதாகச் சொல்லப்பெறுதலால் பவணநதியார் கரு முந்தியவராவா நமதடிகள். இவர் தொல்காப்பியம் முழுமைக்கும் உரையற்றியவரெனினும் எழுத்திற்கும் சொல்லுக்கும் பொருளில் முதலீரண்டியல்களுக்கும் எழுதிய உரைகளே வெளிவந்துள்ளன. பழந்தமிழ் நூற்பதிப்பாளரும், செனனை கரு மாட்சிமிக்க வேலஸ்இளவரசரவர்கள் இவ்வருடாசம்பதில விஜயம் செயதகாலத்துப் பரிசில் அளிக்கப்பெற்ற தமிழ்ப்புலவர் நாலவரினொருவரும் ஆகிய மகாமகோபாததியாயர் ஸ்ரீ உ. வே. சாமி நாதையரவர்கள் பதிப்பித்துள்ள இசைப்பாவாகிய பரிபாடல் நூலிற்கிடைத்த 32 பாடல்களுக்குமேல் “ஆயிரம் விரித்த” வரனொழிவி” என்னும் முதற்குறிப்புடைய பாடல்களிரண்டுமே பரிபாடற் செய்யுட்களெனப் பொருளதிகாரச் செய்யுளியற்கு

இளம்பூரண அடிகள் இயற்றிய உரையிற் காட்டப் பட்ட மேற்கோளான் விளங்கினமையின் பரிபாட லிறுதியிற் சேர்க்கப்பட்டன என்று குறிக்கப்பட் டிருந்தலால் இளம்பூரணவடிகள் இச்செய்யுளியல் போல, மற்ற இயலகளுக்கும் உரைசெய்திருப்பவ ளரிகவே கொள்ளப்படுகிறது.

இவ்வுரைபாசிரியருடைய கொள்கைகளைப் போற்றும்படிப்போற்றி உரைபாறுபடுமிடங்கூட்குச் சமாதானமுதகறி உரையியற்றியவர் வடநூற்கட னிலைகண்டுணர்ந்த சேனாவரையர் எனப்பவர். இவர் சொல்லதிகார மொன்றற்கே கற்றோர் பலராலும் போற்றப்படும் சிறந்த உரையியற்றியுள்ளார். இவர் உரையிற் சிலபகுதிகளை நச்சினூர்க்கினியர் மறுத் துரைப்பதுகொண்டு இவரை நச்சினூர்க்கினியர் காலத்துக்கு முற்பட்டவர் என்னலாம். இனி பேரா சிரியர் சொல்லதிகாரத்துக்குப், தொல்காப்பியம் முதலிய இலக்கண இலக்கியநூல்களை அச்சிற் பதி தது யாவர்க்குமுதலிய புதுக்கோட்டை மாஜி ஜட்ஜ் ராவ்பகதூர் திருமான். சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை யவர்கள் பி. எ. பி. எல். ஆல, நச்சினூர்க்கினிய ருரையென்று அச்சிடப்பட் டிருக்கும் பொருள்தி காரத்தில மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், செய்யு ளியல், மரபியல், எனப்பவற்றுக்கும் உரைசெய்தவர்



என்பது சேதுசமஸ்தான வித்துவான் ஸ்ரீராம. இவ்  
கவையங்காரவாகன், மதுரைதமிழ்ச்சங்ககச செ  
தமிழ்ப்பத்திரிகையை நடத்தியகாலத்தெழுதிய  
வியாசங்களாலும் அவர்களாராய்ச்சியுடன் வெளி  
வந்துருக்கும் செய்யுளிபல முகவுரையாலும் விளங்  
குவதாம். ஆதத்திரேயன பேராசிரியன் எனப்படு  
தலால், இந்நூன்முகத்துப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்  
கும் பெருதுப்பாயிரம் செய்தவரும் இவரே என்க.  
இவரே, திருச்சிறறம்பலக்கோவைபாக்கும், குறுந்  
தொகையில் முதல 380 செய்யுள்களுக்கும் உரை  
செய்த நல்லறிவுடைய தொலப்பேராசிரியர் இவர்,  
கி. பி. நான்காவது நூற்றாண்டில் புத்தரைவென்ற  
வராகச்சொல்லப்படும் சைவசமயாசாரியர் நால  
வருள் முதலவராய வாதவூரடிகளென்னும் ஸ்ரீ மா  
ணிக்கவாசகசுவாமிகளருளிய திருச்சிறறம்பலக்  
கோவையராக் குரைசெய்திருக்கின்றவராதலால்,  
மாணிக்கவாசகர் காலத்துக்குப்பிறதியவரும், இவர்  
உரையிரிக்காதுவிட்ட குறுந்தொகை இருபது செ  
ய்யுள்களுக்கு உரையிட்டவராகிய நச்சிஞாக்கினிய  
பர் காலத்துக்கு முந்தியவருமாவர்.

கலலாடா, கல்லாடக்குடியிற பிறந்தவர் இப்  
பெயருடன் இருவர் காணப்படுகின்றார். இவருள்  
முன்னவர், அம்பாதிழானருவநதை, பெரையாற

றுக்கிழான், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற  
 பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் ஆகிய முயரையும்  
 பாடிய கடைச்சங்கப்புவர், பின்னவர், கி. பி. நான  
 காவது நூற்றாண்டிலிருந்த ஸ்ரீ ஈணிகதவாச்சுவா  
 மிகளருளிப் திருச்சிறமபலகேசுவையாரின் கிள  
 விகளின் அருமைகளை விளக்கும் நூறு அகவற்பாக்  
 களாலாகிய கல்லாடம் எனனும் நூலசெய்தவர்.  
 இவ்வேசொல்லதிகாரத்துக்கு உரைசெய்தவரென்ப  
 இவர்செய்த உரை முழுமுடிம்கப்படுத்தற்கில்லை.  
 எனது கைவசமிருக்கும் கிளவியாகக்கவிருக்கி மற  
 றையாசிரியர் கிருத்தியுரைகளுடன் ஆராய்ந்து  
 பின்னா வெளியிடப்பெறும். நச்சினாககிளிப்  
 எனபவா மதுரையில் பாரததுவாசர் கோத்திரத்  
 துதித்தவா தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரத்துக்  
 கும் சொல்லதிகாரத்தாகும் பொருளதிகாரத்தில்  
 அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்  
 பியல், பொருளியல், செய்யுளியல், ஆகிய ஆறியல்  
 களுக்கும் உரைசெய்துள்ளவரென்பது இப்பொ  
 முது துணியப்பட்டுள்ளது எவரும் நுழைந்து  
 காணமுடியாவண்ணம் இருக்கிடந்த தொல்காப்  
 பியம் என்னும் சரக்கறைப்பொருளை இன்னவெ  
 ன்று முதலில் எடுத்துக்காட்டிய உரையாசிரியர்  
 வழிப்பகுந்து அவர்வழியை வழியையும், அவரடி

பற்றி அரியவுரை செய்த சேனாவையருரைப்  
 போகக்கயமுமறுக்குமாற்றலுடையவர் சிந்தாமணி  
 கவிதொகை பத்துப்பாட்டு, புறநானூறு திருக்  
 குறள் முதலிய சங்கநூல்களுக்குரை யெழுதியவர்.  
 திருக்குறளரையாசிரியர் பதினமருள் நச்சா என்ப  
 படுபவர் இவரே. 'அந்நூலுரையாசிரியரிற் சிசீரீ  
 டடமானவரென்று செலிலப்படும பரிமேலழகர்  
 காலத்தவர் தொல்காப்பியத்தில இருபத்தினுள்  
 ஈயல்களுக்குரைசெய்திருப்பவரும் மேற்கூறிய  
 உரையாசிரியாகன்ற காலத்தாற் பிறபட்டவரும்  
 இவரே.

இவ்வைந்தாரையாசிரியாகுப்பின், இறறைக  
 குச்சுமார் 200 வருடங்களுக்கு முன், இருந்மாழிப்  
 புலவர் சிகாமணியாகச்சிறந்து கச்சிபட்டமுனிவர்  
 முதலிய பன்னிருமாணவர்களுக்கு ஆசிரியராகிக  
 காஞ்சிப்புராணமாதிரி பலநூல்களியற்றிய சிலஞ்  
 னபாடியகர்த்தா ஸ்ரீசிவஞான முனிவர் 'தொல்காப்  
 பியப்பாயிரமுதற் குத்திரவிருத்தியும், 1914 ன்  
 காலஞ்சென்ற மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துட்புலவ  
 ரும், திருக்குறள் சன்முகவிருத்தி முதலியவை  
 யிப்பற்றியவருமான, சோழவந்தானார் அரங்குசண்  
 முகனார் தொல்காப்பியப்பாயிர விருத்தியும், (நூன்  
 மரபு விருத்தி) வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

இவ்வுரைகளில், எழுத்ததிகாரத்துக்கு நச்சி  
 னுர்க்கினியமும் இளம்பூரணமும் சுமார் 80-வரு  
 டங்களுககுமுன் சென்னைச்சகல கலாசாலைதமிழ்  
 புலமை நடத்திய ஸ்ரீ மழவை. மகாலிங்கையாவர்  
 களால் முகலமுதல அச்சிடப்பெற்றன. தொல்காப்  
 பியமுழுமையையும் உரையுடன் பதிப்பித்துலவச்  
 செய்யவிரும்பிய ஸ்ரீ சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை  
 யவர்கள் சொல்லதிகாரத் துக்குச்சிறந்த உரையாடல்  
 கருதப்படும் சேனாவரையத்தை யாழ்ப்பாணத்து  
 நல்லூர் மகாவித்துவசிரோமணியும் சைவசித்தார  
 தப்பிரவாததகருமான ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலரவர்க  
 ளைக்கொண்டு பரிசோதித்து 1868-ல் பதிப்பித்தார்  
 கள். பின்னர் 1885ல் பொருளதிகாரத்துக்கு நச்  
 சினுர்க்கினியத்தைப் பல பிரதியொப்புநாக்கிப்  
 பதிப்பித்து வெளியிட்டார்கள். இதற்குமுன் மழ  
 வை மகாலிங்கையர் அச்சிட்ட எழுத்ததிகார நச்  
 சினுர்க்கினியம் கிடைத்தற்கருமையாக அவ்வுதிகார  
 நச்சினுர்க்கினியத்தையும் 1891-ல் வெளியிட்டுத்  
 தொல்காப்பியத்துக்கு நச்சினுர்க்கினியமாவது முற  
 றிலும் யாவர்க்குங்கிடடுமாறு செய்தார்கள். இவர்  
 கள் இங்ஙனம் செந்தமிழ்தொண்டை மேற்கொ  
 ள்ளாதிருப்பார்களாயின, “பலகாறபழகினும தெரி  
 யா உளவேல், தொல்காப்பியந் திருவள்ளுவர் கோ

வையார், முன்றினும் முழங்கும்” என்று சிறவ்  
பித்திரைககப்படட \* இலககணக்கொரத்தாசிரியர்  
மொழிககணங்க, சங்ககாலததிலக்கிபநகளாகிய  
எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு, பதினெண்கீழ்க்  
கணககு முதலிய நூலகளுககு இலககண நூலாக  
விளங்கும தொலகாப்பியத்தை முழுமையும் நம்  
மில் எவரும கணடுகளித்து, தொலகாப்பியனூரால்  
வெளிப்படையாகவும குறிப்பாகவும கூறப்பட்  
டுள்ள சரித்திரககூறுகளையும், மககள இபலபுகளை  
யும், பண்டைவழகக ஒழுககங்களையும் தெரிநது  
கொள்ள இயலாதெனக.

சிலவருடங்களுககுமுன் சென்னைப் போலீஸ்  
அசிஸ்டெண்டு கமிஷனா ஸ்ரீ எஸ். பவானநதம  
பிள்ளையவர்களால் பொருளதிகார நச்சினுர்க்கினி  
யம வெளியிடப்பட்டிருப்பதுடன்; வககில் வ. உ.  
சிதம்பரம்பிள்ளையவர்களால் அகத்தினை புறத்தி  
ணையியலகளின இளம்பூரணம் அச்சிடப்பட்டுள  
ளது. மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கப்பிரகாசமாகச செய்யு  
ளியலுக்கு நச்சினுர்க்கினியமும் இளம்பூரணமும்  
ஸ்ரீ ரா இராகவையங்கரவர்களால் பதிப்பிக்கப  
பட்டுள்ளன.

சிலவருடங்களாக, எனது இயற்றமிழ் நண்  
பர்களடலர் தொலகாப்பியம எழுத்ததிகாரம நச

சீனர்க்கினியம், சொலதிகாரம் சேனாவரையர்,  
 ஆகிய இரண்டு புத்தகங்களும் சங்கத்தமிழ்ப்பரீட்  
 சைக்குக் குறிக்கப்பட்டிருப்பினும், அவை எவரும்  
 கிடைத்தற்கிலையென்றும், அவற்றைப்பழஞ்செய்  
 யுள் நூல்களின் அருமணிகளைத் தொகுத்துப்பதி  
 ய்ப்பித்துவரும் தாங்கள் தொல்காப்பியத்திற் கிடை  
 யாத பகுதிகளை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தின பேரு  
 தவியாகவிருக்குமென்றும் கூறினார்கள் இவர்களு  
 சொல்லுக்கியைநது உரையுடன் பதிப்பிப்பதாயின்  
 ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய் செலவு பிடிப தாகவும்  
 அவ்வனம் ஏதாவதொருபகுதியைப் பதிப்பிக்கலா  
 மென்று முற்படுத்தல் புத்தகத்தை யச்சிடுமபுகழை  
 யே பொருளாகமதிக்கக்கூடியபொருளார்களாலே  
 யே கூடியகாரியமென்பதாகவும் உணர்ந்த யான்,  
 தொல்காப்பியமுலத்தையேனும் சூதிற நூதலபொ  
 ருட்குறிப்புடன் பதிப்பித்தால், தாயமொழிப்பற  
 றும் உணர்ச்சியும் மிகுந்துவருமிககாலததில் தமிழ்  
 ழறிஞர் அதனை விருப்புடனேற்றுப் பேரற்றுவார்  
 களென்று கருதலானேன் இக்கருத்தை எனது  
 நூல்களை வெளியிட்டுவருகின்ற ஸ்ரீ பி. நா சிதம்பர  
 முதலியா அன் கோ ஏஜண்டு, திருவாளர் மு கிரு  
 ஷ்ணபிள்ளையவர்களிடந் தெரிவிக்க அவர்களும்  
 உயரிய இலக்கணநூலாகிய தொல்காப்பியத்தின்

மூலத்தையாவது இப்பொழுது வெளியிடுவோம்  
அதற்கானவற்றைத் தயாரியுங்கள் என்று பதில  
ளித்தார்கள். இவ்வித இணக்கமொழி எனதுளத்  
தைக்களிகொளச் செய்யவே, கிடைக்கக்கூடிய  
தொல்காப்பிய நச்சினுர்க்கினியத்தை ஆதாரமாகக்  
கொண்டு மூலகுத்திரங்களை நுதலபொருளுடன்  
பிரதிசெய்ய ஆரம்பித்தனன்.

பிரதி தயாரிககுங்காலத்தில் தொல்காப்பியச்  
சூத்திரங்களின் தொகை இத்துணையென வரை  
பறுக்கப்பட்டுளதா என்று கவனித்தபொழுது  
எழுத்ததிகாரச சூத்திரங்கள் இத்துணையென்ப  
தைக்குறிக்கும் வெண்பாக்களும், சொல்லதிகாரச  
சூத்திரங்கள் இன்னினன இயலகளுக்கு இத்துணை  
பெனக்குறிக்கும் விருத்தமும் காணப்பட்டன  
வன்றி, பொருளதிகாரச சூத்திரங்களித்துணை  
யென்பதையாவது தொல்காப்பிய முழுமைக்கு  
முரிய சூத்திரங்கள் இத்துணையென்பதையாவது  
காட்டும செய்யுள் காணப்படவில்லை எனினும், இத்  
ணைக்குறித்ததுசெய்யுள்கள் சொல்லப்பெறாமலிரா,  
எட்டுப்பிரதிகளில் ஒரோ வழி காணப்படலாமெ  
ன்று நினைத்து; பழ நூற்களையாராய்ச்சி செய்து  
வருநதன்மையிலுள்ள செநதமிழ்தொகுதிகளைப்  
பார்வையிடலானேன். செநதமிழ்தொகுதி 2,

பகுதி 4-ல் 'ஆராய்ச்சி' என்ற தலைப்பில் ஷெ  
பத்திராசிரியர், ரா இராகவையங்காரவாகள், சக  
கத்திற்குக் கிடைத்த கொலகாபபிய ஏட்டிநிறுதி  
யில் இந்நூல் 170-ம் பக்கத்தில் பதிப்பிக்கப்பட  
டிருதகும், வெண்பாககள் இரண்டிம் காணப்பட்ட  
னவெனறும், அதன்படி பொருளதிகாரச சூத்திர  
ங்கள் 665 என்றும், தொலகாபபிய முழுதுக்கு  
முள்ள சூத்திரங்கள் 1610 என்றும் விளங்குதல்  
றனவெனறும், தாமோதரமயிளையவாகள் வெளிப  
படுத்தியுள்ள பொருளதிகாரத்தில் சூத்திரங்கள்  
666 ஆககாணப்படுகின்றதென்றும், தொலகாப  
பிய முழுதுக்குமுள்ள சூத்திரங்கள் 1612 ஆக  
காணப்படுகின்றதென்றும் குறிப்பிட்டிருப்பதை  
யுணர்ந்ததும், முதலில் பொருளதிகாரச சூத்திரங்  
களை யெண்ணிக கணக்கிடலானேன். அவ்வனம்  
எண்ணிவரும்பொழுது செய்யுளியலில் ஓர் சூத்  
திர எண்ணுக்கு அடுத்தபடிபாடப்படும் சூத்திர  
எண் அவ்வெண்ணுகொன்றதிகமாகப் பதிப்பிக்  
கப்பட்டிருந்தமை தெரிந்தது, அவ்வசுப்பியை  
யதற்குத்திச சூத்திரங்கள் ஏட்டு வெண்பாப்படி  
665 ஆக இருப்பதுணர்ந்து மகிழ்ந்தேன். ஒன்  
திறற்றிருத்தங்கண்ட யான், தொலகாபபிய முழு  
மைக்குமுரிய 'சூத்திரவெண் 1610 பிழைபடுவ



தறிந்து அதனுண்மையை ஆராய்ப்பு துதனன், எழுத்ததிகாரசூத்திரங்கள் மொத்தம் 483 என இருநூல் 6 ம பக்க வேணபாவாற்கியைப் இருநத மைபால, சூத்திர மாறுபாடுகள், சூத்திர மொத் ததொதொகை வரையறைசெய்யுள்ளிலலாக சொல லது - - ததிலதான ' இருக்க வேண்டுமென்றெண் ணிப டிளையவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கும் சொல்-சசினுக்கினியம், சேனாவரையம் இரண் டையு ரவைத்துததனிததனி இயலகளின் சூத்திர ததொகையை ஒப்பு நோக்கியகாலத்து, கிளவி யாக்கம், வேற்றுமை மயங்கியல், உரியியல் இவ வியலகளின் சூத்திரததொகை கூடியுங் குறைந்து யிருக்கக்கண்டனன். இவ்வேற்றுமை; உரையா சிரியா, கருத்து மாறுபாட்டான ஒரு சூத்திரத் தின் முதலடியையோ நற்றடியையோ தனிச்சூத் திரமாகக் கியுரையெழுத்துப் போந்தமையாலாயது எனபது விளங்குகிறது. கிளவியாகக்கம் நூச (537) சூத்திரத்தின் முதலடியாகிய ' ஒன்று வினை மருங கின் ஒன்றித்தோன்றும் ' எனபதை நசசினுக் கினியர் தனிச்சூத்திரமாகக்கியிருப்பதையும் வேற றுமை மயங்கியல் நூ (599) சூத்திரத்தைச்சேனாவரையர் 598ன் இறுதியடியாகச், சோத்திருப்ப தையும் கண்டு இவற்றுள் 537ம் சூத்திரத்தைச்

(xxx)

சேனாவரையர் உரைக்கிணங்க ஒரு சூத்திரமாகவும்  
 593ன் சுற்றடியாகிய 'வேற்றுமை மருங்கிற போற்  
 தல வேண்டும்' என்பதை நச்சுனாகக்கினிய நுரைக  
 கியைய 599ல் தனிச்சூத்திரமாகவும் பதிப்பிக்க  
 முற்பட்டனன். உரியியலில் 727ம் சூத்திரத்தில்  
 "ஏற்பற்றும்" என்பதையும், 795ம் சூத்திரத்  
 தில் "மாலை இப்பலே" என்பதையும் சேனாவரை  
 யத்தைப் பிரதி செய்தவரின கரவழுவநல பிரித்  
 தெழுதப்பட்டிருக்குமென்றுன்னி, நச்சுனாகக்கினி  
 ய நுரைகக்கணங்கவே 787, 795ம் சூத்திரத்திள்  
 சோதனுப்பதிப்பிக்கலாயினன், இவ்விதம் பொருத்  
 தாதவிடத்து சொல்லுகாரச்சூத்திரங்கள் மொத  
 தத்தில் 463 ஆககாணப்படுமன்றி, இப்பல்களின்  
 சூத்திரத்தொகையும் வரையறுக்கப்படாது; தொல  
 காரப்பிய முடிமைக்குமுள்ள சூத்திரத்தொகையும்  
 1611 எனவே ஏடுபொட்டுக்குமாறாகக் கணிக்கப்  
 படவேண்டும்தாம். இவ்விடர்ப்பாடல்லாதிருக்கு  
 மாறு கிளையாகக்கச்சூத்திரங்கள் 61 என்றும்,  
 வேற்றுமை மயங்கியற் சூத்திரங்கள் 35 எனவும்,  
 உரியியற்சூத்திரங்கள் 98 எனவும் வரையறுத்துச்  
 சொல்லுகாரச்சூத்திரங்கள் மொத்தம் 462 ஆகு  
 மாறு செய்தனன். இவ்விதையுக்கிப்பய எழுத்  
 ததிகாரச்சூத்திரங்கள் 483, சொல்லுகாரச்சூத்

திரங்கள் 462, பொருளதிகாரச சூத்திரங்கள் 665, என்று வரையறுக்கப்பட்டு, தொல்காப்பிய மொத்த சூத்திரங்கள் **1610** என முடிவு செய்யப் பட்டிருக்கின்றது.

இராமுலபபதிப்பில் உரையாசிரியர்களாலும் பதிப்பாளர்களாலும் சுட்டப்பட்ட பாடபேதங்கள் அன்னவா பெயர்க்குறிப்புடன் குறித்தலைப்பில் அடியிற் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன இதில் செய்யுளியல் மூலத்திற்குக்காட்டப்படாதிருக்கும் பிரதிபாடங்கள் ஸ்ரீ ரா இராகவையங்காரவாகள் பதிப்பிலிருந்தும் குறிக்கப்பட்டவை. பாடபேதக்குறிப்புடனும், சூத்திரநுதல்பொருளுடனும் வெளியிடப்படும் இராமுலபபதிப்பு பழநாற்பதிப்பாளர்க்கும், மேற்கோள் எடுத்ததுக்காட்டுவார்க்கும், மனனமபண்ணிச் சிந்தனைசெய்வார்க்கும், பெரிதும் பயன்படக்கூடுமென்றெண்ணுகிறேன். இந்நூலிலுள்ள ‘உரியியல்’ ‘மரபியல்’ செய்யுளியல் துறியின சூத்திரங்கள் தமிழறிஞர்களால் மனனஞ் செய்யப் பெறுதல் நனமையுடைத்தது. இப்பதிப்பு; ‘தொல்காப்பியமுலம்’ ஒன்று சுத்தமாகவும் திருத்தமாகவும் பதிப்பிக்கப்பெறின, யாவரும் தமிழத்தொல்லிலக்கணசூத்திரங்களின் தன்மைகளையாவது கண்ணுற்றுக்களிப்படைவார்கள் என்று தமிழவை

தோறும் தமிழொலியெழுத்துச் சிற்பணி விதங்  
 தெடுத்தோதிவரும் தமிழறிஞர்க்குறதுணையான  
 குப்பரெண்டிங் எஞ்சினீர் திருத்தகு P V. மாணிக்  
 கநாயகர் அவர்களுடைய கருத்தைத்தமிழ்வெளி  
 வந்ததாரும் இப்புத்தகமுவ்வொரு புத்தகசாலை  
 கும், சங்கத்துக்கும், பள்ளிக்கூடத்துக்குப் மிகவும்  
 இன்றியமையாதது

இந்நூற்கு ஆங்கிலமுன்னுரை யுளித்து  
 சிறப்பித்த, மதுரைதமிழ்ச்சங்கக் கௌரவக்காரி  
 யதரிசியுப், உயரதாசியாயவாதுயு, சென்னைச்சட்  
 டசபையுறுப்பினருமாகிய, ஸ்ரீ மாந் T. C. சீன்  
 வரையங்காரவர்களுக்கும், சிறப்புரையுதவிய,  
 மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலைத்தலைமைத்தமிழி  
 ழாசிரியரும் செந்தமிழ்ப் பத்திராசிரியருமான  
 ஸ்ரீமத். திரு நாராயணையங்காரவர்களுக்கும், சிறப்  
 புபடாயிரமளித்த மதுரைத்தமிழாசங்கத்தலைவர்  
 மறைத்திருவாளர். ம சுந்தரபாண்டிய ஓதுவார  
 அவர்களுக்கும் இப்பதிப்பை விரைவில் வெளிப்  
 படுத்துமவண்ணம் தூண்டி பிரதிசெய்யுங்காலத்  
 தும் பதிப்பிக்கருங்காலத்தும் தமது தேக்கிரமத்  
 தைப்பொருட்படுத்தாது உடனிருதொப்பு நோக்  
 கியுதவிபுரிந்த மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலைத்  
 தமிழாசிரியர் எனது அரியநண்பருமாகிய கவி

ராயர் சீ. நல்லசிவன் பிள்ளையவர்களுக்கும் எனது  
 உள்ள முவந்த நன்றியைச்செலுத்துகிறேன்.

எனது இலக்குமிராம் கோவை மணிகளாறையு  
 மும் அச்சிட்டு வாசித்தமகிழ்ந்து, அதன் ஏழை  
 வது மணிபாகவெளிப்படும் இதனை விரைவில் அச்  
 சிட்டுலவசசெய்யுமாறு ஊக்கிய பி. நா. சிதம்பர  
 முதலியாரவாகள இவ்விழக்கணமணியைக் கண்டு  
 ழுளிகழுமுன விண்ணாட்டின் விருதுநிராகச  
 சென்றபையின், அவருடனபிறப்பினராயிருந்து  
 புத்தக பரிபாலனப்புரிந்து எனக்கு ஊக்கமுதவி  
 உரும திருவாளர்-பி. நா. தங்கவேலு முதலியார  
 வர்களுக்கும், ஷெ புத்தக வியாபார ஏஜன்டும்  
 காலததுற்கியைந்த ஞாலகன்பல தொகுத்துதவு  
 மாறுதூண்டி நனபணிகள் நிலவுறச்செய்யவரு  
 மான சைவகதுருவாளர். மு. கிருஷ்ண பிள்ளை  
 யவர்களுக்கும், சுததமாகவும் திருத்தமாகவும்  
 அச்சிட்டுதளிய மதுரை மீனாட்சி விலாஸம் பிரஸ்  
 சொந்தகாரர் மு : அழகர்சாமிச்செட்டியாக்கும்  
 எனது மனமாரந்த வந்தனத்தைத்தெரிவித்துக்  
 கொள்கின்றனன்.

எனது கலாசாலைக்காரியங்களுக்கும் பத்தி  
 ரிகை வேலைக்கும மத்தியில பதிப்பிக்கப்பட்ட இப்  
 பதிப்பில அய்யர்வாலும் தனாவாலும் ஏற்பட்ட சில

பிழைகளைப்பிழைதிருத்தமாகச்சேர்த்து வாசிப்  
போரை அதற்கியையத்திருத்திக்கொள்ளுமாறு  
கஷ்டப்படுத்தாமல் அச்சிலவற்றை யானே கை  
யாற்றிருத்தியுள்ளேன்.

இப்புதுமுறைப்பதிப்பைத் தமிழ் நாட்டி  
யுள்ள மக்களயாவரும் வாங்கி வாசித்துப்பயன்  
டைவதுடன், இத்தகைய வேறு நன்னூல்களையும்  
பதப்பிக்குமவண்ணம் வேண்டுவனபுரியுமாறு ம,  
அனனாகளை வேண்டுகொள்கின்றனன். ஒன  
றுக்கும பற்றாத என்னையும் பேரறிஞர்செய்த  
பெருநெதாண்டுகொளாககி இததுணை அறிவும் ஆற  
றலுமளித்த ஆலவாயன்ர்ச்சடைக்கடவுள திருவடி  
மலரை இடையறாது நினைந்து வணங்குகின்றேன்.

நாதமந்திரம் } பு. சிதம்பரபுன்னைவனநாதன்,  
நாதுபி ஓஸ் }  
வைகாசி கஅ } தண்டமிழ்தொண்டன்.



## ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் வரலாறு.



தொல்காப்பியனார் என்பவர் சமதககிணி புத்திரர். இவரது இயற்பெயர் திரணதுமாக்கினி என்பது. மதக்கிணி பிருதவமிசததர். இப்பிருது கவியெனப்படும சக்கிரன் குலத்துத்தவர். ஆக, கவிவமிசததவர் காவியர் என்றழைக்கப்பெறுவாராயினர். இக்காவியா எனனும பெயா தமிழில் காபியர் என்று வழங்கப்பெறும். சமதககிணியும் அவர் குபாசரும் பிருது வமிசததனராதலால் பார்க்கவர் என்றும், கவி வமிசததினராதலால் காவியர் என்றும் அழைக்கப்படுவர். பழமைபற்றி இக்குடி உடமொழியில் விருத்த காவியகுலமென்றும், தமிழில் தொல்காப்பியர்க்குடிபென்றும் சொல்லப்பெறும். தொல்காப்பியத்தினாசிரியராகிய திரணதுமாக்கினி தம பெயரைக்குலப்பெயராகவே விளங்கச் செய்தலால் தொல்காப்பியர் என்றழைக்கப்பெறலானார். இவருடன் பிறந்தவர் பாசசாமர் என்பார்.

இவரது ஆசிரியரும் உடன்பயின்றாரும் :— இவரது ஆசிரியராக அகத்தியனார் விளங்கினாரென்பது

“வீங்குகடல் உடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துத்  
தாங்கா நலவிசைத தமிழ்க்குவிளக காடுகண்  
வாரீனார் ஏததும வாய்மொழி ப பல்புகழ்  
ஆனப் பெருமை அகத்தியன் என னும  
அருந்தவ முனிவன் ஆகிய முதனூல  
பொருந்தக கற்றுப் புரைதப் உணராதோர்  
நலவிசை நிறுத்த தொல்காப்பியனும்

என்னும பன்னிருபட லப்பாயிரத்தாலும், இவரு  
டன் பயின்ற ஒருசாலை மாணாககா பன்னிருவரு  
ன்பது; இப்பன்னிரு படலத்தின் வழி நூலாக  
கெண்பாமாலையிபற்றிய ஐயனாரிதனா

“மன்னிய சிறப்பின் வாரீனா வேண்டத  
தென்மலை யிருந்த சீர்சால முனிவான  
தன்பாற றண்டமிழ் தாவின றுணர்ந்த  
துன்னருளு சீர்க்குத் தொலகாப பிபனமுதற்  
பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பகாந்த

என்று பாயிரஞ்சொல்லியிருத்தலாலும் விளங்கும்.  
மேற்கூறிய பன்னிரு மாணவர்களாவார், தொல்  
காப்பியத்தை நில்லத்தரு திருவிற் பாண்டியன்  
அவைக்களத்துக் கேட்டுக்குறறமின்றெனக்கூறுந்  
தலைமைச சிறப்புப்பெற்ற அதன்கோட்டாசிரியர்,  
தொல்காப்பியப் பாயிரஞ்சொற்ற பனம்பரானார்;



செம்பூட்சேய், வையாபிகர், அவிரயர், கர்க்கைப்  
டினியர், துராவிற்கர், வாய்ப்பியர், கழராய்பர், நற்  
றத்தர், வாமனர், தொலகாபியர் எனபவர்.

ஆசிரியா காலம். இவர், குறுமுனி, தமிழ்முனி  
அமரமுனி என்று சிறப்பித்தோதப்படும அகத்  
தியனாரிடம் கலைபயின்றாரெனப்படுதலால் அவ்வய  
த்தியர் காலத்தவராவர். 'அகத்தியனாரோ தலைச்  
சங்கத்தபுலவராக விளங்குபின இடைச்சங்கத்  
தும் தொலகாபியராதியருடன் புலவராக விளங்  
கியவர். இவர் காலத்து இவராச்சரமத்து விஷ்ணு  
அவதார புருடராசிய ஸ்ரீ இராமர் வந்த தரிசித்து  
அருள நிறைச்சென்றாரென வான்மீகி கூறுதலா  
னும், சீதைபைத்தேடித் தென்றிசைபோய அறு  
மானாகு இடைச்சங்கமிருந்த கபாடபுரத்தின்  
சிறப்புகள் வாலமீகத்திறசொல்லப்பெறுதலானும்,  
அரசா குலத்தை அழித்தவந்த பாசராமன் இரா  
மருக்குத்தோற்ற பின் தவத்திற புககானென்று  
கூறுதலானும், காவிரிப்பூப்பட்டினத்தாசன கார்  
தன் என்பாரோடு பாசராமன் போதுறித்துவரப்  
பயந்த கார்தன் அகத்தியன்பாற சரணடைந்துய்ந  
தானென்று கூறுதலானும், இராமருக்கு முற்கால  
த்தானென்று கருதப்படும கார்தன் காலத்துக்கு  
முன்னோ அகத்தியாதென்றிசைப்போனது தமிழ்

முதலாளித்துப் பன்னிரு புலவர்க்கும் கலையுத  
 னித்தனரென்க. ஆகவே தொல்காப்பியா தலைச  
 சங்க காலத்திறுதியிலும் இடைச்சங்க காலத்தி  
 லும் இருநிருக்கக்கூடியவர் என்பது புலமை.  
 இடைச்சங்க காலம் கிறிஸ்து பிறகுமுன் நாலா  
 யிரம் வருடங்களுக்கும் முன்னரென்று திருவாளர்.  
 தூ. பொன்னம்பலம்பிள்ளையவர்கள் எம். ஆர். ஏ.  
 எஸ். முடிவு செய்திருப்பதால் அவர் கணக்கிற்  
 படி, இறறைக்குச்சுமார 6000 வருடங்களுக்கு  
 முன்னிருந்த இடைச்சங்கத்தின் இலக்கணமாகப்  
 பயிற்ற இது, அதற்கு ஒரு காலமுற்பட்ட தலைச  
 சங்க காலத்தில் அரங்கேற்றப்பட்டதென்க இவ்  
 வாசிரியரைப்பற்றிய விரிவான ஆராய்ச்சி அறிஞ  
 ராவ் காஷ்வளர்ச்சியிற் காணப்படும் ஆதாரங்களைக்  
 கொண்டு செய்யப்படவேண்டியதாகும்.



# தொல்காப்பியம்.

உளளுறை.

பொருள்	பக்கம்	பாடல்எண்
ஆங்கில முகவுரை முதலியன	...	....
பதிப்புரை	...	...
சூசிரியர் வரலாறு	...	...
புரப்புச்செய்யுள்கள்	1	7
சிறப்புப்பாயிரம்	3	1
பொதுபுராயிரம்	4	1
எழுத்ததிகாரச் சூத்திரத் தொகைவகை	6	2

எழுத்ததிகாரம் ஒன்பதுபதில்கள் :—

1	தூய்மரபு	...	7	33
2.	மொழிமரபு	...	12	48
3	பிறப்பியல்	...	19	20
4.	புணரியல்	...	23	40
5.	தொகைமரபு	...	31	30
6.	உருபியல்	...	39	30
7.	உயிர்மயங்கியல்	...	44	93
8.	புள்ளியங்கியல்	...	59	110
9	குறியியலுக்காப்புணரியல்	...	74	78
	சொல்லதிகாரச்சூத்திரத் தொகைவகை		83	1

(XXXX)

சொல்லதிகாரம்—ஒன்பதில்கள்:—

1.	களவியாக்கம்	....	89	61
2.	வேற்றுபையியல்	...	100	22
3.	வேற்றுமை மயங்கியல்		105	35
4.	எளிமரபு	...	112	37
5.	பெயரியல்	...	118	43
6.	வினையியல்	...	127	51
7.	இடையியல்	...	137	43
8.	உரியியல்	...	145	58
9.	எச்சரியல்	...	157	67
பொருளதிகாரம்—சூத்திரத			170	2
தொகைவகை				

பொருளதிகாரம்—ஒன்பதில்கள்:—

1.	அகத்திணையியல்	...	171	55
2.	புறத்திணையியல்	...	182	36
3.	களவியல்	...	194	50
4.	கறியியல்	...	209	53
5.	பொருளியல்	...	225	54
6.	மெய்ப்பாட்டியல்	...	235	27
7.	உவமவியல்	...	241	37
8.	செய்யுளியல்	...	247	243
9.	மரபியல்	...	288-306	110

தொல்காப்பியத்தின் 21 இயல்களிலுமுடங்கிய  
சூத்திரங்கள் மொத்தம் 1610.

# தொல்காப்பியம்.

காப்புச்செய்யுள்கள்.

கணபதி

தன்மீதாள் நானகின ஒன்றுகைம பிகுடப  
களி றவளா பெருங்கா டாயினும  
ஒளிபெரிது சிறந்தன றளியவென கெஞ்சே (க)

சிவபெருமான்

ஆகியிற றமிழநூல அகததியற குணர்ததிய  
பாடுதொடு பாகனை வழததுதும  
போதமெயளு ஞான நலம்பெற்ற பொருடமே. (உ.)

சரஸ்வதி

தவளத தாமரைத் தாதார் கோயில  
அவளைப போற்றுதும் அருந்தமிழ் குறித்தே (ஈ)

அகததியமுனிவர்

சந்தனப் பொதியத தடவரைச செந்தமிழ்ப  
பரமா சாரியன் பதங்கள்  
சுரமேற்கொள்ளுதும் திகழ்காற பொருடமே (ச)

## தமிழ்த் தெய்வம்

மறைமுதற் கிளந்த வாயான்  
 மதிமுசிழு முடித்த வேணி  
 இறைவர்தம பெயரை நாட்டி  
 இலக்கணம் செய்யப் பெற்றே  
 அறைகடல வரைப்பிற பாட  
 'அனைததும்வென் றுரி யததோ  
 நெழ்தரு தமிழ்தெய் வ்ததை  
 உண்ணினைந தேததல செய்வாம

(சீ)

சங்கபபுலவர்.

தடவரை முனிவன ஈனற  
 தமிழ்க்கொழுங் குழவி தன்னைப்  
 படாவெயில உமிழுஞ் சங்கப  
 பலகையாந தொடடில ஏற்றி  
 நடைவர வளர்த்து ஞால  
 நனந்தலை மறுசில விட்ட  
 மடன்று புலமை யோரை  
 மனத்தியாம நிலைததும் அன்றே.

(+)

தொல்காப்பியர்

ஒலகாப பெரும்புகழ்த் தொல்காப் பியனடி  
 பதிதாற பாவுதும் எழுததொடு  
 சொலகா மருபொருட்டுடொகைதிகழ்பொருட்டே (எ)

## தொல்காப்பியம்.

அகத்தியா மாணுக்கா பன்னிருவருளொருவரான

ஹீபனம்பாரனா இயற்றிய

சிற்ப்புப்பாயிரம்

— 0 —

வடவேங்கடந தென்குமரி

ஆயிடைத்

தமிழ் கூறு நல்லுலகத்து

வழக்கும செய்யுளும் ஆயிரு முதலின்

எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் நாடிச்

செந்தமிழ் இயற்கை சிவனிய நிலத்தொடு

முந்துறால் கண்டு முறைபபட எண்ணிப்

புலந்தொகுத தோனை போக்கறு பனுவல

நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவையத்

தறங்கரை நாவின் நன்மறை முற்றிய

அதற்கோட் டாசரற் கிற்பத் தெரிந்து

மயங்கா மரபின எழுத்துமுறை காட்டி

மலகுநீர் வரைப்பின ஐந்தாம் நிறைந்த

தொல்காப் பியனெனத் தன்பெயர் தோற்றிப்

பலபுகழ் நிறுத்த படிமை யோனே.

ஆத்திரையன் பேராசிரியன் அருளிய  
பொதுப்பாயிரம்.

— 0, —

வலம்புரி முத்திற குலம்புரி பிறப்பும்  
வானயா றன்ன தூயமையும் வானயா ற  
நிலம்படாந தன்ன நலம்படர் ஒழுககழம்  
திங்கள் அன்ன கலவியும் திங்களோடு  
ஞாயி றன்ன வாய்மையும் யாவதும்  
அஃகா அன்பும் வெஃகா உள்ளமும்  
துலைநா அன்ன சமநிலை உளப்பட  
எணவகை உறுப்பினர் ஆகித் திண்ணிதின  
வேளாண் வாழ்க்கையும் தாது ளாண்மையும்  
உலகியல் அறிதலும் நிலைஇய தோற்றமும்  
பொறையும் நிறையும் பொச்சாப பின்மைபும்  
அறிவும் உருவும் ஆற்றலும் புகழும்  
சொற்பொருள் உணர்த்துஞ் சொலவன் மையும்  
கற்போர் நெஞ்சம் காழற்ப படுதலும்  
இனனோ அன்ன தொன்னெறி மாபினர்  
பன்னருளு சிறப்பின் நல்லா சிரியர்



அறனை பொருட்பயன் இன்பெனும் முன்றின்  
 திறனறி பனுவல செப்புங் காலை  
 முன்னாக கூறிய எண்வகை உறுபினுள்  
 ஏறபன உடைய ராகிப் பாறபடசு  
 சொல்லிய பொருண்மை சொல்லியாங் குணர்தலும்  
 கனமீனார் அனனோர்க்குத் தானப்பப் படுதலும்  
 செயநன்றி அறிதலும் நீசசார் பின்மையும்  
 மடித்தி மாற்றம் மானம்பொசு சாப்புக்  
 கடுநோய் சிறும காலை கரமம்  
 எனறினவ இனமையும் ரென்றவாழி படுதலும்  
 அறததுறை வழாமையும் குறிப்பறிந் தொழுகலும்  
 கேட்பவை நினைத்தலும் பாடம் மொற்றலும்  
 மீட்டவை வினவலும் விடுத்தலும் உரைத்தலும்  
 உடைய ராகி நடையறிந் துபலுநர்  
 நனமா னுக்கா என்ப மண்மிசைத்  
 தொன் றாற புலமைத் துணிபுணர் வேரே.



உ

தொல்காப்பியம்.

எழுத்ததிகாரச்சூத்திரத்தோகை வகை.

நேர்னை வெண்பா

நூலின் மரபு மொழிமரபு நுண்டிறபபு  
மேலைப புணாச்சி தொகைமரபு—பாலாம  
உருபியலின் பின்னுயிர் புளளி மயக்கம்  
தெரிவரிய குறறுகாம செபபு.

எழுத்ததி காரததுச சூத்திரங்கள் எல்லாம்  
ஒழுக்கிய ஒன்பதோத துள்ளும்—வழுக்கினை,  
நானூற றிருநூறபான் முன்றென்று நாவலர்கள்  
மேனூற்று வைத்தார் விரிதது.

உ

கடவுளதுணை

# தொல்காப்பியம்.

~~சொல்லுரை~~

எழுத்த்திகாரம்.

—.0:—

முதலாவது

நூன் மரபு.

1 எழுத்துக்களின் பெயர்முறை சொகை  
எழுக்கெனப்படுப,  
அகரமுதல்  
னகர இறுவாய் முப்பஃ தென்ப  
சாரகதுவரல மரபின் முன்றலங் கடைமீய.

2 சார்பெழுத்துக்களின் பெயரும் முறையும்  
அலைதாம்.  
குற்றிய லிகரம் குற்றிய லுகரம்  
ஆய்தமென்ற  
முப்பாற் புள்ளியும் எழுத்தோ பின்ன.

6 ஒரு மாததிரையுடைய குற்றயிர் இவையெனல்.

அவறறுள்,

அ. இ. உ.

எ ஓ எனனும அபபால லீநதும

ஒள பிசைககுத குற்றெழுத தென்ப 5.

4 இரண்டு மாததிரையுடைய நெட்டியிர்  
இவையெனல்

ஆ. ஈ. ஊ,

ஏ. லீ,

ஒ ஓள எனனும அபபால ஏழும

ஈள பிசைககுத நெட்டெழுத தென்ப. 8

5. ஒருமுகத்தே டுன்று மாததிரையாக  
இசையாதெனல்.

முவள பிசைத்தல ஒருமுகத் தின்றே 9

6 மாததிரை ஈளுமாறு கூறுவது.

நீட்டம் வேண்டின் அவவள புடைய

கட்டி எழுததல எனமனார் புலவர். 4.

7 மாததிரைககு அளவு கூறுவது

கண்ணிமை நொடியென அவ்வீவ மாததிரை

நுண்ணிதுன் உணர்ந்தோர் கண்ட ஆற்றே. ௭

8 பன்னிரண்டியிரையெனல்

ஒளகார இறுவாப்ப,

பன்னீ ரெழுத்தும் உயிரென மொழிப ௮

9 பதினெண்மெய்யினைவெனல்

னகரா இறுவாய்ப்பு,

பதினெண் ணை முதலும் மெய்யென மொழிப. கூ

10 உயிர்மெய்களவ

மெய்யோ டியையினும் உயிரியல் திரியா. கூ

11 தனிமெய்யெழுத்தளவு.

மெய்யின் அளவே அரையென மொழிப. கூ

12 சார்பெழுத்தளவு

அவ்வியல் நிலையும் ஏனை முறை. கூ

13 மகரக தறுக்கம்.

அரையளவு குறுகல் மகரம் உடைத்தே  
இசையிடன் அருகும் தெரியுந் காலை. கூ

14 மகரவடிவம்

உட்பெறு புள்ளி உருவா கும்மே. கூ

15 மெய்யெழுத்தியல்பு.

மெய்யின் இயற்கை புள்ளியொடு நிலையல். கூ

16 என ஒகரத்தியல்பு.

என ஒகரத் தியற்கையும் அறறே. கூ

17 உயிர்மெய்யெழுத்தாகுமாறு

புள்ளி இல்லா எல்லா மெய்யும்.

உருவரு வாகி அகரமோ பெரித்தலும்

ஏனை உயிரோ நெருவுதிரிந் துயிர்த்தலும்

ஆய் ரியல உயிர்த்தல ஆறே.

கௌ

18

உயிர்மெய் ஒலிக்குமாறு

மெய்யின் வழிய துயிர்தோன்று நிலையே.

கஅ

19

வல்லின மெய்.

வல்லெழுத் தெனப கசட தபற.

கங

20

மெல்லினமெய்.

மெல்லெழுத தெனப கருண நமன்.

உ௦

21

இடையினமெய்

இடையெழுத தெனப யரல வழா.

உக

22

மெய் மயங்குமாறு

அம்மு வாறும் வழங்கியல மருங்கின்

மெய்மமயங ஸ்டுனிலை தெரியுங் காலை.

உஉ

23 தனிமெய் பிறமெய்யுடன் மயங்குமாறு

டறலள என்னும புளளி முன்னாக

கசப என்னும் முடுவழுத் துரிய.

உங

24

இதவும் அது.

அவற்றுள்,

லளர்கான முன்னர் யவவுந் தோன்று உ.

உச

25

இதவும் அது.

கருணந மனவெனும புளளி முன்னர்த்

தத்த மிசைகள் முததன நிலையே.

உடு

26. இதவும்.அது

அவற்றன்,  
ணைக்கான் முன்னர்க்,  
கசஞ்சாய்வவ் ஏழும் உரிய உசு

27 இதவும்.அது

நாமவ என்னும் புளளி முன்னர்  
யக்கான் நிறைவ மெய்மெய் றன்றே. உஎ

28 இதவும்.அது

யக்கான் புளளிமுன வவவுந தோன்றும். உஅ

29 இதவும்.அது.

யாமு என்னும் புளளி முன்னர்  
முதலா கெழுதது நகரமொடு தோன்றும். உசு

30 தனிமெய் தனனெற்றோடு மயங்குமாறு,  
மெய்நகிலை சுட்டின எல்லா எழுத்தும  
தமமுற முமவருடம் சமவலந கடைபே. ந.௦

31 சுட்டெழுத்துக்கள்

அஇ உஅம் முன்றும் சுட்டு. ந.க

32 வினாவெழுத்துக்கள்.

ஆ ஏ ஒஅம் முன்றும் வினா ந.உ

33 இசைநூலிலக்கணம் இந்நூற்கிசையுமாறு  
அளபிறந துயிர்த்தலும் ஒற்றிசை நீடலும்  
உளவென மொழிப இசையொடு சிவணிப  
நாமபின் மறைய என்மனார் புலவர். ந.ந

நான்மாபு முற்றிற்று.

இரண்டாவது

மொழி மரபு .

34 குற்றியலிகரத்திற்கிடனும  
பற்றுக்கோடும்.

குற்றிய லிகரம் நிறறல வேண்டும்  
யாவென் சினைமிசை உரையசைக கிளவிக்  
கரவயின் வருஉம மகரம ஊரந்தே. க

35 குற்றியலிகரம் புணர்மொழியகததம்  
வருமெனல.

புணரியல நிலையிடைக குறுகலும் உரிததே  
உணரக் கூறின் முன்னாத தோன்றும். உ

36 ஒருமொழிகுற்றியலிகரத்திற்  
கிடனும பற்றுக்கோடும்

நெட்டெழுத் திம்பரும் தொடர்மொழி ஈற்றும்  
குற்றிய லிகரம் வல்லா றார்ந்தே. க

37 புணர்மொழியிற் குற்றியலிகர  
தன்மாததிரையிற் குறுகல

இடைப்படிற் குறுகும் இடனுமா ருண்டே  
கடப்புர டறிந்த புணரிய லான. ச



38 ஆய்தம் ஒருமொழியுள் வருமாறு  
குறியதன முனனர் ஆய்தப் புள்ளி  
உயிரொடு புணராதவல லாறன் மிசைத்தே. ௫

39 ஆயதம் புணாமொழியகதவருமாறு  
சுறியல மருங்கினும் இசைமைதோன்றும். ௬

40 செய்யுளியற்கிணங்க ஆய்தவிலக்கணம்  
உருளி னும் இசையினும் அருகித தோன்றும்  
மொழிகுறிய பெல்லாட எழுத்தின இயலா  
ஆயதம் அஃகாக காலே யான. ௭

41 அளபெடைக்குறி  
குன்றிசை மொழியின் நின்றிசை நிறைக்கும்  
நெட்டெழுத இயபர் ஒத்தகுற நெழுத்தே. ௮

42 ஐஒள அளபெடைக்குறி  
ஐஒள என்னும் ஆய் நெழுத்திற  
கிர உகரம் இசைநிறை வாகும். ௯

43 ஒரெழுத்தொருமொழி  
நெட்டெழுத தேழே ஒரெழுத் தொருமொழி ௧௦

44 குற்றிய மொழிநிறைவு  
குறநெழுத தைந்தும மொழிநிறை பிலவே. ௧௧

45 மொழியின் பெயர் முறைதொகை.  
ஒரெழுத தொருமொழி ஈரெழுத் தொருமொழி

இரண்டிற்கு திசைகளுந் தொடர்மொழி உளபட  
முன்றே மொழிநிலை தோன்றிய நெறிபே. கஉ

46 தனிமெய் இயக்கம்

மெய்யின இயக்கம் அகரமொடு சிவனும். கங

47 உயிமெய் பெயா பெறுமாறு

தம்மியல் சிளபின் எல்லா எழுத்தும்

மெய்நிலை மயக்கம் மான மிலை. கச

48 ஈரொற்றுடனிலை

யாழ என்னும் முன்றும் ஒற்றக

கசதப ஐஞம ஈரொற்றாகும் கரு

49 குற்றொற்றுகாமெய்கள்

அவற்றுள்,

ககர மகரம் குற்றொற்றாகு. கசு

50 தொடர்மொழி கெட்டெழுத்

தனபிற்றெனல.

குறுமையும் நெடுமையும் அளவிற கேடவிற

றொடாமொழி எல்லாம் நெட்டெழுத்தியல். கஎ

51 செய்யுளில் ஈரொற்றிலக்கணம்

செய்யுள் இறுதிப் பேரவி மொழிவின்

னகர மகரம் ஈரொற்றாகும். கஅ

- 52 மகாவகுறுகுமிடம்  
னகாரை முன்னர் மகாரம் குறுகும். கக
- 53 செய்யுளியலுள் மெய்  
குற்றுகாதியல்பு  
மொழிப்படுத்தினைப்பினும் தெரிந்தவே நினைப்பினும்  
எழுத்திபல திரியா என்மனார் புலவர். ௨௦
- 54 எழுத்தப்போலி  
அகர இகரம் யிகரம் ஆகும். ௨௧
- 55 இதவுமது.  
அகர உகரம் ஓளகாரம் ஆகும். ௨௨
- 56 இதவுமது.  
அகரத் திமபர் யகரப புள்ளியும்  
ஐஎன நெடுஞ்சினை மெய்பெறத் தோன்றும ௨௩.
- 57 செய்யுளியற்படி ஐஒளவின்  
மாத்திரை,  
ஓள பாகும இடனுமர நுண்டே  
தேருங் காலை மொழிவயி னான. ௨௪
- 58 எழுத்தப்போலி  
இகர யகரம் இறுதி விரவும். ௨௫
- 59 மொழிமுதலெழுத்துக்கள்  
பன்னீ ருயிரும் மொழிமுதல் ஆகும். ௨௬

60 தனிமெய மொழிமுதலாகத் தெனல  
உயிர்மெய அல்லன மொழிமுதல ஆகா 2-8

61 பன்ஸீருயிருடன மொழி  
முதலாகுமெய்கள.

கதந பமளனும ஆவைந கெழுததும  
எல்லா உயிரொடும செல்லுமார் முதலே. 2-9

62 சகரமெய ஒன்பதுயிருடன  
மொழிமுதலாதல  
சகரக கிளவிபுற அவற்றே ரற்றே  
அயி ஒளளனும முன்றலங் கடைமே 2-10

63 வகரமெய எட்டுயிருடன்  
மொழிமுதலாதல  
உண ஒ டு எனனும நான்குயிர்  
வ என எழுத்கொடு வருதல இலலை. 5-0

64 ஞகரமெய மூன்றுயிருடன்  
மொழிமுதலாதல  
ஆ எ,  
ஒ எனும் முவுபிர ஞகரத் துரிய. 5-5

65 யகரம ஆகாரத்துடனே மொழி  
முதலமெனல  
ஆவேர டல்லது யகாரம முதலாகு. 5-1

66 எல்லாவெழுத்தும் முதலமாறு  
முதல ஏன த்மெயர் முதலும். 5-2

67 குற்றியலுகாம மொழி முதலாமாறு  
குற்றிய லுகாம் முறைப்பெயர் மருங்கின்  
குற்றிய நகரமிசை நகரமொடு முதினும். ந.ச

68 மேலதற்கோர் புறநடை  
முற்றிய லுகாமொடு பொருளினேற் படரது  
தப்பெயர் மருங்கின் நிஷைய லான. ந.நி

69 உயி மொழிகு ஈராமாறு  
உயிஒள 'எஞ்சிய இறுதி ஆகும். ந.க

70 ஓவெனாயிர் இன்னுழி ஈரமெனல்  
கவலோ டியையின் ஓளவும ஆகும். ந.எ

71 எகரவுயர் மெய்யோ டுகாவதனல்  
எ என வருமுயிர் மெய்ய் றுகாது. ந.அ

72 ஒகரடி, நகரடிமய்யொன்றுட  
ஸ்ரீமுடிமனவு.

ஒவவும் அறநே நவவலக கடைபே. ந.க

73 ஏ ஓ குகாமெய்யுடனீர்காதெனல்  
ஏ ஓ எனுமுயிர் குகாத் தில்லை. சீ.0

- 74 உணநகரவகரமெய்யுடனீராகாதெனல்  
உண கர நவவொடு நவிலா. சக
- 75 ஈ, இருமொழிக்கே யீரமெனல்  
உச்ச காரம் இருமொழிக குரிததே. சௌ
- 76 பு, ஒருமொழிகேயீரமெனல்.  
உப்ப காரம் ஒன்றென மொழிப  
இருவயின் நிலையும் பொருட்டா குமமே. சக.
- 77 ஈரகாவுயிர்மெய இன்னுழி  
யீரமெனல்.  
எஞ்சிய எல்லாம் எஞ்சுதல் இலவே. சச
- 78 மொழியீரம் மெய்கள்  
ஞ்ணநம நயரால் வழள என்னும்  
அப்பதி னென்றே புள்ளி இறுதி. சௌ
- 79 நகரமெய் இருமொழிககே  
யீரமெனல்  
உச்ச காரமொடு நகாரம் சிவணும். சக
- 80 ஞகரமெய் ஒருமொழிககே  
யீரமெனல்  
உப்ப காரமொடு ஞகாரையும் அறறே  
அப்பொருள் இரட்டா திவணை யான. சௌ

81 வகாமெய் நான்மொழிகளீ ருதல்  
வகரக் கிளவி நான்மொழி ஈற்றது. அ

82 னகரவீற்றுத்தொடாமொழி  
ஒன்பதெனல்.  
மகரத தொடர்மொழி மயங்குதல் வரைநத  
னகரத தொடர்மொழி ஒன்பம் தென்ப  
புகரறக் கிளநத அஃறிணை மேன. சசு

மொழிமாபு முறறிற்று.



மூன்றாவது  
பிறப்பியல்.

—,0,—

எழுத்துக்கள்

43 பொதுவாகப்பிறக்குமாறு  
உந்தி முதலா முநதுவளி தோன்றித்  
தலையினும மிடறறினும் நெஞ்சினும் நிலைஇப்  
பல்லும் இதழும் நாவும் மூக்கும  
அண்ணமும் உளப்பட எண்முறை நிலையான்  
உறுபுற றமைய நெறிப்பட நாடி

எல்லா எழுத்துமுற்சாலைஹங்காஷ்ப  
பிறப்பின் ஆக்கமு வேறுவேறியல,  
திறப்படத தெரியுங காட்சி யான.

க

84 உயிரெழுத்துக்களினப்பொதுப்பிறவி  
'அவவழி,  
பன்னீ நுயிரும தநிலை திரியு  
மிடறறுப் பிறந்த வளியின இசைக்கும்.

உ

85 அ ஆ பறக்குமாறு  
அவறறுள்,  
அ ஆ ஆயிரண் டங்காந தியலும்.

ஊ

86 இகாமுதலியன பிறக்குமாறு  
இ ஈ எ ஏ ஐ என இசைக்கும்  
அபபால ஐநதும் அவறறே ரன்ன  
அவைதாம்,  
அண்பல முதலநா விளிம்புறல் உடைய.

ச

87 உகாமுதலியன பிறக்குமாறு  
உ ஊ ஒ ஒத் ஒளறுண் இசைக்கும்  
அபபால ஐநதும் இதமுருவிந தியலும்

து

88 உயிரிசைக்கும்மெய்க்கும்பொதுவீதி  
தத்தம் திரிபே சிறிய என்ப.



- 89 மெய்களுட்சிலவற்றிற்குச்  
சிறப்பவது  
ககாச வகாசம் முதலநா அண்ணம். எ
- 90 இதவமுது  
சகாச ஞகாசம் இடைநா அண்ணம். ௮
- 91 இதவமுது  
டகாச ஞகாசம் துனிநா அண்ணம். ௯
- 92 மேலனவற்றிற்குகாராயமுதற்றியது  
அவ்வா நெழுததும் மூவகைப பிறப்பின. க௮
- 93 த, நமெய்கள் பிறகருமாறு  
அண்ணம் நண்ணிய பலமுதல மருங்கின  
நாதுனி பகநது மெய்யுற ஒற்றத  
தாமினிது பிறகரும தகாச நகாசம். க௯
- 94 த, ன மெய பிறக்குமாறு,  
அண்ணி துனிநா அண்ணம் ஒற்ற  
நன்கான் நன்கான் ஆயிரண்டும் பிறக்கும். க௨
- 95 மெய பிறகருமாறு  
ஒனிநா அண்ணி அண்ணம் வருட  
சகாச முகாசம் ஆயிரண்டும் பிறக்கும். க௩
- 96 ல, ள பிறகருமாறு  
நாவிபிபு விங்க அண்பல் முத்துற

ஆவயின் அண்ணம ஒற்றவும் வருடவும  
லகார ளகாரமாய் இரண்டும பிறக்கும்.

கச

97 ப, ம பிறக்குமாறு

இதழியைநது பிறக்கும் பகார மகாரம

கடு

98 வகாமெய பிறக்குமாறு

லலிதழ் இயைய வகாரம பிறக்கும்.

கசு

99 யகாரம பிறக்குமாறு

அண்ணம சேர்ந்த மிடறறெழு வளியிசை  
கண்ணுற றடைய யகாரம பிறக்கும்.

கஎ

100 மெல்லெழுத்துக்கள்

பிறக்குமிடம

மெல்லெழுத் தாறும் பிறப்பின் ஆக்கம்  
சொல்லிய பள்ளி நிலையின வாயினும்  
முககின் வளியிசை யாப்புறத் தோன்றும்.

கஅ

101 சார்பெழுத்துக்கள் பிறக்குமாறு

சார்ந்துவரின் அல்லது தமக்கியல் பிலெனத்  
தேர்ந்துவெளிப படுத்த ஏனை முன்றும்  
தததம சார்பிற பிறப்பொடு சிவணி  
ஒத்த காட்சியிற் றம்மியல் பிபலும்.

கசு

102\* எழுத்துக்களின் பிறப்புக்குப்

புறனடை

எல்லா எழுததும் வெளிப்படக் கிளந்து  
சொல்லிய பள்ளி எழுதரு வளியிற  
பிறப்பொடு விடுவழி உறழ்ச்சி வாரத்  
தகத்தெழு வளியிசை அழிற்ப நாடி  
அளபிற கோடல் அந்தணர் மறைததே  
அஃதுவன் நுவலா தெழுநதுபுறத் திசைக்கும  
மெய்தெரி வளியிசை அளவுநவன் றிசினே.

பிறப்பியல் முற்றிறறு.

நான்காவது

பு ண ரி ய ல்

103 மொழிகு முதலிலும் இறுதியிலும்வரும்

முப்பத்துமூன்றெழுத்துக்கள்

முன்றுதலை யிட்ட முப்பதிற் நெழுத்தின்  
இரண்டுதலை யிட்ட முதலா கிருபஃ  
தனுநான் கீற்றொடு நெறிநின் றியலும்

\* இதனை இரண்டு குத்திரமாகக் கீழும் உரைப்பா என்பது  
சென்னார்க்கினியம்.

எல்லா மொழிக்கும் இறுதியும் முதலும்  
மெய்யே உயிரென் றாய் ரியல.

104 மொழிவிழுதிமெய்கள புள்ளிபெற  
மெனறல

அவறறுள்,

மெய்யி நெல்லாம் புள்ளியொடு நிலையல்.

105 குறியில்காழ்மெய்போலுமெனல  
குறியிலுக்காழும் அற்றென மொழிப்.

106 உயிமெய்யிறம் உயிரீற்றதெனல்  
உயிர்மெய் ஈறும் உயிரீற் றியற்றே.

107 இருமொழிபுணர்ச்சிவகை  
உயிரி ற சொலமுன் உயிர்வரு வழியும்  
உயிரி ற சொலமுன் மெய்வரு வழிபுர  
மெய்யி ற சொலமுன் உயிர்வரு வழியும்  
மெய்யி ற சொலமுன் மெய்வரு வழியுமென  
றிவவென அறியக கிளககுங் காலை  
நிறுத்த சொல்லில் குறித்துவரு கிளவியென  
றாய் ரியல புணர்நிலைசு சுட்டே.

108 மொழிபுணரியல்பு நான்கெனல்  
அவறறுள்,  
நிறுத்த சொல்லின் ஈறு கெழுத்தொடு  
குறித்துவரு ளென முகனெழுத் திணிய்ப்

பெயரோடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலும்  
 பெயரோடு தொழிலைப் புணர்க்குங் காலும்  
 தொழிலொடு பெயரைப் புணர்க்குங் காலும்  
 தொழிலொடு தொழிலைப் புணர்க்குங் காலும்  
 மூன்றே திரிட்டன ஒன்றே இயல்பென  
 ஆங்கந நான்கே மொழிபுணர் இயல்பே.

சு

109 மூவகைத்திரிபு

அவைதாம்,

மெய்பிறி தாதல மிசுதல குன்றலென்  
 நிவவென மொழிப் திரிபு மாதே.

எ

110 புணாநிலை உடைமொழி

ஈறுதத சொல்லும குறித்துவரு கிளவியும்  
 அடைபொடு தோன்றினும் புணாநிலைக் குரிய.

111 மருஉ மொழிப்புணாச்சி

மருவின தொகுதி மயங்கியல் மொழியும்  
 உரியவை உள்ளே புணாநிலைச் சுட்டே.

சு

112 புணாச்சியினிருவகை

வேற்றுமை குறித்த புணர்மொழி நிலையும்  
 வேற்றுமை அல்லவழிப் புணர்மொழி நிலையும்

எழுத்தே சாரியை ஆயிருப்பண்பின்  
ஒழுக்கல வலிய புணருங் காலை.

க௦

113 வேற்றுமையுருபுகள்

ஐஓநி குதின் அதுகண் எனலும  
'அவ்வா மென்ப வேற்றுமை உருபே.

க௧

114 நான்காவது ஏழாவதன்

உருபுபுணர்நிலை

வல்லெழுத்து முதலிய வேற்றுமை உருபிற்  
கொலவழி ஒற்றிடை மிததல வேண்டும்.

க௨

115 ஆறன் அகரஉருபு புணர்நிலை.

ஆறன் உருபின் அகரக கிளவி

ஈறு ககரமுனைக கெடுதல வேண்டும்.

க௩

116 பெயர்க்கண் வேற்றுமை நிறகுமாறு

வேற்றுமை வழிய பெயாபுணர் நிலையே.

க௪

117 பெயர்களின் பெயர், முறை, தொகை

உயர்க்குணப் பெயரே அஃறிணைப் பெயரென்  
றயிரண் டென்ப பெயாநிலை சுட்டே.

க௫

118 சாரியை வருமிடம்

அவற்றவழி மருங்கிற் சாரியை வருமே.

க௬

119. சாரியையின் பெயரும் முறையும்  
தொகையும்

அவைதாம்,

இன்னே வறறே அதனை அமமே  
ஒன்னே ஆனே அக்கே இக்கே  
அன்னென் இளவி உளப்படப் பிறவும்  
அன்ன என்ப சாரியை மொழியே.

கள

120 இன்சாரியை முதல் திரியுமாறு  
அவற்றுள்,

இன்னின் இகரம் ஆனின் இறுதி  
முன்னர்க் கெடுதல் உரிதனும் ஆகும்.

க 2

121 இன்சாரியை ஈறுதிரியுமாறு  
அளவாகு மொழி முதல் நிலையுய உயிரினை  
னஃகான் றஃகான் ஆகிய நிலைதேத.

க 3

122 வற்று முதல் திரியுமாறு  
லஃகான் பெய்கெடச் சுட்டுமுதல் மீம்முன்  
அஃகான் நிற்பல் ஆகிய பண்பே.

உ 0

123 நான்கு நகர ஈறும் திரியுமாறு  
னஃகான் றஃகான் நான்க னுருபிறகு.

உ 1

124 பொருட்புணர்ச்சியில் ஆனிறதிரியுமாறு  
ஆனின் நகரமும் அதனோ ரற்றே  
நாளமுன் வருதல் வன்முதற் றொழிறகே.

உ 2

- 125 அதது முதல் திரியுமாறு  
அததின் அகரம் அகரமுனை இல்லை. உங்
- 126 இககு முதல் திரியுமாறு  
இககின் இகரம் இகரமுனை அறநீர். உச
- 127 ஐ முதல் திரியுமாறு  
ஐயின் முன்னரும் அவ்வியல் சிலையும். உரு
- 128 அககு முதலொழிய ஏனைய கெடுமாறு  
அபபெயர் முன்னரும் வல்லெழுத்து வருவழி  
அககின் இறுதிமெய் மிசையொடுங் கெடுமே  
குறிய லுதரம் முற்றத் தோன்றாது. உசு
- 129 அம ஈறு திரியுமாறு  
அமமின இறுதி கசதக் காலேத  
தன்மெய் திரிந்து வஞந ஆகும. உஎ
- 130 இயல்புகணத்தமுன அம ஈறு  
கெடுமாறு  
மென்மையும் இடைமையும் வருஉங் காலே  
இனமை வேண்டும் எனமனா புலவா. உஅ
- 131 ஐந்தாமுருபில் இனசாரியை  
முழுதம் கெடுதல்  
இன்னென வருஉம வேற்றுமை உருபிற்  
இன்னென் சாரியை இனமை வேண்டும். உசு



132 புணர்மொழியுள் சாரியை  
வருமெனறல்  
பெயரும் தொழிலும் பிரிந்தொருங் கிசைப்ப  
வேற்றுமை உருபு நிலைபெறு வழியும்  
தோற்றம் வேண்டாத தொகுதி கண்ணும்  
ஒட்டுதற் கொழுகிய வழக்கொடு சிவணிச  
சொற்சிதர் மருங்கின வழிவந்து விளங்கா  
திடைநின் றியலும் சாரியை இயற்கை  
உடைமையும் இனமையும் ஒடுவயின் ஒக்கும். ௩௦

133 அதது, வற்று என்பவற்றின  
ஒற்றக்கேடுமே பேறும்  
அததே வற்றே ஆயிரு மொழிமேல  
ஒற்றுமெய் கெடுதல தெற்றென் றற்றே  
அவற்றுமுன் வருஉம வல்லெழுத்து மிக்குமே. ௩௧

134 எழுத்தின சாரியைகளின்பெயர்  
முதலியன  
காரமும் கரமும் காடுநி சிவணி  
நேரத தோன்றும் எழுத்தின் சாரியை. ௩௨

135 நெட்டெழுத்துச்சாரியை  
அவற்றுள்,  
கரமும் காணும் நெட்டெழுத் திலவே. ௩௩

136 குற்றெழுத்துக்குற்ற சாரியை  
வான்முறை முன்றும் குற்றெழுத் துடைய ௩௪

137 ஐ, ஓவின் சாரியை

ஐகார ஓளகாரம் காரனெடும் தோன்றும். ௩௩

138 மெய்யீற்றின்முன் உயிர்முனாதல்

புள்ளி சுற்றுமுன உயிர்தனித் தியலாது  
மெய்யொடும் சிவனும் அவ்வியல் கெடுதே. ௩௪

139 உயிரிசீந்த உயிர்மெய்யின்

மெய் இயல்பு

மெய்யுயிர் நீங்கில் தன்னுரு வாகும். ௩௫

140 உயிரீறும் உயிர் முதன்மொழியும்

புணருமிடத் தடம்படுமெய் தோன்றல்

எல்லா மொழிக்கும் உயிர்வரு வழியே  
உடம்படு மெய்யின் உருவுகொளல் வரையார். ௩௬

141 எழுத்துக்கள் ஒன்று பலவாமாறு

எழுத்தோர் அன்ன பொருடெரி புணர்ச்சி  
இசையிற நிரிதல நிலைஇய பண்பே. ௩௭

142 பொதுப்புணர் மொழிகள்

அவைதாம்,  
முன்னப பொருள புணர்ச்சி வாயின்  
இன்ன என்னும் எழுத்துகடன் இலவே. ௩௮

புணரியல் முற்றிற்று.

பேர்தாவது

தொகைமரபு.

—:0:—

143 உயிர் மயங்கியவ மெய்ம்மயங்கியலைப்

பறறிய வருமொழி

கசுதப முதலிய மொழிமேற னேன்றும்  
மெல்லெழுத தியற்கை சொலலிய முறையான்  
மருநம் எனனும ஒற்ற குமமே  
அன்ன மரபின மொழிவயி னான. க

144 இருபத்தான்கீற்றின் முன்னா

வருமொழியியல்பாதல

குநம் யவவெனும முதலாகு மொழியும்  
உயிர்முத லாகிய மொழியும் உளபபட  
அன்றி யனைத்தும் எல்லா வழியும்  
சின்ற சொலமுன் இயல்பா குமமே. ௨

145 மெல்லெழுத்தறழ்சி

அவற்றுள்,

மெல்லெழுத் தியற்கை உறழினும் வரையார்  
சொலலிய தொடர்மொழி இறுதி யான. ௩

146 ணனமுன்யாவும் ஞாவும் புணர்தல்  
 ணனவென புள்ளிமுன் யாவும் ஞாவும்  
 வினையோ மனைய எனமனா புலவர். ச

147 அல்வழியில் ணனாறு இயல்பாதல்  
 மொழிமுதல ஆகும எல்லா எழுத்தும்  
 வருவழி நின்ற ஆயிரு புள்ளியும்  
 வேற்றுமை யல்வழித் திரிபுடன் இலவே. ரு

148 வேற்றுமையில் இயல்பாகுமாறு  
 வேற்றுமைக கண்ணும் வல்லெழுத தல்வழி  
 மேற்கூறியற்கை ஆவயி னான. ரு

149 லனமுன் தககன் றனவாதல்  
 லன எனவரும புள்ளி முன்னாத  
 தக எனவரிற் றனவா குரவே. எ

150 ணன டணவாதல்  
 ணன வென புள்ளிமுன் டணவெனத் தோன்றும. அ

151 முன்னிலைவினைச் சொல்  
 வன்கணத்துககண் முடியுமாறு  
 உயிரீ முகிய முன்னிலைக் கிளவியும்  
 புள்ளி இறுதி முன்னிலைக் கிளவியும்  
 இயல்பா குறவும் உறழா குறவுமென  
 றாய் ரியல் வல்லெழுத்து வரினை. ரு

152, செ சிறப்புவிதி

ஒளவென வரும உயிரிற் சொல்லும்  
ஞமவ எனனும் புள்ளி இறுதியும்  
குற்றிய லுகாத திறுதியும் உளப்பட  
முறறத் தோன்ற முன்னிலை மொழிககே.

கௌ

153 உயர்திணைப்பெயர் ஈற்கணத்திற்

புணருமாறு

உயிரீ ருகிய உயர்திணைப் பெயரும்  
புள்ளி இறுதி உயர்திணைப் பெயரும்  
எல்லா வழியும் இயல்பென மொழிப.

கக

154 உயர்திணைப்பெயரின சிறப்புவிதி

அவற்றுள்,

இகர இறுபெயர் திரிபுடன் உடைத்தே.

கஉ

155 விரவுப்பெயருள் இயல்பாவன

அஃறிணை விரவுப்பெயர் இயல்புமார் உளவே. கங

156 உயிற்றுமெய்யீறுகட்டு மூன்றாம்

வேற்றுமை முடிபு

புள்ளி இறுதியும் உயிரிற் கிளவியும்  
வல்லெழுத்து மிகுதி சொல்லிய முறையாவ

தம்மி னாகிய தொழிறசொல முன்வரின்  
மெய்ம்மை யாகலும் உறழ்த தோன்றலும்  
அமமுறை இரண்டும் உரியவை உளவே  
வேற்றுமை மருங்கிற போற்றல வேண்டும். கச

157 இரண்டாமவேற்றுமைததிரிபுகநெ கை  
மெல்லெழுததுமிசுவழி வலிப்பொடு தோன்றலும்  
வல்லெழுதது மிசுவழிமெலிப்பொடு தோன்றலும்  
இயற்கை மருங்கின மிகறகை தோன்றலும்  
உயிரமிக வருவழி உயிரகெட வருதலும்  
சாரியை உளவழிச சாரியை கெடுதலும்  
சாரியை உளவழிக தன்னுருபு நிலையலும்  
சாரியை இயற்கை உறழ்த தோன்றலும்  
உயர்திணை மருங்கின ஒழியாது வருதலும்  
அஃறிணை விரவுப்பெயராக கவனியல நிலையலும்  
மெய்ப்பிறி தாகிடத இயற்கை ஆதலும்  
அன்ன பிறவும தன்னியல மருங்கின்  
மெய்ப்பெறக கிளந்து பெருளவரைந திசைககும்  
ஐகார வேற்றுமைத திரிபென மொழிப. கநி

158 ஈஐ ஈற்றுப்பெயராகது அவ்வழிமுடிபு  
வேற்றுமை பலவழி இஐ என்னும்  
ஈற்றுப்பெயர்க கிளவி முவகை நிலைய

அவைவதாம்,

இயலடா குறவும் வலலெழுதது மிதருவும்  
உறழா குறவும் என்மனார் புலவர்.

க௭

159 இ, ஐ ஈற்றுஇடைச்சொலமுடிபு  
சுட்டுமுத லாகிய இகர இறுதியும்  
எகரமுதல் வினாவின் இகர இறுதியும்  
சுட்டுச்சீனை நீடிய ஐயென இறுதியும்  
யாவென வினாவின் ஐயென் இறுதியும்  
வலலெழுதது மிதருவும் உறழா குறவும்  
சொல்லியல மருங்கின உழுவென மொழிப. க௮

160 மெயம்மயங்கியலை நோக்கிய  
நிலைமொழிக்கருவி

நெடியதன் முன்னர ஓறறுமெய் கெடுதலும்  
குறியதன் முன்னாத தன்னுரு இரட்டலும்  
அறியத தோன்றிய நெறியியல என்ப. க௯

161 உருபியலைநோக்கியநிலைமொழிக்கருவி

ஆறன் உருபினும நான்கன் உருபினும  
கூறிய குறறொற றிரட்டல் இலலை  
ஈறாகு புள்ளி அகரமொடு நிலையும்,  
நெடுமுதல் குறுகும் மொழிமுன் ஆன. க௯

162 தும்மென் மொழிச்சிறப்புவிதி

நுமமென் இறுதியும் அநிலை திரியாது. 2-0

163 மெய்யமயங்கியலை நோக்கிய

நிலைமொழிச்செய்கை

உகாமொடு புணரும் புள்ளி இறுதி  
யகாமும் உயிரும் வருவழி இயற்கை. 2-க

164 அளவும் நிறையும் எண்ணுமாகிய

பெயர்களை தமமிற்புணருமாறு.

உயிரும் புள்ளியும் இறுதி யாகி  
அளவும் நிறையும் எண்ணும் சுட்டி  
உளவெனப் பட்ட எல்லாச் சொல்லும்  
தத்தம் கிளவி தமமகப் பட்ட  
முததை வருஷம் காலம் தோன்றின்  
ஓத்த தென்ப வயென் சாரியை. 2-2

165 சிறப்புவிதி

அரையென வருஉம் பாஸவரை கிளவிக்கும்  
புராவ தன்றாற சாரியை இயற்கை. 2-ந

166 இதுவுமது

குறையென் கிளவி முன்வரு காலே  
நிறையத தோன்றும் வேற்றுமை இயற்கை. 2-ச



167 குற்றியலுகாச்சாரியை  
குற்றிய லுகாக கின்னே சாரியை. ௨௫

168 கலமுன அத்துச்சாரியை  
அத்திடை வருடம் கலமென் அளவே ௨௬

169 பனையும காவும் இன்சாரியை பெறுதல  
பனையென அளவும் தூவென நிறையுமா  
நினையுங் காலை இன்னொடு சிவனும. ௨௭

170 அளவிற்கும் நிறைகரும் மொழிகுத  
முதலாமெழுத்த இளைத்தெனறல  
அளவிற்கும் நிறையிற்கும் மொழிமுதல ஆகி  
உளவெனப் பட்ட ஒன்பதிற நெழுத்தே  
அவைதாம்,  
சேதப் என்று நமவ என்று  
அகர உகரமோ டவையென மொழிப. ௨௮

171 புறனடை  
சுறியல மருங்கின் இவையிவற றியல்பெனக்  
சுறிய கிளவிப் பலலா நெலலாம  
மெய்த்தலைப் பட்ட வழக்கொடு சிவணி  
ஒத்தவை உரிய புணர்மொழி நிலையே. ௨௯

172 மருஉச்சொலமுடிபு  
பலரறி சொலமுன் யாவா என்னும  
பெயரிடை வகரம் கெடுதலும் ஏனை

ஒன்றறி சொல்முன் யாதென் வினாவிடை  
ஒன்றிய வகரம் வருதலும் இரண்டும்  
மருவின பாததியின் திரியுமன பயினறே. ௩௦

தொகைமாபு முற்றிறறு

— ௦ —

ஆறாவது

உருபியல்.

173 அகரமுதலிய ஈற்றுமொழிகள்  
இனபெற்றுருபினோடு புணருமாறு

அஆ உஊ ஏஒள என்னும்  
அபபா லாறன நிலைமொழி முன்னா  
வேற்றுமை உருபிற கினனை சாரியை. ௧

174 வற்றுச்சாரியை பெற்றுருபோடு

புணருமாறு

பல்லவை நுதலிய அகர இறுபெயர்  
வற்றொடு சிவணல எச்சம் இன்றே. ௨

175 யாவெண்வினாவுடன்வற்றுச்சாரியை

யாவென் வினாவும் ஆபியல் திரியாது ௩

176 உகரவீற்றுச்சுட்டுமொழிச்சிறப்பு  
சுட்டுமுதல உகரம் அன்னொடு சிவணி  
ஒட்டிய மெய்யொழித துகரம் கெடுமே. ச

177 ஐகரவீற்றிறகு முடிபுகடறுமாறு  
சுட்டுமுதல ஆகிய ஐயென இறுதி  
வறறொடு சிவணி நிறறலும் உரித்தே. ஓ

178 இதுவுமது  
யாவென வினாவின் ஐயென இறுதியும்  
ஆயியல் திரியா தெனமனார் புலவா  
ஆவயின் வகரம் ஐயொடும கெடுமே. க

179 ஈகரவீறு புணருமாறு  
ஈயென் ஒருபெயா கெடுமுதல குறுகும்  
ஆவயின் னகரம் ஒற்ற குமமே. எ

180 ஓகரவீறுபுணருமாறு  
ஓகர இறுதிக கொன்னே சாரியை. அ

181 அகர ஆகர வீற்றுச்சிறப்புவிதி  
அஆ என்னும் மரபபெயாக கிளவிக  
கததொடும சிவனும் ஏழன் உருபே. கூ

182 ஞமெய்யீறு இனசாரியை  
பெறுமெனல  
ஞவென் புளளிக கினனே சாரியை. கடு

183 சுட்டுமுதல் வகாவீற்றிற் கு முடிபு  
கூறுமாறு

சுட்டுமுதல் வகரம் ஐயும் மெய்யும்

கெட்ட இறுதி இயற்றி பின்றே கக

184 மறவகரம் இன்சாரியை பெறுதல்  
ஏனை வகரம் இன்னொடு சிவனும. கஉ

185 மகரவீறு புணருமாறு

மஃகான் புள்ளிமுன் அததே சாரியை. கங

186 மகரவீறு இன்சாரியையும் பெறுமாறு  
இன்னிடை வருடம் மொழியுமா ஞானவே கச

187 நுமமென் இறுதிச்சிறப்புவிதி  
நுமமென இறுதி இயற்கை ஆதும். கரு

188 வேறுவித மகரவீற்றுச்சொற்களுக்கு முடிபு  
தரகரம் என்னும் மகர இறுதியும்  
யாமென இறுதியும் அதனோரனை  
ஆள ஆதும் யாமென் இறுதி  
ஆவயின் யகரமெய் கெடுதல் வேண்டும்  
ஏனை இரண்டும் கெடுமுதல் குறுகும். கஈ

189 எல்லாம் என்னுஞ்சொல்லிறுதி

முடியுமாறு

எல்லாம் என்னும் இறுதி முன்னர்

வற்றென் சாரியை முற்றத தோன்றுந்

உம்மை நிலையும் இறுதி யான.

எஃ

190, ஹை சொல் நம்சாரியை பெறுதல்  
உயரதிணை யாயின நமமிடை வருமே. கஅ

191 மகாவீற்றுயரதிணைப்பெடாகருமுடிபு  
எல்லாரும் என்னும் படாககை இறுதியும்  
எல்லீருட - னனும் முன்னிலை இறுதியும்.  
ஒற்றை உகரமும கெடுமென மொழிப  
நிறைவு வேண்டும ரகரப் புள்ளி,  
உமமை நிலையும் இறுதி யான  
தம்மிடை வருமே படாககை மேன  
நாமமிடை வருமே முன்னிலை மொழிக்கே. கக

192 எனகாவீற்றுட் சிலவறநிற்குச  
சிறப்புவிதி  
தாய்பான் என்னும் ஆயீ ரிறுதியும்  
மேன்முப் பெயரொடும வேறுபா டிலவே. உ௦

193 இதவுமது  
அழனே புழனே ஆயிரு மொழிக்கும்  
அத்தும் இன்னும் உறமுத் தோன்றல  
ஒத்த தென்ப உணரு மோரே. உ௧

194 ஏழென் எண்ணுப்பெயர் அன்சாரியை  
பெறுதல

அன்னென் சாரியை ஏழுன இறுதி  
முன்னர்த் தோன்றும் இயற்கைத் தென்ப ௨௨

195 குற்றகர வீற்றிற் குழுடிபு  
குறறிய லுகரத் திறுகி முன்னர்  
முற்றத் தோன்றும் இன்னென் சாரியை ௨௩

196 குற்றகரங்களிற் சில இனவொற்று  
மிகப்பெறுதல

நெட்டெழுத் திமபா ஒற்றுமிகத் தோன்றும்  
அபபால் மொழிகள் அலவழி யான ௨௪

197 ஷெ இனவொற்று மிகப்பெறுவன  
இயல்பாகுமென.

அவைதாம்,

இயற்கைய ஆகும செயற்கைய எனப். ௨௫

198 குற்றகரவீற்று எண்ணுப்பெயர்முடிபு  
எண்ணின் இறுதி அன்றொடு சிவனும். ௨௬

199 ஒன்றுமுதல் எட்டெண்கள் சாரியை  
பெற்றுத்திரியுமாறு

ஒன்று முதலாகப் பத்துநது வ்ருஉம்  
எல்லா எண்ணும் சொல்லுங் காலை

ஆனிடையரினும் மானம், இலலை.  
அஃதென கொளி ஆவயின் கெடுமே  
உய்தல வேண்டும் பஃகாண் மெய்யே.

உள

200

எண்ணுப்பெயரலவாத

குற்றகரவீற்றுட்சில முடியுமாறு

யாடுதன இறுதியும் சுட்டுமுதல ஆகிய  
ஆபத இறுதியும் அனனெடு சிவனும  
ஆப்தம கெடுதல ஆவயி னான.

உஅ

201

குற்றகரவீற்றுட்சில ஏழனுருபோடு

முடியுமாறு

ஏழன் உருபிற்குத திசைப்பெயர் முன்னர்ச்  
சாரியைக கிளவி இபற்கையும ஆகும்  
ஆவயின் இறுதி மெய்யொடும் கெடுமே.

உக

202

புறனடை

புள்ளி இறுதியும் உயிரிற் கிளவியும்  
சொல்லிய அல்ல ஏனைய எல்லாம்  
தேருங் காலை உருபொடு சிவணிச  
சாரியை நிலையும் கடப்பா டிலவே.

உஃ

உருபியல் முற்றிற்று.

ஏழாவது

உயிர்மயங்கியல்.

203 அகரவீற்றுப்பெயர் அலவழியில்  
வன்கணததடன புணருமாறு  
அகர இறுதிப பெயர்சிலை முனனா  
வேற்றுமை பலவழிக கசதபத தோன,ரிஷ்  
தத்தம் ஒத்த ஒற்றிடை மிகுமே. க

204 அகரவீற்று வினைச்சொல்லு  
மிடைச்சொல்லும் புணருமாறு  
வினையெஞ்சு கிளவியும் உவமக்கிளவியும்  
எனவென் எச்சமும் சுட்டின இறுதியும்  
ஆங்க என்னும் உரையசைக கிளவியும்  
ஞாங்கர்க் கிளநத வலலெழுதது மிகுமே. உ

205 சுட்டின்முனனா ஞம மெயமிகல்  
சுட்டின் முன்னர் ஞமத தோன்றின  
ஒட்டிய ஒற்றிடை மிகுதல வேண்டும. கூ

206 இதுவுமது  
யவமுன் வரினே வகாம் ஒற்றும். ச,

207 இதுவுமது  
உயிர்முன் வரினும் ஆயியல திரியாது. கு



208, செய்யுளில் சுட்டு நீளுமாறு  
நீட வருதல் செய்யுளுள் உரித்தே க

209 சாவுவெனெச்சத்திறுதி கெடுமாறு  
சாவ என்னும் செயுவென் எச்சத்  
திறுதி வகரம் கெடுதலும் உரித்தே. க

210 அகரவீதற்பெயர்வீனை  
முதலியவற்றிற்குச் சிறப்புவிதி  
அனன் எனனும் உவமக கிளவியும்  
அண்மை சுட்டிய விளிநிலைக கிளவியும்  
செயமமன எனனும் தொழிலிற் சொல்லும்  
ஏவல் கண்ணிய வியங்கோட கிளவியும்  
செயத் எனனும் பெயரெஞ்சு கிளவியும்  
செயயிய எனனும் வினையெஞ்சு கிளவியும்  
அமம் எனனும் உரைப்பொருட் கிளவியும்  
பலவற நிறுதுப் பெயர்க்கொடை உள்பட  
அன்றி அனைத்தும் இயல்பென மொழிப. க

211 வாழிய என்பது புணருமாறு  
வாழிய என்னும் செயுவென கிளவி  
இறுதி அகரம் கெடுதலும் உரித்தே. க

212 அமம் என்பதற்கு எய்தாதது  
எய்துவித்தல்  
உரைப்பொருட் கிளவி நீட்டமும் வரையார். க

213 பலவற்றிற்றுதிக்குச் செய்யுள் முடிபு  
பலவற றிறுதி நீடுமொழி உளவே  
செய்யுள் கண்ணிய தொடாமொழி யான. கத

214 பலசில எனபவற்றின் திரிபுவிதி  
தொடர லிறுதி தமமுன தாமவரின  
லகரம நகரவொற றுகலும உரிதே. கஉ

215 பலசில எனபவற்றின உறழ்ச்சிவிதி  
வல்லெழுத தியறகை உறழத தோன்றும். கங

216 அகரவீற்றிறகு வேற்றுமைமுடிபு  
வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோ ரறறே. கச

217 அகரவீற்று மரப்பெயர்க்குப்  
பிறிதுவிதி  
மரப்பெயர்க் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே. கரு

218 மகன்னும பெயர்க்குச்சாரியை  
இன்னல  
மகப்பெயர்க் கிளவிக கின்னே சாரியை. கஈ

219 மேலதறகுசிறப்புவிதி  
அததவண் வரினும வரைநிலை இன்றே. கஏ

220 ஈற்று வல்லெழுததகும் வறறுதகும்  
சிறப்புவிதி

பலவற் றிறுதி டருபில நிலையும். கஐ

221, ஆகாரவீற்றுப்பெயர் அல்வழியில்

முடியுமாறு

ஆகார இறுதி அகர இயற்றே.

கங்

222 ஆகாரவீற்றுவினைச்சொல்முடிபு

செய்யா என்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும்

அவவியல் திரியா தெனமனா புலவர்.

உ 0

223 , ஆகாரவீற்று அல்வழிககண

உமமைததொகை முடிபு

உமமை எஞ்சிய இருபெயர்த தொகைமொழி

மெய்மமை யாக ஆகரம் மிகுமே.

உக

224 எய்தியதனமேற் சிறப்புவிதி

ஆவும் மாவும் விளிப்பெயராக கிளவியும்

யாவென வினாவும் பலவற நிறுதிபும்

ஏவல் குறித்த உரையசை மியாவும்

தனதொழில் உரைக்கும் வினாவின் கிளவியோ

டனறி யனைததம் இயல்பென மொழிப

உஉ

225 ஆகாராறு வேற்றுமைககண

முடியுமாறு

வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோ ஈற்றே.

உங

226 டை சிறப்புவிதி

குறியதன முன்னரும் ஒரொழுதது மொழிகதும்

அறியத தோன்றும் அகரக கிளவி.

உச

- 227 ஆகாவீற்றுப்பெயாக்கு ஒருவழி  
யெய்தியது விலக்குவது  
இராவென் கிளவிக் ககரம் இலலை ௨௫
- 228 நிலாஎனும்சொல் அததுசசாரியை  
பெறுமெனல  
நிலாவென் கிளவி அததொடு சிவனு ம. ௨௬
- 229 யாமரம் முதலியன் மெல்லெழுத்த  
மிகப்பெறுமெனல  
யாமரக் கிளவியும் பிடரவும் தளரவும்  
ஆழப பெயரும் மெல்லெழுத்தது மி. ௨௭
- 230 மேலவை வல்லெழுத்த மிகப்பெறுவது  
மாமெனல  
வல்லெழுத்தது மிகினும் மாணம் இலலை. ௨௮
- 231 மாமரக்கிளவி முதலியமுன்று  
வல்லெழுத்துப்பெறுவெனல  
மாமரக் கிளவியும் ஆவும் மாவும்  
ஆழப பெயரும் அவற்றோ ளன்ன  
அகரம் வல்லெழுத்த தவையவண் நிலையா  
னகரம் ஒற்றும் ஆவும் மாவும். ௨௯
- 232 ஆனொற்று அகரத்தோடு நிறகுமெனல  
ஆனொற நகரமொடு நிலையிடன் உடைத்தே. ௩௦
- 233 ஆன்முன் பவலீ புணருமாறு  
ஆன்முன் வருஉம் ஈகார பகரம்  
தான்மிகத் தோன்றிக் குறுகலும் உரித்தே. ௩௧

234 , இகரவீற்றுட்சிலவற்றிற் குச்  
செய்யுன்முடிபு

குறியதன் இறுதிச சினைகெட உகரம்  
அறிய வருதல செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௨

235 இகரவீற்றுப்பெயர்க்கு  
வேற்றுமைமுடிபு

இகர இறுதிப பெயர்நிலை முன்னர்  
வேற்றுமை யாயின் வலலெழுதது மிகுமே. ௩௩

236 இகரஈற்று இடைச்சொல் முதலிய  
முடியுமாறு

இனியணி என்னும் காலையும் இடனும்  
வினையெஞ்சு கிளவியும் சுட்டும அன்ன. ௩௪

237 இன்றியென்னெச்சம் செய்யுளில்  
இன்றாமெனல

இன்றி என்னும் வினையெஞ் சிறுதி  
நின்ற இகரம் உகரம் ஆதல  
தொன்றியல் மருங்கிற் செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௫

238 இகரஈற்றுச்சுட்டுப்பெயர்  
இயல்புகணத்தோடுமுடியுமாறு

சுட்டின் இயற்கை முற்கிளந் தற்றே. ௩௬

239 தூணிமுன் பதக்குவரின வல்லெழுத்து  
மிகுமெனல

பதக்குமுன வரினே தூணிக ளிளி  
முதற்கிளந தெந்தத வேற்றுமை இயற்றே ௩௭

240 நாழிமுன் உரிமொழி புணருமாறு  
உரிவரு காலை நாழிக ளிளி  
இறுதி இகரம் மெய்யொடும் கெதிமே  
டகரம் ஒற்றும் ஆவயி னான. ௩௮

241 பனியெனற்காலமுணாததுஞ்சொல  
அததம் இன்னும் பெறுமெனல  
பனியென வருடம் கால வேற்றுமைக  
கததம் இன்னும் சாரியை ஆதம். ௩௯

242 வளியென பூதக்கிளவி அததம்  
இன்னும் பெறுமெனல  
வளியென வருடம் பூதக் கிளவியும்  
அவனியல கிலையல செவனி தெனப. ௪௦

243 உதினும் மரப்பெயா மெல்லெழுத்து  
மிகப்பெறுமெனல  
உதிமரக் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே. ௪௧

244 புளிஎன்றமரப்பெயாகது அம் என்  
சாரியை வருமெனல  
புளிமரக் கிளவிக் கமமே சாரியை. ௪௨

245 , சுவைப்புளிப்பெயர்முன்

மெல்லெழுத்தது மிகப்பெறுமாறு

ஏனைப் புளிப்பெயர் மெல்லெழுத்து மிகுமே. சாந

216 ஷெ பெயர் வல்லெழுத்து

மிகப்பெறலுமாமெனல்

வல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இல்லை

ஒலவழி அறிதல வழக்கத் தான. சச

247 நாட்பெயர்களின்முன் ஆன்சாரியை

வருமென்றல்

நாள்முன் தோன்றும் தொழினிலைக் கிளவிக்

காணிடை வருதல ஐயம் இன்றே. சரு

248 திவகளை யுணர்த்தும் பெயர்முன்

இக்குச்சாரியை

திவகள் முன்வரின் இக்கே சாரியை. சக

249 ஈகாரவீற்றுப்பெயர் அல்வழியில்

வல்லெழுத்தது மிகப்பெறுமெனல்

ஈகார இறுதி ஆகார இயற்றே. சஎ

250 நீ, மீமுன் வலியுயல்பாதல்

நீயென் பெயரும் இடக்கர்ப் பெயரும்

மீயென மரீஇய இடம்வரை கிளவியும்

ஆவரின் வல்லெழுத் தியற்கை மிகும். சஅ

251 இடப்பொருளுணர்த்தும்

மீ முன் வலிமிகல்

இடம்வரை கிளவிமுன் வலலெழுத்து மிக உம்  
உடனிலை மொழியும் உளவென மொழிப. சக

252 வேற்றுமையில் ஈகாவீற்றுப்

பெயாமுன்வலிமிகல்

வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோ ரறநே, கு

253 நீயென்பதன் பொருட்புணர்ச்சியில்

வலியுயல்பாதல்

நீயென் ஒருபயர் உருபியல் நிலையும்  
ஆவயின் வலலெழுத தியற்கை ஆகும. ரு

254 அவ்வழியில் உகாவீற்றுமுன்வலிமிகல்

உகா இறுதி அகா இயறநே. ரு

255 உகாவீற்றுச்சுட்டுமுன்வலிமிகல்

சுட்டின் முன்னரும் அததொழிற ருகும. ரு

256 உகாவீற்றுச்சுட்டுமுன் மென்கணம்

முதலியபுணருமாறு

ஏனவை வரினே மேனிலை இயல். ரு

257 சுட்டிறுதிமுன்வலி இயல்பாதல்

சுட்டுமுதல் இறுதி இயல்பா கும்மே. ரு



258 உகரவீற்றுச்சட்டுமுதற்பெயர்க்குச்

செய்யுளமுடிபு

அன்றுவரு காலை ஆவா குதலும்

ஐவரு காலை மெய்வரைநது கெடுதலும்

செய்யுள மருங்கின உரித்தென மொழிப. நுக

259 மேவந வேற்றமையில் முடியுமாறு

வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோ ரறறே நுள

260 எரு, செரு மொழிப்புணாச்சி

எருவும் செருவும் அமமொடு சிவணித

திரிபிடன உடைய தெரியுங் காலை

அமமின மகரம செருவயிற கெடுமே

தமமொற்று மிகுஉம வல்லெழுத தியற்கை நுஅ

261 முகரவுகரம நீண்டுமுடியுமாறு

முகர உகரம நீட்டன உடைதீத

உகரம வருதல ஆவயி னுன. நுக

262 ஒடுமரப்பெயாப்புணாச்சி

ஒடுமரக் கினனி உதிமர இயற்றே. கூ()

263 சுட்டுப்பெயாக்கு வல்லெழுதது

விலகச்சாரியை வருத்தல

சுட்டுமுதல இறுதி உருபியல் நிலையும்

ஔறறிடை மிகாஅ வல்லெழுத் தியற்கை. கூத

264 ஊகாரவீறு அல்வழிவிறபுணரு மாறு

ஊகார இறுதி ஆகார இயற்றே. கூஉ

265 ஊகாரவீற்று வினை யெச்சம்  
முன்னிலைமொழி முனவலிமிகல

வினையெஞ்சு கிளவிகும முன்னிலை மொழிக்கும்  
நினைபுங் காலே அவவகை- வரையார். கூஉ

266 ஊகாரவீறு வேற்றுமையில் முடியுமாது  
வேற்றுமைக கண்ணும அதனோ ஈற்றே. கூச

267 குற்றெழுத்தின் பின் உகரம்  
பெறுமாறு.

குற்றெழுத திம்பரும ஒரெழுத்து மொழிக்கும  
நிறறல வேண்டும் உகரக கிளவி. கூரு

268 பூவெனபெயாமுன் வலி  
மிகுதலுமாமெனல்

பூவென் ஒருபெயர் ஆயிபல பின்றே  
ஆவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலும் உரித்தே கூசு

269 ஊஎன்மொழினகாசசாரியைபெறுதல்  
ஊவென் ஒருபெயர் ஆவெவாடு சிவனும். கூஎ

270 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி  
அக்கென் சாரியை பெறுதலும் உரித்தே  
தக்கவழி அறிதீல் வழக்கத் தான. கூஅ

271 ஆடே, மகடே, இன்சாரியை  
பெறதலுமாமெனல்

ஆடே மகடே ஆயிரு பெயாக்கும்  
இன்னிடை வரினும் பானம் இல்லை.

சூசூ

272 எகர ஒகரம் ஈராமிடமுணராததமாறு  
எகர ஒகரம் பெயர்க்கீ ரூகா  
முன்னிலை மொழிய எனமனா புலவா  
தேறற்றும் சிறப்பும அவ்வழி யான.

எ0

273 எய்தியதிகந்தபடாமற்காதது  
எயதாதது எயதுவீததது  
தேற்ற எகரமும் சிறப்பின ஒவவும  
மேற்கு நியற்கை வலலெழுதது மிகா

எக

274 ஏகாவீறு அவெழியிற் புணருமாறு  
ஏகா இறுதி ஊகா இயற்றே

எஉ

275 இடைசொற்களுக்கெய்தாத  
தெயதுவீததது

மாறுகோள எச்சமும் வினாவும் எண்ணும்  
கூறிய வலலெழுத நியற்கை ஆகும்.

எங

276 ஏகாவீற்று வேற்றுமை முடிபு  
வேற்றுமைக கண்ணும் அதனோ றற்றே.

எச

277 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி  
ஏயென இறுதிக கெகரம் வருடே

எடு

278 சேன் மரப்பெயர் மெல்லின  
மிகப்பெறல்

சேவென் மரப்பெயர் ஒடுமா இயற்றே. எசு

279 இயைபுவல்லெழுத்த விலகி  
இன்வகுத்தது

பெற்றம் ஆயின் முற்ற இன்வேண்டும. எஎ

280 ஐயேற்றேற்றுமையில் முடியுமாறு  
ஐகார இறுதிப் பெயர்நிலை முன்னர்  
வேற்றுமை யாயின் வல்லெழுத்து மிகுமே. எஅ

281 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி  
கட்டுமுதல் இறுதி உருபியல் நிலையும். எசு

282 எய்தயதுவிலகிப்பிரிது

விசைமரக் கிளவியும் ஞெமையும் நமையும்  
ஆழப் பெயரும் சேமர இயல். அ0

283 இயைபுவல்லெழுத்து விலகி  
அமமுவகுத்தல்

பனையும் அரையும் ஆவிரைக கிளவியும்  
நினையும் காலை அமமொடு சிவனும்  
ஐயென் இறுதி அரைவரைநது கெடுமே  
மெய்யவண் ஒழிய என்மனார் புலவர். அக

284 , மேலதற்கோர்சிறப்புவிதி  
பனையின் முன்னர் அட்டுவரு காலை  
நிலையின் றாகும ஐயென் உயிரோ  
ஆகாரம வருதல ஆவயி னான. அஉ

285 இதுவுமது  
கொடிமுன வரினே ஐயவண் நிறபக்  
கடிநிலை யினறே வலலெழுத்து மிகுதி. அந

286 இதுவுமது  
திருகளும நாளும் முநதுகிளந தன்ன. அச

287 " இதுவுமது  
மழையென் கிளவி வளியியல நிலையும. அரு

288 வேற்றுமைக்கட்செய்யுணமுடிபு  
செய்புள மருங்கின வேட்கை என்னும்  
ஐயென் இறுதி அவாமுன வரினே  
மெய்யொடும கெடுதல என்மனா புலவர்  
டகாரம னகாரம ஆதல வேண்டும். அந

289 ஓகாரவீற நல்வழிமுடிவு  
ஓகார இறுதி ஏகார இயற்றே. அள

290 இடைச்சொன்முடிவும்

எய்தாததெய்துவிததலும்

மாறுகொள் எச்சமும் வினாவும் ஐயமும்

கூறிய வலலெழுத் தியற்கை ஆகும்.

அஅ

291

இதாவத

ஒழிந்ததன் நிலையும் மொழிந்தவற நியற்றே. அக

292 ஓகாரவீற்றுவேற்றுமைமுடிபு

வேற்றுமைக் கண்ணும அதனோ ரற்றே

ஓகாரம் வருதல ஆவயி னான.

கா )

293 எய்தியதுவிலக்கல

இல்லொடு கிளப்பின இயற்கை ஆகும்.

காக

294 பிறிதுவிதிவகுத்தல

உருபியல நிலையும் மொழியுமா றுளவே

ஆவயின் வலலெழுத் தியற்கை ஆகும்.

காஉ

295 ஓகாரவீற்று இருவழியுமுடியுமாறு

ஒளகார இறுதிப பெயர்நிலை முன்னர்

அலவழி யானும் வேற்றுமைக் கண்ணும்

வலலெழுத்தது மிகுதல வகாரநிலை யின்றே

அவவிரு வீற்றும உகாரம் வருதல

செவயி தென்ப னிறந்திசி னோரே.

காந

உயிர்மயங்கியல முற்றிறறு

எட்டாவது

புள்ளிமயங்கியல்

296 இருவழியும் ஞகாரம்புணருமாறு  
 ஞகாரை ஒற்றிய தொழிற்பெயர் முன்னர்  
 அல்லது 'கிளபி'னும் வேற்றுமைக கண்ணும்  
 வல்லெழுத தியையின் அவ்வெழுத்து மிகுமே  
 உகரம் வருதல் ஆவாயி னான். க

297 ஞ, உகரம் பெறுமாறு  
 ஞகமவ இபையினும் உகரம் நிலையும். உ

298 ஞ, உகரம்பெறுமாறு  
 ஞகர இறுதியும் அதனை ரற்றே. ஞ

299 ஞ, வேற்றுமையில் அகரம்பெறுதல்  
 வேற்றுமைக குக்கெட அகரம் நிலையும். ச

300 வெரிநெனசொலபுணருமாறு  
 வெரிநென இறுதி முழுதும் கெடுவழி  
 வருமிடன உடைத்தே மெல்லெழுத தியற்கை. ஞ

301 மேலதற்கோசிறப்புவிதி  
 ஆவயின் வல்லெழுத்து மிகுதலும் உரித்தே. ஞ

302 ணகாவீறவேற்றுமையிற்றுணருமாறு  
ணகா இறுதி வல்லெழுத் தியையின  
டகாரம் ஆகும் வேற்றுமைப் பொருட்கே. எ

303 மேலதற்கோசிறப்புவிதி  
ஆணும பெண்ணும் அஃறிணை இயற்கை. அ

304 ஆணென்மாசொல அம் பெறல  
ஆண்மாசுக் கிளவி அரைமா இயற்றே. சு

305 செய்யுளுட்டிரிபுவின்கிச்சாரியைகூறல்  
விண்ணென் வருடம் காயப் பெயாவயின  
உண்மையும் உரிததே அததென சாரியை  
செய்யுள் மருங்கிற நெழிலவரு காலே. க0

306 உகாமுமவல்லெழுத்தமவிதிதல்  
தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெயா இயல். கக

307 எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதிகூறல்  
கிளைப்பெயர் எல்லாம் கொளத்திரி பிலவே. கஉ

308 அவ்வழியுளவேற்றுமைமுடிப்புபோல

முடியுமாறு

வேற்றுமை அலவழி எண்ணென் உணவுப்பெயா  
வேற்றுமை இயற்கை நிலையலும் உரிததே. கங

309 முண்ணெனசொலஇருவழியமுடியுமாறு  
முண்ணென தொழிற்பெயா முதலியல் நிலையும். கச



310 மகாவீரவேற்றுமையிற் புணருமாறு  
மகர இறுதி வேற்றுமை ஆயின்  
துவரக கெட்டு வலலெழுதது மிகுமே. கடு

311 மகரஒற்றின்மேலதகரமநீளுமாறு  
அகர ஆகாரம் வருஉங் காலை  
ஈற்றுமிசை அகரம் நீடலும் உரித்தே. கசு

312 எயதியன மேற்சிறப்புவிதி  
மெலலெழுத துறமும் மொழியுமா றுளவே  
செலவழி அறிதல் வழக்கத தான. கள

313 இலஎனமாசசொல் முடியுமாறு  
இல்ல மாடபெ யா விசைமா இயற்றே. கஅ

314 மகரத்திற்கெயதாத தெயதுவிததல்  
அலவழி எல்லாம மெலலெழுத தாகும். கசு

315 அகமஎனுஞ்சொல்முடியுமாறு  
அகமென கிளவிகடுக கைமுன வரினே  
முதனிலை ஒழிய முனனவை கெடுதலும்  
வரைநிலை இன்றே ஆசிரி யற்க  
மெலலெழுதது மிகுதல் ஆவயி னான. உ0

316 இலமென்னுரிசசொல் புணருமாறு  
இலமென கிளவிக்குப படுவரு காலை  
நிலையலும் உரித்தே செய்யு ளான. உக

317 ஆயிரமெண்ணுப்பெயர்

அதனுப்பெறல்

அத்தொடு சிவனும ஆயிரத திறுதி

ஒத்த எண்ணு முனவரு காலே ௨௨

318 அடையடுத்த ஆயிரம அவவாறேயெனல்

அடையொடு தோனரினும் அதனோ றறநே. ௨௩

319 எயதாதெயது விததல்

அளவும் நிறையும் வேற்றுமை இயல். ௨௪

320 உயாதிணைப்பெயரா திய பொருட்

புணாசசிககணமுடியுமாறு

படர்க்கைப் பெயரும் முன்னிலைப் பெயரும்

தொடக்கம் குறுகும் பெயர்நிலை கிளவியும்

வேற்றுமை யாயின உருபியல் நிலையும்

மெல்லெழுத்து மிகுதல் ஆவயி னான. ௨௫

321 மேலவற்றிறகு அல்வழிமுடிபு

அல்லது கிளப்பின் இயற்கை ஆகும். ௨௬

322 விரவுப்பெயர்க்கிருவழியுமெயதாத

தெயதவிததல்

அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்

எல்லாம் எனும்பெயர் உருபியல் நிலையும்

வேற்றுமை யல்வழிச் 'சாரியை நிலைபாது. ௨௭

- 323 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி  
மெல்லெழுதது மிகனும் மானம் இல்லை. உஅ
- 324 எல்லாமென்பதற்குயாதினைமுடிபு  
உயர்தினை யாயின் உருபியல நிலையும். உக
- 325 துமமென்பெயாபுணருமாறு  
துமமென ஒருபெயர் மெல்லெழுதது மிகுமே. ௩௦
- 326 \* துமமெனபெயாககு அவ்விழிமுடிபு  
அல்லதன மருங்கிற சொல்லுங் காலை  
உககெட நின்ற மெய்வயின் சுவர  
இய்யிடை நிலைஇ ஈறுகெட சகரம்  
நிறறல வேண்டும புள்ளியொடு புணர்ந்தே  
அப்பால மொழிவயின் இயற்கை ஆகும். ௩௧
- 327 பிறிதுவிதி வகுத்தல்  
தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெய ரியல. ௩௨
- 328 ஈமுங்கமமும்புணருமாறு  
ஈமும் கமமும் உருமென கிளவியும்  
ஆழுப பெயரும் அவற்றோ ளனன. ௩௩
- 329 ஈமுங்கமமும் அககென்சாரியை  
பெறல்  
வேற்றுமை யாயின் ஏனை இரண்டும்  
தோற்றம் வேண்டும அக்கென், சாரியை. ௩௪

330 மகாநகுறுகுமிடம் ,

வகார மிசையும மகாரம குறுகும்.

௩௫

331 மகாவீற்றுநாடபெயாகது

வேற்றுமை முடிபு

நாட்பெயாக கிளவி மேற்கிளந தன்ன

அததும் ஆன்மிசை வரைநில யினறே

ஒற்று மெய்கெடுதல என்மனா புலவா.

௩௬

332 எனகாமெயவேற்றுமையிறபுணருமாறு

னகார இறுதி வலசெழுத தியையின

நகாரம ஆகும் வேற்றுமைப பொருட்கே.

௩௭

333 மன்சின்முதலிய புணருமாறு

மன்னும் சின்னும் ஆனும் ஈனும்

பின்னும் முன்னும் வினையஞ்சு கிளவியும்

அன்ன இயல எனமனா புலவா

௩௮

334 உயினஎனஇடைச்சொல்புணருமாறு

சுட்டுமுதல வயினும் எனமுதல வயினும்

அப்பண்பு நிலையும் இயற்கைய எனப.

௩௯

335 குயினெனசொல்புணருமாறு

குயினென் கிளவி இயற்கை ஆகும்

௪௦

336 எகின்மரச்சொலஅம்முப்பெறல்

எகின்மரம் ஆரின் ஆண்மர இயற்கே.

௪௧

- 337 எனினெனுஞ்சொல்புணருமாறு  
ஏனை எனினே அகரம வருமே  
வலெழுத தியற்கை மிகுதல வேண்டும். சஉ
- 338 களைப்பெயாசுசிறப்புவிதி  
களைப்பெயர் எல்லாம களைப்பெயா இயல. சந
- 339 மீனென் சொற்புணாசரி  
மீனென் களவி வலெழுத துறழ்வே. சச
- 340 தேனெனசொல்புணருமாறு  
தேனென களவி வலெழுத தியையின்  
மேனிலை ஒத்தலும் வலெழுத்து மிகுதலும்  
ஆமுறை இரண்டும் உரிமையும் உடைத்தே  
வலெழுதது மிகுவழி இறுதி இலலை. சரு
- 341 மேலதற்கோசிறப்புவிதி  
மெலெழுதது மிகினும் மானம இலலை. சசு
- 342 இதவுமது  
மெலெழுத தியையின் இறுதியொடு நிறமும். சஎ
- 343 இரூல் என சொற்புணாசரி  
இரூ அல தீற்றம இயற்கை ஆகும். சஅ
- 344 எய்தியதனமேறசிறப்புவிதி  
ஒன்றுமிகு தகரமொடு நின்றலும் உரித்தே. சக

345 மின்முதலியவற்றிற்குச்சிறப்புவிதி  
மின்னும் பின்னும் பன்னும் கன்னும்  
அநநாற சொல்லும் தொழிற்பெயர் இயல. ௫௦

346 கன்னுஞ்சொலஅகரம்பெறல்  
வேற்றுமை யாயின் ஏனை ஷகிஞொடு  
தோற்றம் ஒக்கும் கன்னென் னிளவி. ௫௧

347 அஃறிணைவிரவுப்பெயாச

கெய்தாததெயதுவிததல

இயற்பெயர் முன்னர்த தநதை முறைவரின்  
முதறகண் மெய்கெட அகரம் நிலையும  
மெய்யொழித் தனகெடும அவவியற பெயரே ௫௨

• 348 மேலதற்கோ சிறப்புவிதி

ஆதனும் பூதனும் கூறிய இயலபொடு  
பெயரொற றகரம் துவாக் கெடுமே. ௫௩

349 எயதியதுவிலகிப்பிறிது

விதிவருததல

சிறப்பொடு வருவழி இயற்கை ஆகும. ௫௪

350 மேலதற்குமற்றோவிதி  
அப்பெயர் மெய்யொழித் தனகெடு வழியும்  
கிறறலும் உரிததே அமமென சாரியை  
மக்கண் முறைதொகூஉம் மருங்கி னுன. ௫௫

351 தான் முதற்பெயர்களியல்பாமாறு  
தானும் பேணும் கோணும் என்னும்  
ஆமுறை இயற்பெயர் திரிபிடன் இலவே. ௫௬

352 தான்யான் திரியுமாறு  
தான்யான் எனும்பெயர் உருபியல் நிலையும். ௫௭

353 மேலவை அவ்வழியில் முடியுமாறு  
வேற்றுமை யலவழிக் குறுகலும் திரிதலும்  
தோற்றம் இலலை என்மனா புலவர். ௫௮

354 அழனென்சொற்கெய்தாததெய்துவித்தல்  
அழனெ னிறுதிக்கெட வலலெழுத்து மிகுமே. ௫௯

355 முன்றில் என்சொற்புணர்ச்சி  
முன்னென கிளவி முன்னர்த தோன்றும்  
இலலென ஸ்ளவிமிசை நகரம் ஒற்றல  
தொலையல் மருங்கின் மரீஇய மரபே. ௬௦

356 செய்யுளிற்பொன்னென்சொற்புணர்ச்சி  
பொன்னென் கிளவி ஈறுகெட முறையின்  
முன்னாத தோன்றும் லகார மகாரம்  
செய்யுள் மருங்கில் தொடரிய லான. ௬௧

357 யகரவீற்றிற்ரு வேற்றுமைமுடிபு  
யகர இறுதி வேற்றுமைப் பொருள்வயின்  
வலலெழுத்து யையின் அவலெழுத்து மிகுமே. ௬௨

358 வீரவுப்பெயாகெயத்யிது விலகிப்

பிறிதுவிதிவருதல்

தாரென் கிளவி இயற்கை ஆகும.

கூந்

359 மேலதிலெயதாதெய்துவித்தது

ம்கனவினை கிளப்பின முதனிலை இயற்றே.

கூசு

360 யகாவீற்றுள்மெல்லெழுத்தறழ்ச்சி

மெல்லெழுத துறழும் மொழியுமா றுளவே.

கூடு

361 யகாவீறு அலவழியிலியலபாமெனல்

அலவழி எல்லாம இயலபென மொழிப

கூக

362 யகாவீற்றுவேறுமைமுடிபு

யகார இறுதி யகார இயற்றே.

கூஎ

363 மேலீற்றிற்கெயதாதெய்துவித்தது

ஆரும் வெதுரும் சாரும் பீரும்

மெல்லெழுதது மிகுதல மெய்பெறத தோன்றும்.

கூஅ

364 எயதியதனமேறசிறப்புவிதி

சாரென் கிளவி காழுவயின வனிகும.

கூகூ

365 எயதியதன மேறசிறப்புவிதி

பீரென் கிளவி அமமொடு சிவணும்.

எ0

366 வேற்றமைப்புணாச்சியில லகாவீறு

லகார இறுதி னகார இயற்றே.

எக



367' மேலதற்கெயதாத்நெயதுவித்தது  
மெலலெழுத துயையின் னகாரம ஆகும். எஉ

368 லகாவீற்று அலவழிமுடிபு  
அல்வழி எல்லாம உறழென மொழிப. எங

369 லகாமெயஆயதமாருமாறு  
தகரம் வருவழி ஆய்தம் நிலையலும  
புகரின றேனமனா புலமை யோசே. எச

370 எயதயதனமேறசிறப்புவிதி  
நெடியதன இறுதி இயலபுமா றுளவே. எடு

371 நெஃமுதலியவற்றினீறு அலவழியிலும்  
நகரமாமெனல  
நெலலும செலலும கொலலும சொலலும  
அலலது கிளபபினும வேற்றுமை இயல. எசு

372 இன்மைப்பொருளதரும் இலலென்  
சொலபுணருமாறு  
இலலென கிளவி இன்மை செபபின்  
வலலெழுதது மிகுதலும ஐயிடை வருதலும்  
இயறகை யாதலும ஆகாசம வருதலும  
கொளத்தகு மரபின் ஆகிடன் உடைததே. எஎ

373 வலஎன சொற்புணர்ச்சி  
வலலென் கிளவி தொழிற்பெயர் இயற்றே. எஅ

374 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதி

வகுத்தது

நாயும பலகையும் வருடங் காலை  
ஆவயின உகரம கெடுதலும் உரித்தே  
உகரம கெடுவழி அகரம நிலையும்.

எசு

375 வேற்றுமையிற் பூவவேலஅம்முப

பெறல

பூவவேல என்ற ஆடுன கிளவியொ  
பாமுப பெயராகும் அமமிடை வருமே.

அடு

376 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதி

வகுத்தது

தொழிற்பெயா எல்லாம தொழிற்பெய ரியல. அக

377 வெயிலென சொலஅததுமினனும்பெறல்

வெயிலென கிளவி மழையியல நிலையும்

அஉ

378 வகரவீறுவேற்றுமையிற் புணருமாறு

கட்டுமுத லாகிய வகர இறுதி

முற்படக் கிளந்த உருபியல நிலையும்.

அங்

379 மேலனவறறிந்கல்வழிமுடிபு

வேற்றுமை யல்வழி ஆப்தம் ஆகும்.

அசு

380 எய்தாததெயதுவித்தது

மெல்லெழுத் தியையின் அவடு யமுத தாகும். அடு

381. வகரவீறுஏனைக்கணவகனொடு

புணருமாறு

ஏனவை புணரின் இயல்பென மொழிப. அக

382 எய்தாததெய்துயித்தது

ஏனை வகரம் தொழிற்பெயர் இயற்றே. அஎ

383 முகரவீற்று வேற்றிமைமுடிபு

முகர இறுதி வகர இயற்றே. அஅ

384 தாமென்சொல அகரூபபெறுதல

தாமென கிளவி கோலொடு புணரின்  
அகக்கிடை வருதல உரிதனும் ஆகும். அக

385 இதுவுமது

தமிமென் கிளவியும் அதனோ ஈற்றே. கூ0

386 எய்தியதுவிலகிப்பிரிதுவிதிகூறல்

குமிமென் கிளவி மரபுபெயர் ஆயின்  
பிரேன கிளவியொ டோரியற றாகும். கூக

387 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி

பாமென் கிளவி மெல்லெழுத துறழ்வே. கூஉ

388 வெழுன்சொல் அன்பெறல்

வெழுன் கிளவி உருபியல் நிலையும். கூங

389 மேலதற்கெயதாதெய்துவிதத்  
அளவும் நிறையும் எண்ணும் வருவழி  
நெடுமுதல குறுகலும் உகரம் வருதலும்  
கடிநிலை இன்றே ஆசிரி யற்க. கச

390 மேலதற்கெயதியதனமேறசிறப்புவிதி  
பததென கிளவி ஒற்றிடை கெடுவழி  
நிறறல வேண்டும் ஆயதப புள்ளி. கங

391 எயதியதொருமருங்குமறுத்தது  
ஆயிரம் வருவழி உகரம் கெடுமே கங

392 எயதியதுமுருவது உமவிவக்கியது  
நூலாகது வருஉம ஆயிரக் கிளவிக்குக  
கூறிய நெடுமுதல குறுக்கா இன்றே கங

393 இதுவுமது  
ஐயம் பலலென வருஉம இறுதி  
அலபெயா எண்ணினும் ஆயிரல நிலையும். கா

394 இதுவுமது  
உயிரமுன் வரினும் ஆயிரல திரியாது. கா

395 கீழெனசொலவேற்றுவையிறமுமாறு  
கீழென கிளவி உறமுத தோன்றும். கஃ

396 எகராவீறுவேற்றுவையிறமுமாறு  
எகர இறுதி எகர இயற்றே. கஃ

397. மேலதற்குமெண்ணத்தமுடிபு  
மெல்லெழுத தியையின் ணகார மாகும். ௧0௨
398. மேலதற்கு அலவழி முடிபு  
அலவழி எல்லாம உறழென் மொழிப. ௧0௩
399. மேலதற்கெய்தியது விலககிப  
பிறிதுவிதி வருத்தது  
ஆய்தம நிலையலும் வரைநிலை யின்றே  
தகரம் வருஉங் காலை யான. ௧0௪
400. நெடியதன்று திளகரததுகெய்தியது  
விலககிபபிறிதுவிதி வருத்தது  
நெடியதன் இறுதி இயலபா குறவும்  
வேற்றுமை அலவழி வேற்றுமை நிலையலும்  
போற்றல வேண்டும மொழியுமா றுளவே. ௧0௫
401. ளகரவீற்றுதொழிற்பெயர்க்கிருவழியும்  
எய்தியது விலககிப்பிறிதுவிதி வருத்தது  
தொழிற்பெயர் எல்லாம தொழிற்பெயா இயல. ௧0௬
402. எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவருத்தல  
இருளென் கிளவி வெயிலியல நிலையும். ௧0௭
403. எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவருத்தல  
புள்ளும் வள்ளும் தொழிற்பெயர் இயல. ௧0௮

404 மக்கள்ளன்னுஞ்சொற்கெயதியது

விலக்கிப்பிறிதுவிதி வகுத்தது

மக்கள என்னும் பெயர்ச்சொல் இறுதி

தக்கவழி அறிந்து வலித்தலும் உரிததே கருக

405 சாரியைபெறுவனவற்றிறகுச்சாரியையும்

எழுத்துப்பெறுவனவற்றிறகெழுத்துங்கொடுத்து

முடிக்குமாறு

உணரக் கூறிய புணரியல் மருங்கில்

கண்டுசெயற குரியவை கண்ணினர்கொள்ளே. ௧௧௦

புள்ளிமயங்கியல் முற்றிறறு

ஒன்பதாவது

குற்றியலுகரபுணரியல்.

406 குற்றியலுகரத்தின்றுவகைத்தொடர்

சொழுத தொருமொழி உயிரத்தொடர் இடைத்தொடர்

ஆய்தத் தொடர்மொழி வனெறொடர் மென்றொடர்

ஆயிரு முன்றே உகரம் குறுகிடன

407 ஈரொற்றுத்தொடரிடைத்தொடராகாதெனல்

அவற்றுள்,

ஈரொற்றுத் தொடர்மொழி இடைத்தொடராகா. உ

408 இருவழியினும் உகரம் அரைமாததிரையுற்று

நிந்துமெனல

அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமைக் கண்ணும்

எல்லா இறுதியும் உகரம் \* நிலையும். ஈ

409 உன்றொடரில் அரைமாததிரையினுவ

குறுகுமெனல

வல்லொற்றுத் தொடர்மொழி வல்லெழுத்து வருவழித்

தொல்லை இயற்கை நிலையலும் உரித்தே. ச

410 குற்றியலுகரப்புணர்மொழியகத்து

வருமாறு

யகரம் வருவழி இகரம் குறுகும்

உகரக் கிளவி னுவரத் தோன்றாது. ஐ

411 கெடிற்றொடர்க்குமுயிர்த்தொடாகும்

வேற்றுமைப்பொருட்புணர்ச்சி முடிபு

ஈரொழுத்து மொழியும் உயிர்த்தொடர் மொழியும்

வேற்றுமை யாயின் ஒற்றிடை இனமிகத்

தோற்றம் வேண்டும் வல்லெழுத்து மிகுதி. கூ

412 எய்தியதொருமருங்குமறுப்பது  
 ஒற,ரிடை இனமிகா மொழியுமா ருளவே  
 அததிறத திலலை வலலெழுதது மிகவே. எ

413 இடைதொடா ஆயததொடாகருமுடிபு  
 ,இடையொற்றுத தொடரும் ஆய்ததொடரும்  
 நடையா யியல என்மனா புலவா. அ

414 வனறொடர்மென்றொடாகருமுடிபு  
 வனறொடர் மொழியும் மெனறொடர் மொழியும்  
 வந்த வலலெழுத தொற்றிடை மிகுமே  
 மெல்லொற்றுத தொடாமொழி மெல்லொற் றெல்லாம  
 வல்லொற நிறுதி கிளையொற ரும. க

415 எய்தியதுய்ககிப்பிறிதுவிதிஉறல்  
 மரபபெயர்க கிளவிக் கமமே சாரியை. க0

416 எய்தியதொருமருங்குமறுப்பது  
 மெல்லொற்று வனியா மரபபெயரும் உளவே. க8

417 ஈரெழுததமொழிவன்றொடாமொழிசுட்

செயதாதசெயதுவிததது

ஈரெழுதது மொழியும் வல்லொற்றுத தொடரும்  
 அமமிடை வரற்கும உரியவை உளவே  
 அரமா பொழுதும் மொழிவயி னுன. க2



418 மென்றொடாமொழியுடசிலவற்றிற்

கெயதாததெயத விதத்து

ஒற்றுசிலை திரியா தககொடு வருஉம

அக்களை மொழியும் உளவென மொழிப.

கந

419 எண்ணுப்பெயரொடு பொருட்பெயர்

முடியுமாறு

எண்ணுப்பெயர்க் கிளவி உருபியல் நிலையும்.

கச

420 மென்றொடாமொழிகுப்பிறமுடிபு

வண்டும் பெண்டும் இனனொடு சிலனும்.

கந

421 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

பெண்டென் கிளவிக் கண்ணும் வரையார்.

கச

422 யாதெனிறதியும்ஆயதிறுதியு

முடியுமாறு

யாதென இறுதியும் சுட்டுமுத லாகிய

ஆய்த இறுதியும் உருபியல் நிலையும்.

கள

423 சுட்டுமுதலுகாததுக்கலவழிமுடிபு

முன்னுயிர வருமிடத தாய்தப புள்ளி

மன்னல வேண்டும் அலவழி யான.

கஅ

424 பிறகணத்தோடல்வழிமுடிபு

ஏனைமுன் வரினை தானிலை இன்றிற.

கஉ

425 ஆற்றறுகூற்றறகாத்திற்கவழிமுடிபு  
அல்லது கிளப்பின் எல்லா மொழியும்  
சொல்லிய பண்பின் இயற்கை ஆகும். ௨௦

426 வல்லொற்றுக்கெய்தியதுவிலக்கப்  
பிறிதுவிதி  
வல்லொற்றுத தொடர் மொழி வல்லெழுத்து  
[மிதமே. ௨௧

427 ஏழனுருசுடைச்சொற்குமுடிபு  
சுட்டுச்சுனை நீடிய மென்றொடர் மொழியும்  
யாவினா முதலிய மென்றொடர் மொழியும்  
ஆயியல திரியா வல்லெழுத தியற்கை. ௨௨

428 யாவினாமொழியியலபாதல  
யாவினா மொழியே இயலபும ஆகும். ௨௩

429 மேலனவற்றிற்குநிலைமொழிச்செய்கை  
அநநான் மொழியும் தநநிலை திரியா. ௨௪

430 உண்டென்மொழிககுவேறுமுடிபு  
உண்டென் கிளவி உணமை செப்பின்  
முநதை இறுதி மெய்யொடும கெடுதலும்  
மேனிலை ஒற்றே ளகாரம ஆதலும்  
ஆமுறை இரண்டும் உரிமையும் உடைததே  
வல்லெழுத்து வருஉங் காலை யான. ௨௫

431 திசைப்பெயர்க்கல்வழிமுடிபு  
இருதிசை புணரின் ஏயிடை வருமே. ௨௬

432 திசைப்பெயாகடுயதாததெயதுவிததது  
திரிபுவேறு கிளபின் ஒற்றும உகாமும்  
கெடுதல வேண்டும் என்மனா புலவர்  
ஒற்றுமெய் திரிந்து நகாரம ஆகும்  
தெற்கொடு புணருங் காலை யான. ௨௭

433 பததொடுஎண்ணுப்பெயாபுணருமாறு  
ஒன்று முகலாக எட்டன் இறுதி  
எல்லா எண்ணும் பததன் முனவரிற்  
குற்றிய லுகாம மெய்யொடும கெடுமே  
முற்ற இனவருடம இரண்டலங் கடையே. ௨௮

434 பததுமுன் இரண்டுபுணருமாறு  
பததன் ஒற்றுக்கெட நகாரம இரட்டல  
ஒத்த தெனய இரண்டுவரு காலை. ௨௯

435 பததினமுன ஆயிரம்புணருமாறு  
ஆயிரம் வரினும் ஆயியல திரியாது. ௩௦

436 நிறைப்பெயாள்வுப்பெயாபுணருமாறு  
நிறையும அளவும வருடங் காலையும்  
சுறையா தாகும் இன்னென சாரியை. ௩௧

437 எண்ணுப்பெயொடுபததென்பெயாபுணர்தல்  
ஒன்றுமுதல ஒன்பான் இறுதி முன்னர்  
நின்ற பததன் ஒற்றுக்கெட ஆய்தம்

வந்திடை நிலையும் இயற்கைத் தென்ப  
கூறிய இயற்கைக் குறைய லுகரம்  
ஆறன் இறுதி அவழி யான.

௩௨

438 எண்ணுபெயரின் நிலைமொழிச்செய்கை  
முதலீ செண்ணிற்றொறு ரகரம் ஆகும்  
உகரம் வருகல ஆவயி னான்.

௩௩

439 இதுவுமது  
இடைநிலை ரகரம் இரண்டென் எண்ணிறகு  
நடைமருங் கின்றே பொருளவாயி னான்.

௩௪

440 இதுவுமது  
முன்றம் ஆறும நெடு முதல் குறுகும்.

௩௫

441 இதுவுமது  
முன்றன் ஒற்றே பகாரம் ஆகும்.

௩௬

442 இதுவுமது  
நான்கன் ஒற்றே றகாரம் ஆகும்.

௩௭

443 இதுவுமது  
ஐந்தன் ஒற்றே மகாரம் ஆகும்.

௩௮

444 இதுவுமது  
எட்டன் ஒற்றே ணகாரம் ஆகும்.

௩௯

445 எய்தாததெய்துவிதத்து  
ஒன்பான் ஒகரமிசைத் தகரம் ஒற்றும்  
முந்தை ஒற்றே ணகாரம் இரட்டும்

பஃதென் கிளவி ஆய்த்பக ரங்கெட

நிறறல வேண்டும ஊகாரக் கிளவி

ஒற்றிய தகரம் நகரம் ஆகும

சு

446 முதலென்பாணெண்களுடன் அளவுப்

பெயா நிறைப்பெயா முடியுமாறு

அளநதறி கிளவியும் நிறையின் கிளவியும்

கிளந்த இயல தோன்றுங காலை.

சக

447 மேலமாட்டேற்றோடொவவாததறது

வேறுமுடிபு

மூன்றன் ஒற்றே வநத தொகரும

சஉ

448 இதுவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே மெல்லெழுத தாகும.

சங

449 மூன்றற்கும்ஐந்தற்குமவருமொழி

வரையறுததல்

கசதப முதன்மொழி வருவா காலை.

சச

450 வேண்டாதுகூறிவேண்டியதுமுடிததல்

நமவ என்னும் மூன்றொடு சிவணி

அகரம் வரினும் எட்டன்முன இயலபே.

சரு

451 மேல்மாட்டேற்றோடொவவாமுடிபு

ஐந்தும் மூன்றும் நமவரு காலை

வநத தொக்கும் ஒற்றியல நிலையே.

சக

452 இதுவுமது

மூன்றன் ஒற்றே வகரம் வருவழித  
தோன்றிய வகரத துருவா குமமே. சௌ

453 இதுவுமது

நான்கன் ஒற்றே லகாரம் ஆகும். சஅ

454 இதுவுமது

ஐந்தன் ஒற்றே முநதையது கெடுமே. சக

455 மாட்டேற்றருனெயதிய உகரத்திறகு  
கெடுகூறியெயதியதுவிலகிப்பிறிதுவிதிக்கறல்

முதலீ ரெண்ணின்முன உயிரவரு காலைத  
தவலென மொழிப உகரக கிளவி  
முதனிலை நீடல ஆவயி னுன. ௫௦

456 இதுவுமது

மூன்றும் நான்கும ஐந்தென் கிளவியும்  
தோன்றிய வகரத துயற்கை ஆகும். ௫௧

457 எண்ணுபெயரா முதலநீண்டு

முடியுமாறு

மூன்றன் முதனிலை நீடலும் உரிததே  
உழுககென கிளவி வழக்கத தான. ௫௨

458 இதுவுமது

ஆறென் கிளவி முதனீடுமே. ௫௩

- 459 எயநியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தது  
ஒன்பான இறுதி உருபுநிலை திரியாது  
இனபெறல வேண்டுமெ சாரியை மொழியே. ௫௪
- 460 முதலொன்பானுடன் நூறுபுணாதல்  
நூறுமுன் வரினும கூறிய இயலபே. ௫௫
- 461 மாட்டேற்றேடொவவாததறது  
வேறுமுடிபு  
முன்றன் ஒற்றே நகாரம ஆகும். ௫௬
- 462 இதுவுமது  
நான்கும் ஐந்தும் ஒற்றுமெய திரியா. ௫௭
- 463 இதுவுமது  
ஒன்பான் முதனிலை முநதுகிளந தற்றே  
முநதை ஒற்றே ளகாரம இரட்டும்  
நூற்றென் கிளவி நகார மெய்கெட  
ஊஆ ஆகும் இயற்கைத தென்ப  
ஆயிடை வருதல் இகார ரகாரம  
ஈறுமெய் கெடுதது மகாரம ஒற்றும. ௫௮
- 464 முதலொன்பானுடன் ஆயிரம்புணருமாறு  
ஆயிரக் கிளவி வருதங் காலை  
முதலீ ரெண்ணின் உகாரம கெடுமே. ௫௯

465 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி  
முதனிலை நீடினும மான மிலலை. கூடு

466 மூனெறெனெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல  
மூன்றன ஒற்றே வகாரம் ஆகும். கூக

467 நானகெனெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல  
நானகன ஒற்றே வகாரம் ஆகும். கூஉ

468 மூனெறெனெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல  
மூன்றன் ஒற்றே வகாரம் ஆகும். கூங

469 ஆறெனெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல  
ஆறன் மருங்கிற குற்றிய லுகாரம்  
ஈறுமெய் ஒழியக கெடுதல வேண்டும். கூச

470 ஒன்பானெண்ணூயிரத்தொடுபுணர்தல்  
ஒன்பான இறுதி உருவுநிலை திரியாது  
இன்பெறல் வேண்டும் சாரியை மாபே. கூரு

471 முதலொன்பானகொடு தூறியரம்  
முடியுமாறு  
தூறு யிரமுன் வருவக காலே  
தூறன் இயற்கை முதனிலைக கிளவி. கூசு

472 தூறுதன முதலொன்பானெண்ணுணர்தல  
தூறென கிளவி ஒன்றுமுதல ஒன்பாற  
கீறுகினை ஒழிய இனவொற்று மிகுமே. கூள



473 மேலெண்ணுடன் அடையடுத்த

ஒன்றுமுதல ஒன்பானகளுமுமாறு

அவைபுரா பததினும் அததொழிற றாகும். ௬௮

474 னுறென்பதொடு அளவுப்பெயா

நிறைப்பெயா முடியுமாறு

அளவும் நிறையும் ஆயியல திரியாது

குற்றிய லுகாமும் வலலெழுத சுயற்கையும்

முற்கிளந தன்ன என்மனா புலவர் ௬௯

475 ஒருபஃதுமுதலியனெகளை ஒன்றுமுதல்

ஒன்பான்களுடன் புணருமாறு

ஒன்றுமுத லாகிய பததூர கிளவி

ஒன்றுமுதல ஒன்பாற கொற்றிடை மிகுமே

நின்ற ஆய்தம கெடுதல வேண்டும். ௭0

476 ஒருபஃதுமுதலியவற்றோடாயிரம்

புணர்தல

ஆயிரம் வரினே இன்னென சாரியை

ஆவயின ஒற்றிடை மிகுதல இலலை. ௭௧

477 ஒருபஃதுமுதலியவற்றோடனவுப்

பெயர்நிறைப்பெயாபுணருமாறு

அளவும் நிறையும் ஆயியல திரியா ௭௨

478 முதலொன்பாண்களுடனபொருட்பெயர்

புணர்தல்

முதனிலை எண்ணின் முன் வலலெழுத்து வரினும்

ஞகமத தோன்றினும் யவவந தியையினும்

முதனிலை இயற்கை என்மனார் புலவர் எந

479 மேலவற்றுடன் உயிமுதல மொழியும்

யகாரமும் முடியுமாறு

அகனிலை உயிர்க்கும் பாவரு காலே

முதனிலை ஓகரம ஓவர குமமே

ரகரத் துகரம துவரக கெடுமே. எச

480 இரண்டுமுதலொன்பான்களின் முன்

மா புணர்தல்

இரண்டுமுதல ஒன்பான் இறுதி முன்னா

வழங்கியல் மாவென கிளவி தோன்றின

மகர அளவொடு நிகரலும் உரித்தே. எரு

481 புள்ளிமயங்கியலுள் ஒழிந்துநின்ற

செய்யுளமுடிபு

லனவென வருடம புள்ளி இறுதிமுன்

உம்மும கெழுவும் உளப்படப் பிறவும்

அன்ன மரபின மொழியிடைத தோன்றிச

செய்புட் டொடர்வயின் மெப்பெற நிலையும்

வேற்றுமை சூறித்த பொருளவயி னுன. எரு

482 எழுத்ததிகாரத்திற்புணாககப்படாத

சொற்கள இவையெனவுணாகதல

உயிரும் புள்ளியும் இறுதி யாகிக்  
குறிப்பினும் பண்பினும் இசையினும் தோன்றி  
நெறிப்பட வாராக குறைச்சொற கிளவியும்  
உயாதினை அஃறினை ஆயிரு ம நுகின்  
ஐம்பால, அறியும் பண்புதொகு மொழியும்  
செய்யும் செயத எனலும் கிளவியின்  
மெய்யாருங் கியலும் தொழிறொகு மொழியும்  
தமமியல கிளப்பின் தமமுன் தாமவருஉம  
எண்ணின் தொகுதி உளப்படப் பிறவும்  
அன்னவை எல்லாம் மருவின் பாததிய  
புணரியல நிலையிடை உணராத தோன்று எள

483 - எழுத்ததிகாரப்புறண்டை

கிளந்த அல்ல செய்யுளுட டிரிநவும்  
வழங்கியல மருங்கின் மருவொடு திரிநவும்  
விளம்பிய இயற்கையின் வேறுபடாத தோன்றின்  
வழங்கியல மருங்கின் உணராதனா ஒழுக்கல  
நனமதி நாட்டாத தெனமனா புலவா. எஅ

குறறியலுகரப்புணரியல முறறிதறு

எழுத்ததிகாரம் முற்றும்.

# சொல்லதிகாரம்

சூத்திரத்தொகைவகை

கிளகியோர் அறுபா னென்றுவேற றுமைபிற  
கிளரிரு பஃதிரண டேழைந

துளமயங் கியலாம கிளியினமுப் பானேழ  
உயர்பெயர் நார்பதின் மூன்று

தெளிகினை இயலைம பானுடன் ஒன்று  
செறியிடை யியலிற்ற பானெட்

டொளிருரி யியலொன் பதிறறுபபத துடனெட்  
டொழிபறு பானின்மே லேழே.



கடவுள் துணை

# சொல்லதிகாரம்

முதலாவது

கி ள வி ய ர க் க ம் .

484 சொல்லம்பொருளும் வரையறுத்தது  
உயர்துணை எனமனார் மககட சுட்டே  
அஃறிணை எனமனார் அவரல பிறவே  
ஆயிரு துணையின இசைககு \* மன் சொல்லே. ■

485 உயர்துணைமுப்பாற பகுப்பு  
ஆடுஉ அறிசொல மகடுஉ அறிசொல  
பலலோர் அறியும சொல்லொடு சிவணி  
அம்முப் பாறசொல உயர்துணை யவவே. உ

486 அஃறிணையிருபாறபகுப்பு  
ஒன்றறி சொல்லே பலவறி சொல்லென்  
றாயிருபாற் சொல அஃறிணை யவவே. ஈ

\* 'மன்' என்று சேனாவரையரும் கல்லாடனரும்  
பாடங்கொள்வர்.

487 இஃது யமறுககினறது

பெண்மை சுட்டிய உயாதிணை மருங்கின்  
ஆண்மை திரிந்த பெயாதிலைக் கிளவியும்  
தெய்வம் சுட்டிய பெயாதிலைக் கிளவியும்  
இவ்வென அறியுமா தாதமக் கிலவே  
உயாதிணை மருங்குற பாலபிரிந திசைக்கும். ச

488 ஆடுஉஅறிசொலுணாததுகினறது

னஃகான ஒற்றே ஆடுஉ அறிசொல ௫

489 மகடுஉஅறிசொலுணாததுகினறது

ளஃகான ஒற்றே மகடுஉ அறிசொல. ௬

490 பலரறிசொலுணாததுகினறது

ரஃகான ஒற்றும் பகர இறுதியும்  
மாரைக் கிளவி உளபபட முன்றும்  
நேரத தோன்றும் பலரறி சொல்லே. ௭

491 அஃறிணைஒன்றறிசொல

உணாததுகினறது

ஒன்றறி கிளவி தறட ஊர்ந்த  
குன்றிய லுகரத திறுதி ஆகும். ௮

492 அஃறிணைப்பலவறிசொலுணாததுகின்றது.

அஆ வான வருடம் இறுதி  
அபபால முன்றே பலவறி சொல்லே. ௯

493 பாலுணாதகிடபதினொழுத்தம்  
வினைககணந்ந றமுணாததுமெனல்

இருதினை மருங்கின மிம்பால அறிய  
ஈற்றினினை றிசைகசும பதினொ ரொழுத்தும்'  
தோற்றம் தாமை வினையொடு வருமே. க0

494 வழுவற்களன றுகாககின ரது  
வினையிற் றேன் றும பாலறி களவியும்  
பெயரிற் றேன றும பாலறி களவியும்  
மயங்கல் கூடா தமமர பினவே. கக

495 இதுவுமது  
ஆணமை திரிந்த பெயாநிலைக கிளவி  
ஆணமை அறிசொற காநிடன இன்றே. க2

496 இதுவுமது  
செபபும வினாவும வழாஅல ஓம்பல கங

497 இதுவழுவமைக்கின்ற து  
வினாவும செபபே வினாவெதிர் வரினே கச

498 இதுவுமது  
செபபே வழீஇயினும் வரைநிலை இன்றே  
அப்பொருள புணராத களவியான கரு

499 செப்பிற்கும்வினாவிற்குமமாபு  
செபபினும் வினாவினும் கினைமுதற் கிளவிக்  
கப்பொருள ஆகும் உறழ்துணைப பொருளே. கசு

500 மரபுவழுவமையுமாறு

தகுதியும் வழகுகும் தழீஇயின ஒழுக்கும்  
பகுதிக கிளவி வரைதிலை இலவே. கள்

501 செய்யுட்குமரபுவழுவமைதி

'இனச்சுட் டிலலாப பண்புகொள பெயர்க்கொடை  
வழக்கா றல்ல செய்யுள் ஆறே. கஅ

502 இயற்கைப்பொருட்கணமரபுவழுவாண்மை

இயற்கைப பொருளை இறநெனக் கிளத்தல். கக

503 செயற்கைப்பொருண்மேல்மரபுவழுவாண்மை

செயற்கைப பொருளை ஆககமொடு கூறல். உ0

504 மேலதற்கோபுறனடை

ஆக்கம் தானே காரணம முதறறே. உக

505 எய்தியதுவிலக்கிற்று

ஆக்கக் கிளவி காரணம இன்றியும்  
போக்கின் நென்ப வழக்கின் உள்ளே. உஉ

506 பாலையதோன்றியபொருண்மேற்

சொல் நிகழ்ததுமாறு

பான்மயக் குற்ற ஐயக் கிளவி  
தானறி பொருள்வயிற பன்மை கூறல். உஉ



507 கியப்பொருண்மேற்சொல நிகழ்ததுமாறு  
உரு\*வென மொழியினும் அஃறிணைப் பிரிப்பினும்  
இருவீற்றும உரிததே சுட்டுங் கரலை. உச

508 மேலையநதுந்நதவழி அன்மைததன்மை  
கூறும் மரபு  
தன்மை சுட்டலும் உரிததென மொழிப  
அன்மைக் கிளவி வேறிடத் தான. உரு

509 வண்ணச்சினைச்சொற்கணமரபு  
அடைச்சினை முதலென முறைமுன றும் மயங்காமை  
நடைபெற நியலும் வண்ணச் சினைச்சொல. உசு

510 பாலதினைமூவமைக்கினதது  
ஒருவரைக் கூறும் பன்மைக் கிளவியும்  
ஒன்றனைக் கூறும் பன்மைக் கிளவியும்  
வழக்கின ஆகிய உயாசொற் கிளவி  
இலக்கண மருங்கிற சொல்லா றல்ல. உஎ

511 இடம்பற்றிநிகழுஞ்சொற்களுககுப  
பொதுவிதி  
செலவினும் வரலினும் தரலினும் கொடையினும்  
நிலைபெறத் தோன்றும் அநநாற சொல்லும்  
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும்  
அம்மு விடத்தும் உரிய எனப. உஅ

\* 'உருபென'ப்பாடங்கொள்வர், சேனாவரையா,

512 சிலவற்றிறகுச்சிறப்பிலக்கணம்

அவற்றாள்,

தருசொல வருசொல ஆயிரு கிளவியும்

தனமை முன்னிலை ஆய் ரிடத்த உசு

513 இவையுமது

ஏனை இரண்டும் ஏனை இடத்த (உ)

514 அறியாப்பொருணமேறசொல

நிகழ்த்துமாறு

யாதெவன எனனும் ஆயிரு கிளவியும்

அறியாப் பொருளவயிற் செறியத் தோன்றும் உசு

515 ஒன்றறிந்தவழியும் வருமென்றறிந்து

காக்கின்றது

அவற்றாள்,

யாதென வருஉம வினாவின் கிளவி

அறிந்த பொருளவயின் ஐயம் நீாதற்குத்

தெரிந்த கிளவி ஆதலும் உரித்தே உஉ

516 வரையறையுடையது தொகைபெறும்

வழிப்படுவதோமரபு

இனைத்தென அறிந்த சினைமுதற் கிளவிக்கு

வினைப்படு தொகுதியின் உமமை வேண்டும். உஉ

517 நினையாப்பொருட்கண்மரபுநிகழ்த்துமாறு

மன்னாப் பொருளும் அன்ன இயற்றே. உசு

518 சொற்றொகுததிற்ததலுஞ்செப்பாமாறு  
எப்பொருள் ஆயினும் அல்ல தில்லெனின்  
அப்பொருள் அல்லாப பிறிதுபொருள் கூறல. ௩௫

519 புறனடையாய்தோன்றுததல்கைமை  
அப்பொருள் கூறிற் கூடியக் கூறல ௩௬

520 தலைவழுவமையுமாறுமரபுவழுவமைதியும்  
பொருளொடு புனராசு கூடுபபெயர் ஆயினும்  
பொருளவேறு படாது தொன்ற சூமமே. ௩௭

521 மரபுவழாநில  
இயற்பெயரக கிளவியும் கூடுபபெயரக கிளவியும்  
வினைக்கொருங் கியலும் காலம் தோன்றிற்  
கூடுபபெயர்க் கிளவி முற்படக் கிளவார்  
இயற்பெயர் வழிய எனமனா புலவர். ௩௮

522 செய்யுளிடத்தமரபுவழுவமைததவாறு  
முற்படக் கிளத்தல செய்யுளுள் உரித்தே. ௩௯

523 வழக்கின்கணமரபுவழா நிலயும்  
செய்கையுட்கணமரபுவழுவமைதியும் உணாததல  
கூடுமுத லாகிய காரணக் கிளவியும்  
கூடுபபெய ரியற்கையிற் செறியத் தோன்றும. ௪௦

524 ஒருபொருளையுணர்த்தும் இருபெயர்

வழுக்காககின்றது

சிறப்பின் ஆகிய பெயாநிலைக கிளவிக்ரும

இயற்பெயர்க் கிளவி முற்படக கிளவார். ௪௧

525 ஒருபொருளுணர்த்தும் பலபெயர்

வழுக்காககின்றது

ஒருபொருள் குறித்த வேறுபெயர்க் கிளவி

தொழிலவேறு கிளப்பின் ஒன்றிடன் இல்வே. ௪௨

526 திணைவழுக்காததவாறு

தன்மைச சொல்லே ஆற்றிணைக கிளவியென

மெண்ணுவழி மருங்கின விரவுதல வரையார். ௪௩

527 பாலவழுக்காததவாறு

ஒருமை எண்ணின் பொதுப்பிரி பாற்சொல

ஒருமைக கலல தெண்ணுமுறை நிலலாது. ௪௪

528 எண்ணின் கட்டிணைவழுவமைகின்றது

வியங்கோள் எண்ணுப்பெயர் திணைவிரவு

[வரையார். ௪௫

529 மாபுவழுக்காககின்றது

வேறுவினைப பொதுச்சொல ஒருவினைகிளவார். ௪௬

530 இதுவுமத

எண்ணுங் காலும் அதுவதன் மாபே. ௪௭

531 உரிசசொறகண ஷரபுவழுககாககின்றது

இரடடைக கிளவி இரடடிற்பிரிந திசையா. சஅ

532 ஒருபெயாபபொதுசசொலலை

மரபுவழுககாககின்றது

ஒருபெயர்ப் பொதுசசொல உளப்பொருள் ஒழியத்  
தெரிபுீவறு கிளததல தலைமையும் பனமையும்  
உயர்திணை மருங்கினும் அஃறிணை மருங்கினும். சக

533 இருதிணையிருபாறதும் பொதுவாகிய

பெயாககணமரபுவழுககாககின்றது.

பெயரினும் தொழிலினும் பிரிபவை எல்லாம

மயங்கல கூடா வழகஞுவழிப பட்டன். ௫௦

534 திணைவழுவமையுமாறு

பலவயி னானும் எண்ணுததிணை விரவுபபெயர்

அஃறிணை முடிபின் செய்யுள் உள்ளே. ௫௧

535 பலபொருளுணர்த்துமொருசொல்

வினைவேறு படுஉம பலபொருள் ஒருசொல்

வினைவேறு படாஅப பலபொருள் ஒருசொலென்

றாயிரு வகைய பலபொருள் ஒருசொல். ௫௨

536 வினேவேறுபடும பலபொருளொருசொல்

'பொருடெரிநிலைக்கட்பொதுமைநீங்கித்

தெளியத்தோன்றுமாறு

அவற்றுள்,

வினேவேறு படும பலபொருள் ஒருசொல்

'வேறுபடு வினையினும் இனதகினும் சராபினும்

தேறத் தோன்றும் பொருள்தெரி நிலைய ருந்.

537 மாபுவழக்காகத்தவாறு

ஒன்றுவினை மருங்கின ஒன்றித் தோன்றும்

வினேவேறு படாஅப பலபொருள் ஒருசொல்

நினைபுங் காலே கிளந்தரங் கியலும்

ருச

538 மாபுவழக்காககின்றது

குறித்தோன கூற்றம் தெரிததுமொழி கிளவி ருந்

539 திணைவழக்காககின்றது

குடிமை ஆணமை இளமை முப்பே

அடிமை வனமை விருந்தே குழுவே

பெணமை அரசே மகவே குழனி

தனமை திரிபெயர் உறுப்பின கிளவி

காதல சிறப்பே செற்றசொல் விறற்றசொலென

றாவறு முன்றும் உளப்படத் தொகைஇ

அனன பிறவும் அவற்றொடு சிவணி

\* இவ்வடியைத்தனிச்சூத்திரமாக்குவா நச்சினுக்கினியா.

முன்னத்தின் உணருங் கிளவி எல்லாம  
உயாதினை மருங்கின நிலையின வாயினும்  
அஃறினை மருங்கிற கிளந்தாங் கியலும்.

ருசு

540 இதுவும்தினைவழுககாககினறது  
காலம் உலகம் உயிரே உடம்பே  
பாலவரை தெய்வம் வினையே பூதம்  
ஞாயிறு திங்கள் சொல்லென வருடம்  
ஆய் ரைந்தொடு பிறவும் அன்ன  
ஆவயின வருடங் கிளவி எல்லாம  
பாலபிரிந திசையா உயாதினை மேன.

ருள

541 குடிமையாண்மைதொடக்கத்துக்குப்

புறனடை

நின்றங் கிசைதகல இவணியல் பின்றே.

ருஅ

542 காலமுலகத்திற்கோபுறனடை  
இசைததலும் உரிய வேறிடத தரன்.

ருசு

543 அருத்தாபத்திகூறுகின்றது  
எடுத்த மொழியினம் செப்பலும் உரித்தே.

சு0

544 பாலவழுவும்தினைவழுவும்மைததவாறு  
கண்ணும் தோளும் முலையும் பிறவும்  
பன்மை சுட்டிய சினைநிலை கிளவி  
பன்மை கூறுங் கடப்பா டிலவே  
தமவினைக் கியலும் எழுத்தலங் கடையே.

சுசு

கிளவியாக்கம் முற்றிற்று

இரண்டர்வது

## வேற்றுமையியல்

545 வேற்றுமைஇனைததென்கின்றது  
வேற்றுமை தாமே ஏழென மொழிப. ௧

546 ஒழிந்தவேற்றுமையும்தொகையும்  
விளிகொள் வதனகண் விளியோ டெட்டே. ௨

547 வேற்றுமையின்பெயாமுறைமுதலியன  
அவைதாம்,  
பெயா ஐ ஒடு கு  
இன் அது கண்விளி எனனும ஈற்ற. ௩

548 எழுவாயவேற்றுமை  
அவற்றுள்,  
எழுவாய வேற்றுமை பெயர்தோன்று சிலையே. ௪

549 எழுவாயஆறுபயனிலையுமேறதமாறு  
பொருணமை சுட்டல் \* வியங்கொள் வருதல்  
வினைநிலை உரைததல் வினாவிற கேற்றல்  
பண்புகொள் வருதல் பெயர்கொள் வருதலென்  
றன்றி அனைத்தும் பெயர்ப்பய நிலையே. ௫

---

\* 'வியங்கோன்' என்பது சேனாபாடம்



550 தொனகப்பெயரும்பயனிலைகொளனாமாறு  
பெயரி னாகிய தொகையுமா றுளவே  
அவவும உரிய அப்பா லான. க

551 எழுவாய்புலப்பட்மெபுலப்படாதும்  
நிறதமாறு  
எவவபிற பெயரும் வெளிப்படாத தோன்றி  
அவவில நிலையல செவவி தெனப. எ

552 உருபுநிறகுமிடம்  
கூறிய முறையின உருபுநிலை திரியா  
தீறுபெயாக காகும் இயற்கைய எனப. அ

553 பெயாககோரிலககணம்  
பெயாநிலைக கிளவி காலம் தோன்றா  
தொழினிலை ஓடும் ஒன்றலங் கடையே. க

554 இரண்டாவதுஇப்பொருட்கணவருமெனல  
இரண்டா குவகீத,  
இநயனப பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி  
எவவழி வரினும் வினையே வினைக்குறிப  
பவவிரு முதலிற னோன்றும் அதுவே. க0

555 அதனைமுடிகுமபொருளவேறுபாடு  
காப்பின் ஒப்பின் ஊர்தியின் இழையின்  
ஒப்பிற் புகழிற பழியின் என்று '

பெறலின் இழுவிற காதலின் வெகுளியிற்  
 செறலின் உவததலிற் கறபின் என்ற  
 அறுததலிற் குறைததலிற் ரெகுததலிற்  
 [பிரிததலின்

இறுததலின் அளவின் எண்ணின் என்ற  
 ஆககலிற் சாரதலிற் செலவிற கனறலின்  
 நோககலின் அஞ்சலின் சிதைப்பின் என்ற  
 அன்ன பிறவும் அமமுதற் பொருள  
 என்ன கிளவியும் அதன்பால என்மனார். கக

556 மூன்றாவதிப்பொருட்கணவருமெனல  
 மூன்ற குவதே,  
 ஒடுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி  
 வினைமுதல கருவி அனைமுதற் நதுவே கஉ

557 அதனைமுடிக்கவருமபொருளவேறுபாடு  
 அதனின் இபறல அதற்றகு கிளவி  
 அதன்வினைப் படுதல அதனின் ஆதல  
 அதனிற கோடல அதனொடு மயங்கல்  
 அதனொ டியைநத ஒருவினைக் கிளவி  
 அதனொ டியைநத வேறுவினைக கிளவி  
 அதனொ டியைநத ஒப்பல ஒப்புரை  
 இன்னான் ஏது ஈங்கென வருடம்  
 அன்ன பிறவும் அதன்பால என்மனார். கங

558 நானகாவதுஇப்பொருட்கணவருமெனல்  
நான்கா குவதே,  
சுளனப பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி  
எடபொரு ளாயினும் கொள்ளும் அதுவே. கச

559 அதனைமுடிக்கவரும் பொருளவேற்பாடு.  
அதற்குவினை யுடைமையின் அதற்குடம் படுதலின்  
அதற்குப்படு பொருளின் அதுவாகு கிளவியின்  
அதற்கிடர்ப புடைமையின் அதற்பொருட் டாதலின்  
நடபிற பகையிற காதலிற சிறப்பினென  
றப்பொருட கிளவியும் அதன்பால என்மனார். கரு

560 ஐந்தாவதுஇப்பொருட்கணவருமெனல்  
ஐந்தா குவதே,  
இன்னெனப பெயரிய வேற்றுமைக கிளவி  
இதனின் இறந்தி எனனும் அதுவே. கச

561 அதனைமுடிக்கவரும்பொருளவேற்பாடு  
வண்ணம் வடிவே அளவே சுவையே  
தனமை வெயமை அசசம் எனா  
நனமை தீமை சிறுமை பெருமை  
வனமை மென்மை கடுமை என்றா  
முதுமை இளமை சிறத்தல இழித்தல  
புதுமை பழமை ஆக்கம் என்றா

இன்மையுடைமை நாற்றம் தீர்தல  
பன்மை சினமை பற்று விடுதலென  
றன்ன பிறவும் அதன்பால் எனமனார். கௌ

562 ஆராவது இப்பொருட்கணவருமெனல்  
ஆற குவதே,

'அதுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி  
தன்னினும் பிறிதினும் இதன திதுவெனும்  
அன்ன கிளவிக் கிழமைத் ததுவே. கௌ

563 அதனைமுடிக்கவரும்பொருளவேறுபாடு  
இயற்கையின் உடைமையின் முறைமையிற்  
[கிழமையிற்

செயற்கையின் முதுமையின் வினையின் என்ற  
கருவியிற் றுணையிற் கலத்தின் முதலின்  
ஒருவழி யுறுப்பிற் குழுவின் என்ற  
தெரிநதுமொழிச்செய்தியின் நிலையின் வாழ்ச்சியிற்  
றிரிநது வேறுபடுஉம் பிறவும் அன்ன  
கூறிய மருங்கிற் றேன்றும் கிளவி  
ஆறன் பால் எனமனார் புலவர். கௌ

564 ஏழாவது இப்பொருட்கணவருமெனல்  
ஏழா குவதே,

கண்ணெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி  
வினைசெய் இடத்தின் நிலத்திற் காலத்தின்  
அனைவகைக் குறிப்பிற் றேன்றும் அதுவே. ௨0

565 ஏழனுருபின்பாகுபுற

கண்கால புறமகம் உளளுழை கீழ்மேல  
பினசார் அயல்புடை தேவகை எனாஅ  
முன்னிடை கடைதலை வலமிடம் எனாஅ  
அன்ன பிறவும அதன்பால எனமனா ௨௧

566 வேற்றுமைதொககுழி விரிகுமாறும்  
அதற்கினமாகிய அன்மொழிதொககுழி  
' விரிகுமாறும்

வேற்றுமைப பொருளை விரிகுருங் காலை  
ஈற்றுதின நியலுந் தொகைவயிற பிரிந்து  
பல்லாறுகப் பொருளபுணர்ந் திசைக்கும்  
எல்லாச சொல்லும் உரிய என்ப. ௨௨

வேற்றுமையியல் முற்றிற்று

முன்றாவது

வேற்றுமைமயங்கியல்.

இரண்டின பொருளு

567 மேழன்பொருளுமயங்குமாற  
கருமம் அல்லாச சார்பென் கிளவிக்  
குரிமையும் உடைததே கண்ணென வேற்றுமை க

568 இதவும் அவ்விரண்டனமயக்கவகறுவது  
 சினைநிலைக் களவிக கையும் கண்ணும  
 வினைநிலை ஒக்கும் எனமனா புலவா ௨

569 இதவுமது  
 கனறலும செலவும ஒன்றுமார வினையே ௩

570 உருபுமயக்கமாகவருவன  
 முதற சினைக களவிக கதுவென வேற்றுமை  
 முதறகண வரினே சினைககை வருமே. ௪

571 பொருள மயக்கம  
 முதன முன ஐவரின கண்ணென வேற்றுமை  
 சினைமுன வருதல தெளளி தென்ப ௫

572 முதலசினைகளை யாராய்கின்றது  
 முதலும சினைபும பொருளவேறு படரா  
 நுவலுங காலேச சொற்குறிப பினவே. ௬

573 பிறனுடமபட்டதா னுடமபடுதல  
 டிண்டப டெயரும் ஆயியல திரியா  
 பண்டியல மருங்கின மரீஇப மாபே ௭

574 மூன்றுவதன்கடசொல்லுதலவகைமை  
 ஒருவினை யொருசொல உயாடின வழிததே. ௮

575 மூன்றாவதற்குமே நேதாவதற்குமேது

ஒத்தகிழ்வையெனவ

மூன்றனும் ஐந்தனுமே தோன்றக் கூறிய

ஆக்கமொடு புணர்ந்த ஏதுக கொவி

நோக்கோ ரணைய எனமனார் புலவர்

க

576 நோக்கனோக்கத்திறத் ஏதுவுமசெயப்படு

பொருளும் ஒத்தஉரிமையெனவ

இரண்டன மருங்கி னோக்க னோக்கமவ

இரண்டன மருங்கின் ஏதுவும ஆகும.

க0

577 ஆறமவேற்றுமைபுயா திணைத்தொகை

விரியுமாறு

அதுவென வேற்றுமை உயர்திணைத்தொகையின்

அதுவென உருபுகெடக் குகரம் வருமே.

க1

578 இரண்டாவதும் மூன்றாவதும்

மயங்குமாறு

தமொறு தொழிற்பெயாக இரண்டும் மூன்றும்

கடிநிலை இலவே பொருளவரி னான.

க2

579 மேலதற்கோ புறனடை

ஈற்றுப்பெயர் முன்னா மெய்ப்பறி பனுவலின்

வேற்றுமை தெரிப உணரு மோசே.

க3

580 இரண்டாவதும் மூன்றாவதும் மயங்குமாறு  
ஒம்படைக கிளங்க கையும் ஆனும்  
தாமபிரி விலவே \* தொகவரு காலை கச

581 ஆறாவதுமேழாவதுமயங்குமாறு  
ஆறன மருங்கின வாழ்ச்சிக கிழமைக  
கேழும ஆகும உறைநிலத தான. கரு

582 நான்காவதன்பொருள் ஆறாவதற்குச்  
செல்லுமாறு  
குததொக வருடம் கொடையெதிர் கிளவி  
அப்பொருள் ஆற்ற குரிததும் ஆகும. கசு

583 ஐந்தாவதுமிரண்டாவதுமயங்குமாறு  
அசச்ச கிளவிக கைநதும் இரண்டும்  
எச்சம் இலவே பொருள்வயி னுன. கஎ

584 வேற்றுமைமயக்கத்திறகுபுறன்டை  
அன்ன பிறவும் தொன்னெறி பிழையா  
துருபினும் பொருளினும் மெய்தடு மாறி  
இருவயின் நிலையும் வேற்றுமை எல்லாம்  
திரிபுடன் இலவே தெரியு மோர்க்கே. கஅ

---

\* “தொகைவரு” என்பது சேனாபாடம்



585 பலவுருபு தொடர்தகையவழிப்படு

மிலகணம்

உருப்தொடர்த தகைய வேற்றுமைக கிளவி  
ஒருசொல நடைய பொருளசெல மருங்கே. கக

586 உருபு சிறகுமிடங்கூறுவது

இறுதியும் இடையும எல்லா உருபும்  
நெறிபடு பொருளவயின் நிலவுதல வரையார் உரு

587 ஆறனுருபிலகணமும் எல்லாவுருபிறகுப

பொதுஇலகணமும்

பிறிதுபிறி தேற்றலும் உருப்தொக வருதலும்  
நெறிபட வழங்கிய வழிமருக கெனப. உக

588 எய்தியது விலககிற்று

யையும் கண்ணும் அல்லாப பொருளவயின்  
மெய்யுருபு தொகாது இறுதி யான். உஉ

589 உருபுகளதம்பொருளவனறியவகுமாறு

யாதன உருபிற கூற்ற ரூபினும்  
பொருளசெல மருங்கின வேற்றுமை சாரும். உங

590 வேற்றுமைகளதம்பொருள்மாறுபட்டுழியும்

அப்பொருள எனல

எதிர்மறுத்து மொழியினும் தததம் மாபிற  
பொருணிலை திரிபா வேற்றுமைச் சொல்லே. உச

1591 உருபுகளுட்சிலசெய்யுளுட்டியுமெனன்

குய் ஆனென வரும இறுதி

\* அஃமெ சிவனும செய்யுள் உளவே. உரு

592 எய்தியது விலகிற்று

அனப பிறததல அஃரிணை மருங்கிற்

சுவயம யீயும இல்லென மொழிப உசு

593 நானகாவது ஏனையுருபுகளின

பொருளகளோடு மயங்குமாறு

இதன் திதுவிற நென்னுங் கிளவியும்

அதனைக் கொள்ளும் பொருளவரி னானும்

அகன்ற செயற்படற் கொதத கிளவியும்

முறைக்கொண டெழுந்த பெயாச்சொற் கிளவியும்

பாலவரை கிளவியும் பண்பின் ஆக்கமும்

காலத்தின் அறிவும் வேற்றுமைக் கிளவியும்

பற்றுவிடு கிளவியும் தீர்ந்துமொழிக் கிளவியும்

அனன பிறவும நான்கன் உருபிற்

நென்னெறி மரபின் தோன்ற லாதே. உள

594 மறையுருபுகளுக்கமமுன்மயங்குமாறு

ஏன உருபும் அனன மரபின்

மான மிலவே சொனமுதற் யான. உசு

\* 'அவ்வெய்யு' என்பது சேனாபாடம்.

595 வேற்றுமைப்பொருள்கள்தோன்றும்  
 வினையே செய்வது செயப்படு பொருளே  
 சிலனே காலம் கருவி எனறு  
 இன்னதற் கிதுபயன ஆக எனலும்  
 அன்ன மரபின இரண்டொடும தொகைஇ  
 ஆயெட டெனப் தொழில்முதல் நிலையே ௨௬

596 மேலதற்கோபுறனை  
 அவைதாம்,  
 வழங்கியல் மருங்கிற் குன்றுவ குன்றும். ௩௧

597 குறிப்பாறப்பொருளுணர்த்தும்  
 பெயாஇ + ஏனைமெனல்  
 முதலிற் கூறும் சீனையி கிளவியும்  
 சீனையிற் கூறும் முதலறி கிளவியும்  
 பிறந்தவழிக் கூறலும் பண்புகொள பெயரும்  
 இயன்றது மொழிதலும் இருபெய ரொடும்  
 வினைமுதல் உரைக்கும் கிளவியொடு தொகைஇ  
 ஆனையமர பினவே ஆகுபெயராக கிளவி. ௩௧

598 ஆகுபெயரிலக்கணமிருவகையவெனல்  
 அவைதாம்,  
 தத்தம் பொருளவயிற் றமமொடு சிவணலும்  
 ஒப்பில் வழிபாற் பிறிதுபொருள் சுட்டலும்  
 அப்பண் பினவே நுவலுவ காலை. ௩௩

599 ஆகுபெயரும் வேற்றுமையேற்குமெனல்

\* வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும. ௩௬

600 ஆகுபெயர் வேறுபாடு

அளவும் நிறையும் அவற்றொடு கொள்வழி

உளவென மொழிப உணராதது சீரே. ௩௭

601 ஆகுபெயர்குப்புறனடை

கிளந்த அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்

கிளந்தவற் றியலான் உணராதனா கொளலே. ௩௮

வேற்றுமைமயங்கியல்

முற்றிற்று.

நான்காவது

விளிமரபு.

602 விளியதுபொதுவிலக்கணம்

விளியெனப் படுப கொள்ளும் பெயரொடு

தெளியத் தோன்றும் இயற்கைய என்ப ௩௯

---

\* இச்சூத்திரத்தை 599ம் சூத்திரத்தின் ஈற்றடியாகக்  
ஒரு சூத்திரமாகக் கொள்வர், சேனாவரையா.

603 இஃது அப்பெயர்களைக்கூறுவவளவ்  
அவவே,  
இவவென அறிதற்கு மெய்ப்பெறக் கிளபப. உ

604 உயாதிணைப்பெயருளவிளியேற்பவை  
அவைதாம்,  
இஉ ஐஓ எனனும இறுதி  
அப்பால் நானகே உயாதிணை மருங்கின்  
மெய்ப்பொருள சுட்டிய விளிகொள் பெயரே. கூ

605 இகரவீறுமகாரவீறும்விளியேற்குமாறு  
அவற்றுள்,  
இச ஆகும ஐஆய் ஆகும். ச

606 ஒழிநதன விளியேற்குமாறு  
ஒவும் உவ்வும் ஏயொடு சிவனும, நி

607 இஃது ஐயமறுக்கின்றது  
உகரம் தாரீன குறறிய லுகரம். கூ

608 வேண்டாகுறிவேண்டிய முடித்தல்  
ஏனை உயிரே உயர்திணை மருங்கிற்  
றும்விளி கொள்ளா என்மனார் புலவர். எ

609 எய்தியதுவிலகிப்பிரித்துவிதிவகுத்தல்  
அளபெடை மிகும இகர இறுபெயர்  
இயற்கைய ஆதம செயற்கைய எனப. அ

610 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி  
முறைபெயர் மருங்கின் ஐஎன் இறுதி  
ஆவொடு வருதற் குறிபவும் உளவ. க

611 எய்தியதுவிலகிப்பிரித்துவிதிவகுத்தல்  
அண்மைச் சொல்லே இயற்கை ஆதம. கர

612 புள்ளியீற்றுள் விளியேற்றவை  
னரலள் எனனும அந்நான கொன்ப  
புள்ளி இறுதி விளிய்காள் பெயர். கக

613 வேண்டாகூறி வேண்டியது முடிததல்  
ஏனைப் புள்ளி யீறுவிளி கொள்ளா. கஉ

614 எனகாவீறுவிளியேற்குமாறு  
அவற்றுள்,  
அன்னென இறுதி ஆவா குடமே. கங

615 எய்தியதுவிலகிப்பிரித்துவிதிவகுத்தல்  
அண்மைச் சொல்லிற் ககரம் ஆதம. கச

616 ஆனென்பது விளியேற்குமாறு  
ஆனென் இறுதி இயற்கை ஆதம. கடு

- 617 எய்தியதுவிலக்கிப்பறிதுவிதிவகுததல  
தொழிலிற கூறும் ஆனென இறுதி  
ஆபா குமரீம விளிவரி னான. கக
- 618 இதுவுமது  
பண்டுகொள பெயரும் அதனோ ரறமீற. கங
- 619 எயதாததெயதுவிததது  
அளபெடைப பெயரே அளபெடை இயல கஅ
- 620 இதுவுமது  
முறைபபெயாக கிளவி ஏயொடு வருமீம. கக
- 621 னகாரவீற்றுளவிளியேலாதவை  
தானென பெயரும் சுட்டு முதற பெயரும்  
யானென பெயரும் வினாவின் பெயரும்  
அன்றி அனைத்தும் விளிகோள இலவே. உ௦
- 622 ரகாரவீறுவிளியேற்குமாறு  
ஆரும் அருவும் ஈரொடு சிவணும். உக
- 623 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி  
தொழிறபெய ராயின ஏகாரம் வருதலும்  
வழக்கின் நெனமனார் வயங்கி யோரோ உஉ
- 624 இதுவுமது  
பண்டுகொள பெயரும் அதனோ ரறமீற. உக

- 625 எய்தாததெய்துவித்தது  
அளபெடைப பெயரே அளபெடை இயல ௨௪
- 626 விளியேலாதவை  
சுட்டுமுதற பெயரே முறகிளந தன்ன. ௨௫
- 627 இதுவுமது  
முமயின் திரிபெயர் வினாவின் பெயரென்  
றமமுறை இரண்டும அவற்றியல பிபலும் ௨௬
- 628 ளகாரளகாரவீறு விளியேறதமுற  
எஞ்சிய இரண்டின் இறுதிப பெயரே  
நின்ற ஈற்றயல நீட்டம வேண்டும. ௨௭
- 628 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தது  
அயனெடி தாயின் இயற்கை யாகும். ௨௮
- 630 ளகாரவீற்றிறகு எய்தியதுவிலக்கிப  
பிறிதுவிதிவகுத்தல
- வினையினும் பண்பினும்  
வினையத தேரன்றும் ஆனென் இறுதி  
ஆயா குமமே விளிவயி னான. ௨௯
- 631 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல  
முறைப்பெயர்க கிளவி முறைப்பெயர் இயல. ௩௦
- 632 ளகாரவீற்றாவிளியேலாதவை  
சுட்டுமுதற பெயரும் வினாவின் பெயரும்  
முறகிளந தன்னனன்மனா புலவா. ௩௧



633 எயதாததெய்தவீததது

அளபெடைப பெயரே அளபெடை இயல். ௩௨

634 விரவுப்பெயாவீளியேற்குமாறு

கிளநத இறுதி ஆஹிணை விரவுப்பெயர்  
விளப்பிய நெறிய விளிகுநு காலே. ௩௩

635 ஆஹிணைப்பெயாவீளியேற்குமாறு

புளளியும் உயிரும் இறுதி யாகிய  
ஆஹிணை மருங்கின எல்லாப் பெயரும்  
விளிகிலை பெறுஉம காலம் தோன்றில  
தெளிநிலை யுடைய ஏகாரம் வரலே. ௩௪

636 மூவகைப்பெயாக்குமெயதியதவிலக்கிப்

பிறிதுவிதி வகுத்தது

உளவெனப் பட்ட எல்லாப் பெயரும்  
அளபிறந தனவே விளிகுநு காலேச  
சேய்மையின இசைக்கும் வழக்கத தான. ௩௫

637 அம்மஎன இடைச்சொல்விளியேற்குமாறு

அம்ம எனனும அசைச்சொல் நீட்டம்  
அம்முறைப் பெயரொடு சிவனு தாயினும்  
விளிபொடு கொளப் தெளியு மோரே. ௩௬

638 உயர்திணைப்பெயருள்வினியேலாதவை

தந்நு என்ன அமைமுத லாகித்  
தன்மை குறித்த னரளவென இறுதியும்  
அன்ன பிறவும் பெயாநிலை வரினை  
இன்மை வேண்டும வினியொடு கொள்கலை 15௭  
வினியொடு முற்றிற்றது

நீநதாவது

பெயரியல் .

639 நாலவகைச்சொல்லின் பொதுஇலக்கணம்

எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்த தன்மை ௧

640 அச்சொற்கள்பொருளுணர்த்துமாறு

பொருண்மை தெரிதலும் சொன்மை தெரிதலும்  
சொல்லின் ஆகும எனமனா புலவா. ௨

641 இதுவுமது

தெரிபுவேறு நிலையலும் குறிப்பிற னேன்றலும்  
இருபாற நென்ப பொருண்மை சிலையே. ௩

642 நாலவகையுட்கிறத்தவற்றின் பெயா

முறை தொகை

சொல்லென்ப படுப பெயரே வினியென்  
றுயிரண் டென்ய அறிந்திசி னேரே. ௪

643 இஃது இறந்ததுகாததது

இடைச்சொற கிளவியும் உரிச்சொற கிளவியும்  
அவற்றுவழி மருங்கிற றேன்றும என்ப. ரு

644 பெயாச்சொற்சுப்பெயாமுறைதொறை

அவற்றுள்,  
பெயரெனப் படுபவை தெரியுங் காலை  
உயர்திணைக் குரிமையும் அஃறிணைக் குரிமையும்  
ஆயிந் திணைக்குமோரான உரிமையும்  
அமழ உருவின் தோன்ற லாதே. கூ

645 இதுவுமபெயாகண்ணத்தோரிலக்கணம்

இருதிணைப் பிரிந்த லீம்பாற கிளவிகதும்  
உரியவை உரிய பெயர்வயி னான. எ

646 உயர்திணைப்பெயாகள்

அவ்வழி,  
அவனிவன் உவனென வருஉம பெயரும்  
அவனிவள் உவனென வருஉம பெயரும்  
அவரிவர் உவரென வருஉம பெயரும்  
யான்யாம் நாமென வருஉம பெயரும்  
யாவன் யாவள் யாவர் என்னும்  
ஆவயின் முன்றோ டப்பதிணைதும் ,  
பாலறி வந்த உயர்திணைப் பெயரே. அ

647

இதுவுமது

ஆண்மை அடுத்த மகனென கிளவியும  
 பெண்மை அடுத்த மகனென கிளவியும  
 பெண்மை அடுத்த இகர இறுதியும  
 நமமுநது வருடம இகரவை காரமும  
 முறைமை சுட்டா மகனும் மகளும்  
 மாந்தர் மக்கள் என்னும் பெயரும்  
 ஆடீஉ மகடீஉ ஆயிரு கிளவியும  
 சுட்டுமுத லாகிய அன்னும ஆணும  
 அவைமுத லாகிய பெண்டென கிளவியும  
 ஒப்பொடு வருடம கிளவியொடு தெரகைஇ  
 அப்பதி னேந்தும் அவற்றே ஈனன

கூ

(648 உயர்திணையொருபாற்பெயர்

எல்லாரும் என்னும் பெயாநிலை கிளவியும  
 எல்லீரும் என்னும் பெயாநிலை கிளவியும  
 பெண்மை அடுத்த மகனென கிளவியும  
 அன்ன இயல என்மனார் புலவர்.

க0

649

இதுவுமது

நிலப்பெயர் குடிப்பெயர் குழுவின் பெயரே  
 வினைப்பெயர் உடைப்பெயர் பண்புகொள் பெயரே  
 பலலோர்க் குறித்த முறைநிலைப் பெயரே  
 பலலோர்க் குறித்த கிளைநிலைப் பெயரே  
 பல்லோர்க் குறித்த திணைநிலைப் பெயரே

கூடிவரு வழக்கின் நாடி'யற பெயரே  
இன்றிவர் என்னும் எண்ணியற பெயரே  
டன்றி அனைத்தும் அவற்றியல பினவே. கக

650 உயாதினைப்பெயாககுபுறனடை  
அன்ன பிறவும் உயாதினை மருங்கிற  
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த  
என்ன பெயரும் அததினை யவவே. கட

651 ' அஃறினைப்பெயா  
அதுவிது உதுவென வருடம் பெயரும்  
அவைமுத லாகிய ஆயதப் பெயரும்  
அவையிவை உவையென வருடம் பெயரும்  
அவைமுத லாகிய அகரப் பெயரும்  
யாதுயா யாவை என்னும் பெயரும்  
ஆவயின முன்றோ டப்பதி னைநதம்  
பாலறி வந்த அஃறினைப் பெயரே. கங

652 அஃறினையொருசீர்ப்பெயர்கள்  
பல்ல பலசில என்னும் பெயரும்  
உள்ள இல்ல என்னும் பெயரும்  
வினைப்பெயாக கிளவியும் பண்புகொள பெயரும்  
இனைத்தெனக கிளக்கும் எண்ணுக்குறிப் பெயரும்  
ஒப்பின ஆகிய பெயாநிலை உளப்பட  
அப்பால ஒன்பதும் அவற'ன்ற ரன்ன. கச

653 அஃறிணையிற்பெயா

களளொடு சிவனும் அவனியற பெயரே  
கொளவழி யுடைய பலவறி சொற்கே. கடு

654 அஃறிணைப்பெயாகுப்புறனடை

அன்ன பிறவும் அஃறிணை மருங்கிற  
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த  
என்ன பெயரும் அதனுணை யவ வே கசு

655 அஃறிணையிற்பெயாபாலுணாகதுமாறு

தெரிநிலை யுடைய அஃறிணை இயற்பெயா  
ஒருமையும் பன்மையும் வினை பெரடு வரினே. கள

656 விரவுப்பெயா

இருதுணைச் சொற்குமேர மன்ன உரிமையிற  
றிரிபுவேறு படும எல்லாப் பெயரும்  
நினைபுக காலேத தததம் மரபின  
வினையோ டல்லது பாரெறி பிலவே. கஅ

657 விரவுப்பெயர்துணையறியப்படுமாறு

நிகழுஉ நின்ற \* பாலவரை களவியின்  
உயர்துணை ஒருமை தோன்றலும் உரிதேத  
அன்ன மரபின வினைவயி னான கசு

\* 'பலர்வரை' என்பது.

658 வீரவுப்பெயாககுப்பெயருமுறையுந்

தொகையும்

இயறபெயர் சினைப்பெயர் சினைமுதற் பெயரே

முறைப்பெயாக கிளவி தாமே தானே

எல்லாம நீபிர நீபெனக கிளந்து

சொல்லிய அலை பிறவும் ஆஅவ

கன்னவை தோன்றின அவற்றொடும

கொளலே 20

659 தொகுதனவற்றைவிரிகின்றது

அவற்றுள்,

நான்கே இயறபெயர் நான்கே சினைப்பெயர்

நான்கென மொழிமனா சினைமுதற் பெயரே

முறைப்பெயாக கிளவி இரண்டா குமமே

ஏனைப் பெயரே தத்தம் மரபின.

21

660 இயறபெயரின பெயருமுறையும்

அவைதாம்,

பெணமை இயறபெயர் ஆண்மை இயறபெயர்

பன்மை இயறபெயர் ஒருமைரியற் பெயரென

நநநான் கென்ப இயறபெயர் நிலையே.

22

661 சினைப்பெயரின பெயருமுறையும்

பெணமைச் சினைப்பெயர் ஆண்மைச் சினைப்பெயர்

பன்மைச் சினைப்பெயர் ஒருமைச்சினைப்பெயரென

நநநான் கென்ப சினைப்பெயர் நிலையே.

23

662 சினைமுதற்பெயரின்பெயருமுறையும்  
 பெண்மை சுட்டிய சினைமுதற பெயரே  
 ஆண்மை சுட்டிய சினைமுதற பெயரே  
 பன்மை சுட்டிய சினைமுதற பெயரே  
 ஒருமை சுட்டிய சினைமுதற பெயரென  
 ிநநான கென்ப சினைமுதற பெயரே உச

663 முறைப்பெயரின்பெயருமுறையும்  
 பெண்மை முறைப்பெயர் ஆண்மை முறைப்பெயரென  
 ருயிரண் டென்ப முறைப்பெயர் நிலையே. உரு

664 பெண்மைப்பெயரும்திணைக்குரிமையும்  
 பெண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்  
 ஒன்றற்கும் ஒருத்திகுதம் ஒன்றிய நிலையே. உசு

665 ஆண்மைப்பெயருநதிணைக்குரிமையும்  
 ஆண்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்  
 ஒன்றற்கும் ஒருவற்கும ஒன்றிய நிலையே உ.எ

666 பன்மைப்பெயருநதிணைக்குரிமையும்  
 பன்மை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்  
 ஒன்றே பலவே ஒருவர் என்னும்  
 என்றிப் பாற்கும் ஓரன் னவவே. உஅ

667 ஒருமைப்பெயருநதிணைக்குரியவும்  
 ஒருமை சுட்டிய எல்லாப் பெயரும்  
 ஒன்றற்கும் ஒருவற்கும் ஒன்றிய நிலையே. உசு



668 தாமென்பெயர்இருதிணைக்குரிததாமாறு  
தாமென் கிளவி பன்மைக் குரித்தே ௩௦

669 தானென்பதுஇருதிணைக்குரிததாமாறு  
தானென் கிளவி ஒருமைக் குரித்தே. ௩௧

670 எல்லாமென்பதுதிணைக்குரிததாமாறு  
எல்லாம எனனும பெயர்நிலைக் கிளவி  
பலவழி நுகலிய நிலைததா குமமே ௩௨

671 எய்தியதொருமருங்குமறுக்கின்றது  
தன்னுள் உறுதத பன்மைக் கலல  
துயர்திணை மருங்கின் ஆக்கம் இல்லை. ௩௩

672 நீயிரீளன்பவற்றைகதிணைக்  
குரிமைப்படுத்தல  
நீயிரீள நீயென் வருடம கிளவி  
பாறெரி பிலவே உடனமொழிப பொருள் ௩௪

(67) நீயென்பதுபாற் குரிததாமாறு  
அவற்றுள்,  
நீயென் கிளவி ஒருமைக் குரித்தே. ௩௫

674 நீயிரொன்பதுபாற்குரிததாமாறு  
வனைக் கிளவி பன்மைக் குரித்தே. ௩௬

- 675 உயர்திணையதிகாரத்தின் ஒழிபுகூறல்  
ஒருவர் எனனும பெயர்நிலைக் கிளவி  
இருபாறகும் உரித்தே தெரியுங் காலை.      ந. எ
- 676 ஒருவரென்பதனமுடிபு  
தன்மை சுட்டிற் பணமைக கேற்கும்      ந. அ
- 677 நீயா நீ ஒருவா என்பவற்றிற்கோ  
இலக்கணம்  
இன்ன பெயரே இவையெனல வேண்டின்  
முன்னம சேர்த்து முறையின் உணர்தல.      ந. சு
- 678 உயர்திணையொழிபுகூறல்  
மகடே மருங்கிற் பாறிரி கிளவி  
மகடே இயற்கை தொழிலவயி னான.      ச. ௦
- 679 பெயர் செய்யுளுநதிரியமெனவ  
ஆகு ஆகும பெயருமா ருளவே  
ஆயிடன ஆறிதல செய்யுள் உளளே      ச. ௩
- 680 வீரவுபெயாசெய்யுளுநவருமுறைமை  
இறைச்சிப் பொருள்வயிற் செய்யுளுட் கிளகதும்  
இயற்பெயர்க் கிளவி உயர்திணை சுட்டா  
நிலத்துவழி மருங்கிற் றேன்ற லான.      ச. ௨
- 681 எய்தியது விலக்கிற்று  
திணையொடு பழகிய பெயரலங் கடையே.      ச. ௩
- பெயரியல முற்றிற்று

ஆறுவது

வினையியல்.

682 வினைச்சொற்குப்பொதுவிலக்கணம்

வினையெனப் படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது  
நினைபுங் காலேக காலமொடு தோன்றும்.

க

683 மூவகைக்காலம்

காலம் தாமே முன்றென மொழிப.

உ

684 காலத்தின்பெயாமுறைதொகை

இறப்பின் நிகழ்வின எதிர்வின என்று  
அமழுக காலமும் குறிப்பொடுங் கொள்ளும்  
மெய்நிலை யுடைய தோன்ற லாறே.

ந

685 வினைச்சொற்களினபாடுபாடு

குறிப்பினும் வினையினும் நெறிப்படத தோன்றிக்  
காலமொடு வருஉம் வினைச்சொல் எல்லாம்  
உயாதிணைக் குரிமையும் அஃறிணைக் குரிமையும்  
ஆயிரு திணைக்குமோ ரன்ன உரிமையும்  
அமழ வுருபின் தோன்ற லாறே.

ச

686 உயாதிணை முற்றுவின்

அவைதாம்,

அடிஆம் எமவும் என்னுங் கிளவியும்  
உம்மொடு வருஉங் கடதற என்னும்

அநநாற கிளவிபொ டாயெண் கிளவியும்  
பன்மை உரைக்குந தன்மைச சொல்லே. ௫

687 தனிததன்மை முற்று

கடதற என்னும

அநநான கூர்ந்த குன்றிய லுகரமோ  
டென்னேன் அல்லென வருடம ஏழும்  
தன்னினை யுரைக்குந தன்மைச சொல்லே. ௬

688 ககரஉகரவீற்றி மருவேற்றுமைமுடிபு

அவற்றுள்,

செய்கென் கிளவி வினைபொடு முடியினும்  
அவ்வியல திரியா தென்மனா புலவர். ௭

689 படர்க்கையொருமைமுற்று

அன்ஆன் அளஆள் எனனும நான்கும்  
ஒருவர் மருங்கிற படர்க்கைச சொல்லே. ௮

690 படர்க்கைபபனமைமுற்று

அர்ஆர் பான வருடம முன்றும்  
பல்லோர் மருங்கிற படர்க்கைச சொல்லே. ௯

691 பனமைகருரியவீற்றும் அதனமுடிபு  
வேற்றுமையும்

மாரைக் கிளவியும் பல்லோர படர்க்கை  
காலக் கிளவிபொடு முடியும் எனப. ௧0

692 தெரிநிலைவினைகள் உயாதினைக

சூரியவெனல

பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த

அநநா லைநதும் முன்றுதலை யிட்ட

முன்னுறக கிளந்த உயாதினை யவவே.

கக

693 உளப்பாட்டுதனமைககுத்திரிபு

அவற்றுள்,

பன்மை யுரைக்குந தன்மைக கிளவி

எண்ணியல மருங்கிற் றிரிபவை யுளவே

கஉ

694 உயாதினை வினைக்குறிப்பினுளஒன்று

யாஅர் என்னும் வினாவின் கிளவி

அத்தினை மருங்கின் முப்பாற்கும உரித்தே.

கங

695 இருபத்தமூன்றுள் மூன்றீறு

செய்யுளுட்டிரியுமாறு

பாலறி மரபின் அமழு விறறும்

ஆஓ ஆகும் செய்யுள் உள்ளே

கச

696 விரவுவினையும் அமழுடிபுபெறுமெனல

ஆயென கிளவியும் அவற்றொடு கொள்ளும்.

கரு

697 உயாதினை வினைக்குறிப்பு உணராதல

அதுச்சொல் வேற்றுமை யுடைமை யானும்

கண்ணென் வேற்றுமை நிலத்தி னானும்

ஒபபி னும பணபி னுமென்  
றபபாற காலங் குறிப்பொடு தோன்றும். கக

698 இதுவுமது

அனமையின் இனமையின் உண்மையின்  
வனமையின்

அன்ன பிறவும குறிப்பொடு கொள்ளும்  
என்ன கிளவியும் குறிப்பே காலம் கள

699 வினைக்குறிப்பிற்குமுமாறு  
பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த  
அன்ன மரபிற குறிப்பொடு வருடங்  
காலக கிளவி உபாதினை மருங்கின  
மேலைக கிளவிப்பொடு வேறுபா டிலவே கஅ

700 அஃறிணைதெரிங்லைவினை  
அஃ வளன் வருடம் இறுதி  
அப்பால முன்றே பலவற்றுப படர்க்கை. கக

701 ஒருமைவினை  
ஒன்றன் படர்க்கை தறட ஊர்ந்த  
குன்றிய லுக்காத திறுதி யாகும். உ0

702 விரிந்ததொருத்ததினைக்குரிமை  
கூறல்

பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த  
அம்மு விரண்டும் அஃறிணை யவ்வே. உக

703 அஃறிணையிருபாறகுமுரியதோ  
வினைக்குறிப்பு

அத்கிணை மருங்கின இந்நாற கிளவிக் குமா  
ஒருகும எனப எவனென வினாவே ௨௨

704 அஃறிணைவினைககுறிப்பு

இன்றில் வுடைய எனனும கிளவியும்  
அன்றுடைத தல்ல எனனும கிளவியும்  
பண்புக்கொள கிளவியும் உளவென கிளவியும்  
பண்பி னாகிய சினைமுதற கிளவியும்  
ஒப்பொடு வளுஉம கிளவியொடு தொலகடு  
அப்பாற பதகம குறிப்பொடு கொளளும ௨௩

705 அவவினைககுறிப்பிற் குளமுமாற

பன்மையும் ஒருமையும் பாலறி வந்த  
அன்ன மரபிற குறிப்பொடு வளுஉள  
காலக கிளவி அஃறிணை மருங்கின  
மேலேக கிளவியொடு வேறு ஈ டலவே ௨௪

706 விரவவினையுணாகுகுகின்றவற்றின

பெயா முதலியன

முன்னிலை வியங்குகொள வினையெஞ்சு கிளவி  
இன்மை செப்பல வேறென் கிளவி  
செய்மமன செய்யுப செய்த என்னும்  
அமுமுறை நின்ற ஆயெண் கிளவியும்

பிரிவுவேறு படுதும் செய்திய வாகி  
இருதிணைச சொற்குமேர ரன்ன உரிமைய உதி

707 முன்னிலையொருமைவினை

அவற்றுள்,

முன்னிலை கிளவி.

இஃ ஆயென வருடம் முன்றம்

ஒப்பத தோன்றும் ஒருவற்கும் ஒன்றற்கும். உசு

708 முன்னிலைப்பன்மைவினை

இர் ஈர் மினனென வருடம் முன்றம்

பலலோர மருங்கினும் பலவற்று மருங்கினும்

சொல்லோர் அனைய என்மனார் புலவர். உள்

709 முன்னிலையொழிந்தவற்றின் இலக்கணம்

எஞ்சிய கிளவி இடத்தொடு சிவணி

ஐம்பாறதும் உரிய தோன்ற லாதே. உஅ

710 எய்தியதவிலக்கிற

அவற்றுள்,

முன்னிலை தன்மை ஆய் ரிடத்தொடும்

மன்னா தாகும் வியங்கோட் கிளவி. உசு

711 இதுவுமது

பலலோர் படாகை முன்னிலை தன்மை

அவ்வயின் முன்றும் நிகழங் காலத்துச்

செய்யும் என்னும் கிளவியொடு கொள்ளா. கூ0



712 வினையெச்சவாயபாடுகள்  
செய்து செய்யுசு செய்யு செய்தெனசு  
செய்யியர் செய்யிய செயினசெயசு செய்யுநென  
அவ்வகை ஒன்பதும் வினையெஞ்சு கிளவி 15.க

713 ஒருசார்வினையெச்சமுணாதல்  
பின்முன காலகடை வழியிடத தென்னும்  
அன்ன மரபிற காலங் கண்ணிய  
என்ன கிளவியும் அவற்றியல் பின்வே 15.உ

714 முதல்நின்றமூன்றற்கும்முடிபு  
அவற்றுள்,  
முதனிலை முன்றும் வினைமுதல முடிபின. 15.உ

715 அம்மூன்றற்கும்முடிபுவேற்றமை  
அம்முக் கிளவியும் சினைவினை தோன்றிற  
சினையொடு முடியா முதலொடு முடியினும்  
வினையொ ர்ணைய என்மனார் புலவர். 15.ச

716 ஒழிந்தஎச்சங்கட்குமுடிபு  
ஏனை எச்சம வினைமுத லானும்  
ஆனவந் தியையும் வினைநிலை யானும்  
தாமியல் மருங்கின் முடியும் என்ப, 15.டு

717 அவ்வெச்சவகன அதிககியவழிப்படுவதே தார்

முறைமை

பன்முறை யானும் வினையெஞ்ச கிளவி  
சொன்முறை முடியா தடுக்கு வரினும்  
முன்னது முடிய முடியுமன பொருளை 155

718 செய்யுமசெய்களன்னுமபெயரெச்சத்துக்குப்

பொருளமுடிபு

நிலனும் பொருளும் காலமும் கருவியும்  
வினைமுதற் கிளவியும் வினையும் உளபபட  
அவ்வறு பொருட்குமே ரன்ன உரிமைய  
செய்யும் செய்த என்னும் சொல்லே. 156

719 செய்யுமென்பதற்கோமுடிபு

வேற்றுமை

அவற்றொடு வருவழிசெய்யுமென் கிளவி  
முதற்கண் வரைந்த முயிறும உரித்தே 157

720 இருவகைஎச்சத்திற்கும் எகிராமறைவினையும்

முடிவாமெனல

பெயரெஞ்ச கிளவியும் வினையெஞ்ச கிளவியும்  
எதிர்மறுத்து மொழியினும் பொருணிலை  
இரியா. 158

721 அவவெச்சுகளின் இடைநிகழும்முடிபு  
வேற்றுமை

தததம் எச்சமொடு சிவணுங் குறிப்பின  
எச்சொல லாயினும இடைநிலை வரையார. ச0

722 செய்யுமென்பகற்சூறு கெடுமாறு  
அவற்றுள்,  
செய்யும் என்னும் பெயரெஞ்சு கிளவிகு  
மெய்யொடுங் கெடுமீம ஏற்றுமிசை உகரம்  
அவனிடன அறிதல் எனமனா புலவா. சக

723 இறந்தகாலச்சொல் ஏனைக்காலச  
சொல்லோடியுமாறு  
செய்தென் எச்சத இறந்த காலம்  
எய்திடன உடைத்தே வாராக காலம். சஉ

724 நிகழ்காலச்சொல் ஏனைக்காலமும்  
உணாததல்  
முநிலைக காலமும் தோன்றும் இயற்கை  
எமமுறைச சொல்லும் நிகழும் காலத்து  
மெய்நிலைப பொதுச்சொற் கிளத்தல்  
வேண்டும். சங

725 விராவின் தண் எதிர்வும் நிகழவும்  
இறப்பொடு மயங்குமெனல்  
வாராக் காலத்தும் நிகழுங் காலத்தும்  
ஓராங்கு வருடம் வினைச்சொற் கிளவி

இறந்த காலத்துக் குறிப்பொடு கிளத்தல  
விரைந்த பொருள் எனமனார் புலவர். சச

726 மிக்கதொன்றன்கண இறப்பு ம எதிர்வு ம

நிகழ்வொடு மயங்குமெனல

மிகத்தன மருங்கின வினைச்சொற சுட்டி  
அபபண்பு குறித்த வினைமுதற் கிளவி  
செயவ திலவழி நிகழுவ காலத்து  
மெய்ப்பெறத தோன்றும் பொருடா குமமே. சரு

727 முற்றுச்சொற்பொருளதருமவேறுபாடு

இத்செயல வேண்டும் எனனும் கிளவி  
இருவயின நிலையும் பொருடா குமமே  
தன்பா லானும் பிறன்பா லானும். சச

728 வினைச்சொற்பொருள்படுமவேறுபாடு

வனப்புற வருடம் வினாவடை வினைச்சொல  
எதிர்மறுத துணர்த்துதற் குரிமையும்  
உடைத்தே. சஎ

729 எதிர்வு இறப்புநிகழ்வுடன்மயங்குமெனல

வராக காலத்து வினைச்சொற கிளவி  
இறப்பினும் நிகழ்வினும் சிறப்பத தோன்றும்  
இயற்கையும் தெளிவும் கிளக்குங் காலே. சஅ

730 வினைச்சொற்கண்மரபுவழுவமைதி  
செயப்படு பொருளைச் செய்தது போலத்  
தொழிற்படக கிளத்தலும் வழக்கியல் மரபே. சக

731 ஓர்பொருண்மைகுறியாதிறப்படுமொழி  
மயங்குமெனல

இறப்பீப எதிர்வே ஆற்றிற் காலமும  
சிறப்பத், தோன்றும் மயங்குமொழிக் கிளவி. ரு

732 நிகழவு ஏனையவற்றோடுமயங்குமெனல  
ஏனைக் காலமும மயங்குதல் வரையார் ரு  
வினையியல் முற்றிற்று

ஏழாவது

இடையியல்.

733 இடைச்சொற்பொது இலக்கணம்  
இடையென்ப படுப பெயரொடுந் வினையொடுந்  
கடைபெற்றியலுந் கமக்கியல் நிலவே

734 இடைச்சொற்களினபாருபாடு  
அவைதாம்,  
புணரியல் நிலையிடப் பொருணிலைக் குதநவும்  
வினைசெயல் மருங்கிற் காலமொடு வருநவும்

வேற்றுமைப் பொருளவயின் உரு'பா குருவும்

அசைசிலைக் கிளவி ஆகி வருநவும்

இசைசிலைக் கிளவி ஆகி வருநவும்

கததம் குறிப்பிற் பொருளசெய குருவும்

ஒட்பில வழிபாற் பொருளசெய குருவுமென

நப்பண பின்னீவ நவலுங் காலே

உ

735 இன்னுமஅவற்றுக்கோபொதுவிதி

அவைதாம்,

முன்னும் பின்னும் மொழிப்படுகது வருதலும்

கமர்ந்து திரிதலும் பிரிதவண் சிலையலும்

அன்னவை எல்லாம் உரிய என்ப.

ங

736 தததங்குறிப்பிற் பொருளசெயவனவற்றுள்

ஒன்றன்பொருட்பாகுபாடு

கழிவே ஆககம் ஒழியிசைக கிளவியென

நமமுன் நெனப் மனனைச் சொல்லே.

ச

737 இதுவுமது

நிழைவே காலம் ஒழியிசைக கிளவியென

நாமுன் நெனப் திலைச் சொல்லே.

ரு

738 இதுவுமது

அசசம் பயமிவி காலம் பெருமையென

நப்பால நான்கே கொன்னைச் சொல்லே

சு

739 இதுவுமது

எச்சம சிறப்பே யீயம் எதிர்மறை  
முற்றே எண்ணே தெரிநிலை ஆக்கமென  
றப்பால் எட்டே உமமைச சொல்லே 67

740 இதுவமது

பிரிநிலை வினாவே எதிர்மறை ஒழிபிசை  
தெரிநிலைக ளிளி சிறப்பொடு தொகைஇ  
இருமுன் நென்ப ஓகா ரமமே ௮

741 பொருளபடுமாறு அசைநிலையா மாறும்  
தேற்றம் வினாவே பிரிநிலை எண்ணா  
ஈற்றசை இவ்வைந தேகா ரமமே 9௩

742 பொருளபடுமாறு

வினையே குறிப்பே இசையே பண்பே  
எண்ணே பெயரே டவவறு கிளவியும்  
கண்ணிய நிலைததே எனவென கிளவி. ௧0

743 இதுவுமது

என்றென் கிளவியும் அதனோ ஈற்றே ௧௧

744 தில்லென்பதற்குப் புறநடை

விடழுவின் தில்லை நன்னிடத் துடலும். ௧௨

745 ஏகாஹோகாரங்கட்குப்பற்றனை  
தெனினியின் ஏயும சிறப்பின் ஒவும  
அளபின் எடுத்த இசைய எனப. கநி.

746 பொருளபடுமாறுமசைநிலையா மாறும  
மற்றென கிளவி வினைமாற நசைநிலை  
அப்பால இரண்டென மொழிமனா புலவா கச

747 பொருளபடுமாறு  
எற்றென கிளவி இறந்த பொருட்டே கநி

748 இதுவுமது  
மற்றைய தென்னுங் கிளவி தானே  
சுட்டுநிலை ஒழிய இனங்குறித தன்றே. கச

749 இதுவுமது  
மன்றவென் கிளவி தேற்றம் செய்யும். கள

750 இதுவுமது  
கஞ்சக் கிளவி எண்பா பொருட்டே கஅ

751 பொருளபடுமாறுமஅசைநிலையும  
அநதில ஆங்க அசைநிலைக கிளவியென  
நுயிரண டாகும இயற்கைத தெனப. கச

752 பொருளபடுமாறு  
கொல்லே ஐயம். உ0



- 753 இதுவுமது  
எல்லே இலக்கம். உக
- 754 ஆரன்னுமஇடைச்சொல்லுமுடிபு  
இயற்பெயர் முன்னர் ஆராக கிளவி  
டலர்க்குரி எழுத்தின வினையொடு முடிபு 2.உ.
- 755 மேலதற்கோபுறனடை  
அசைநிலை கிளவி ஆகுவுழி அநிலை 2.உ
- 756 இசைநிறையுமஅசை நிலையும  
எயும குரையும இசைநிறை அசைநிலை  
ஆயிரண் டாகும \* இயற்புகத தென்ப 2.உ
- 757 அசைநிலைகூறல்  
யாவென கிளவி வியங்கோள அசைச்சொல் 2.டு
- 758 . இதுவுமது  
மியாயிக மோமது இதுஞ்சின எனனும  
ஆயயின் ஆறும முன்னிலை அசைச்சொல் 2.க
- 759 மேலதற்கோபுறனடை  
அவற்றுள்,  
இகுமும சினனும ஏனை இடத்தொடுந்  
ககுநிலை யுடைய என்மனா புலவர் 2.எ

“இயற்கையென்ப” என்பது சீசு-பாடம்

- 760 பொருளபடுமாறு  
அமமகேட பிக்கும ௨௨௮
- 761 இதுவுமது  
ஆங்க உரையசை. ௨௨௯
- 762 இதுவுமது  
ஒப்பில போவியும் அப்பாருட டாகும. ௩௦
- 763 அசைநிலைகறல  
யாகா,  
பிற்பிறக கமீரபோ மாநென வருடம  
ஆயேழ சொல்லும அசைநிலை கிளவி ௩௧
- 764 சாராதசொற்பொருளையுணரத்தும்  
இடைச்சொல்  
ஆக ஆகல் எனப தென்னும்  
ஆவயின மூன்றும் பிரிவில் அசைநிலை. ௩௨
- 765 பொருளவேறுபாடு  
சாள் பிசைக்கும இறுதியில் உயிரோ  
ஆயியல் நிலையுங் காலத தானும்  
அளபெடை நிலையும காலத தானும்  
அளபெடை யினறித தானவரு \* காலையும  
உளவென மொழிப பொருளவேறு பதில  
குறிப்பின இசைபானநெற்ப்படத்தோன்றும் ௩௩.

\* 'தால்வருங்' எனபது சேனாபாடம்

766 இவவுமத

நனற்ற நேயும அனற்ற நேயும  
 அத்திற நேயும அனனற்ற நேயும  
 அனன பிறவும குறிப்பொடு கொள்ளும ௩௪

767 முறகூறிய உமமைகன்மப்பகுமெனவ

எச்ச உமமையும் எதிர்மறை உமமையும்  
 தத்தமுன மயங்கும உடனிலை இலவே. ௩௫

768 எச்சஉமமைக்கட்சொல்லுதலவகைமை

எஞ்சுபொருட கிளவி செஞ்சொ லாயிற  
 பிறபடக கிளவார முற்படக கிளததல ௩௬

769 முற்றுமமைஎச்சப்பொருடருமென

வழுவமைததல

முற்றிய உமமைத தொக்கச்சொ லுமருங்கின  
 எச்சக கிளவி உரிதனும் ஆகும. ௩௭

770 ஈற்றசைவகாரத்திந்து வேறோஇலக்கணம்

ஈற்றுதின நிசைகசூம ஏயென இறுதி  
 கூற்றுவயின ஓரள பாகலும உரித்தே. ௩௮

771 எண்களுக்கு முடிபுவேற்றுமை

உமமை எண்ணும எனவென் எண்ணும  
 தமவயிற நெருகுதி கடப்பா டிலவே. ௩௯

772 எண்ணிடத்துவழுவமைக்கின்றது  
எண்ணை காரம இடையிட்டுக் கொள்ளும்  
எண்ணுககுறித தியலும் எனமனா புலவா ச(1)

773 எண்ணுமமைபிறவெண்ணெடுமயங்கல்  
உடமை தொக்க எடுவென கிளவியும்  
ஆவீ ருகிய எனடுறன கிளவியும்  
ஆயிரு கிளவியும் எண்ணுவழிப பட்டன, ச(2)

774 எண்ணிடைச்சொற்குமுடிபுவேற்றுமை  
ஆவற்றின் வருடம எண்ணின் இறுதியும்  
பெயர்க்குரி மரபிற செவ்வென இறுதியும்  
ஏரி னுகிய எண்ணின் இறுதியும்  
ஆவயின் வரினும் தொகையின் நியலா. ச(2)

775 உருபுசொகையெனப்படுமென  
வழுவமைதத்து  
உடமை எண்ணின் உருபுதொகல் வகையார் ச(2)

776 உம்என்னிடைச்சொலதிரியுமெனல  
உடமுத தாகும் இடனுமா நுண்டே ச(3)

777 எண்ணிடைச்சொற்கள வினைச்சொற  
கண்ணும் வருமெனல  
வினையொடு நிலையினும் எண்ணுநிலை திரியா  
நிலையல வேண்டும் ஆவற்றவற நியலபே. ச(3)

778 எண்ணிடைச்சொற்கள் பிரிந்தது

சென்றொன்றுமெனல

என்றும் எனவும் ஒடுவும் தோன்றி

ஒன்றுவழி யுடைய எண்ணினுட பிரிந்தே. ச ௭

779 எழுவகையிடைச்சொற்கும

பொருட்புறனடை

அவ்வச சொல்லிற் கவையவை பொருளென

மெய்மெற்க கிளந்த இயல் வாயினும்

வினையொடும பெயரொடும நினையத தோன்றித

திரிந்தவேறு படினும் தெரிந்தனா கொளலே. ச ௮

780 அவற்றிற்குச்சொற்புறனடை

கிளந்த அல்ல வேறுபிற தோன்றினும்

கிளந்தவற றியலான உணர்ந்தனா கொளலே. ச ௯

இடையியல் முற்றிற்று.

எட்டாவது

உ ரி யி ய ல் .

— 0 —

781 உரிச்சொற்கெல்லாமபொதுஇலக்கணம்

உரிச்சொற் கிளவி விரிகுருங் காலை

இசையினும் குறிப்பினும் பண்பினும் தோன்றிப்

பெயரினும் வினையினும் மெய்தடு மாறி

ஒருசொற பலபொருட் குரிமை தோன்றினும்  
 பலசொல் ஒருபொருட் குரிமை தோன்றினும்  
 பயிலா தவறறைப் பயின்றவை சார்த்தித்  
 தத்தம் மரபிற் சென்றுநிலை மருங்கின  
 எச்சொல லாயினும் பொருளவேறு கிளத்தல. க

782 உரிசொற்றொனயான்கூறப்படுவன

இவையெனல

வெளிப்படு சொல்லே கிளத்தல வேண்டி

வெளிப்பட வாரா உரிசொல மேன. உ

783 குறிப்புப்பற்றிவருமுரிசொற்

பொருட்பாபாடு

அவைதாம்,

உறுதவ நனியென வருஉம் முன்றும்

மிகுதி செய்யும் பொருள என்ப. ந

784 இதுவுமது

உருவுட் காகும புரையுயர் \* வாகும. ச

785 இது பண்பு

குருவும் கெழுவும் நிறனாகும்மே

ந

786 இது குறிப்பு

செல்லல் இன்னல இன்னு மையே. சு

\* 'பரிசு' என்பத சேனாபாடம்

- 787 இதுவுமது  
மல்லல வளனே \* ஏபெற றாகும். எ
- 788 இதுவுமது  
உகபபே உயர்தல உவபபே உவதை அ
- 789 இதுவுமது  
பயபபே பயனும். கூ
- 790 இதுபண்பு  
பசப்பு நிறனாகும். கடு
- 791 இதுகுறிப்பு  
இயைபே புணர்ச்சி கக
- 792 இசைகூறுகின்றது  
இசைபபிசை யாகும் கஉ
- 793 இதுகுறிப்பு  
அலமரல தெருமரல் ஆயிரண்டும் சுழற்சி. கங
- 794 இதுவுமது  
மழவும குழவும இளமைப பொருள கச
- 795 இதுவுமது  
சோததி மிகுபுகழ \* மாலை இயல்பே. கஞ

\* 'ஏபெற றாகும்' என்பதைத் தனிசுருத்திரமாகியுரையிலொ, சேனாவரையா.

\* 'மாலை இயல்பே' என்பதைத் தனிச்சுருத்திரமாகியுரையிலொ சேனாவரையா.

- 796 இதுவுமது  
கூர்ப்பும் கழிவும உள்ளது சிறக்கும். கசு
- 797 இதுவெது  
கூழ்வும † துணையும் விரைவின பொருள். கள்
- 798 இதுவுமது  
அதிர்ப்பும் விதூர்ப்பும் நடுகம செய்யும் கஅ
- 799 இது பண்பு  
வாரதல போகல ஒழுகல முன்னும்  
‡ நேர்ப்பும் நெடுமைபும் செய்யும் பொருள். கசு
- 800 இதுகுறிப்பு  
தீரதலும் தீரதலும் விடறபொருட் டாகும். உ
- 801 இதுவுமது  
கெடவரல் பண்ணை ஆயிரண்டும் விளையாட்டு. உக
- 802 இதுபண்பு  
தடவும கயவும நளிபும் பெ நமை. உஉ
- 803 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி  
அவற்றுள்,  
தடவென கிளவி கோட்டமும் செய்யும் உஉ

† 'துணையும்' என்பது சேனாபாடம்.

‡ 'நேர்ப்பும்' என்பது சேனாபாடம்



- 804 இதவுமது  
கயடுவன கிளவி மென்மைபும் \* செய்ப்பும், ௨௪
- 805 இதவுமது  
நரிமென கிளவி செறிவும ஆதும். ௨௫
- 806 இதுகுறிப்பு  
பழுது பயமினறே ௨௬
- 807 ,இதுபண்பு  
சாயல மென்மை. ௨௭
- 808 இதுகுறிப்பு  
முழுதென கிளவி எஞ்சாப பொருட்டே. ௨௮
- 809 இதவுமது  
வமபுரிலை யினமை ௨௯
- 810 இதவுமது  
மாதர் காதல. ௩௦
- 811 இதவுமது  
நம்பும் மேவும நசைபா குடமே ௩௧
- 812 இதவுமது  
ஒயதல ஆய்தல சிழுகதல சாஅப  
ஆவயின் நான்கும் உள்ளதன நன்னுக்கம். ௩௨
- 813 இதவுமது  
புலம்பே தனிமை. ௩௩

---

\* 'ஆதும்' என்பது சேனாபாட்டம்.

- 814 இதவுமது  
துவன்று நிறைவாகும். ௩௪
- 815 இதவுமது  
முரஞ்சல முதிராவே. ௩௫
- 816 இது பண்பு  
வெமமை வேண்டல். ௩௬
- 817 இதகுறிப்பு  
பொறபே பொலிவு ௩௭
- 818 இதவுமது  
வறிது சிறிதாகும். ௩௮
- 819 இதுவுமது  
ஏறறம் நினைவும் துணிவும் ஆகும். ௩௯
- 820 குறிப்பும் பண்புமுணர்த்தகின்றது  
பிணையும் பேணும் பெடபின் பொருள். ௪௦
- 821 இதகுறிப்பு  
பணையே பிழைத்தல் பொருபும் ஆகும். ௪௧
- 822 இதுவுமது  
படரே உள்ளல் செல்லும் ஆகும். ௪௨
- 823 இதுவுமது  
பையுளும் சிறுமையும் நோயின் பொருள். ௪௩
- 824 இதுவுமது  
எய்யா மையே அறிபா மையே. ௪௪

- 825 இதுவுமது  
நன்றுபெரி தாகும சஞ
- 826 இதுவுமது  
தாவே வலியும வருதக மும ஆதும். சக
- 827 இதுவுமது  
தெவுககொளற பொருடும். சள
- 828 இதுவுமது  
தெவ்வுப்பகை யாகும சஅ
- 829 இதுவுமது  
விறப்பும உறப்பும வெறிப்பும செறிவே. சக
- 830 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி  
அவற்றாள்,  
விறப்பே வெருஉம் பொருடும் ஆதும். இ0
- 831 இஃது இசை  
கம்பலை சுமமை கவியே அழுங்கல  
என்றிவை நான்கு ம அரவப் பொநா நூக
- 832 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி  
அவற்றாள்,  
அழுங்கல இரகதமு கேடும ஆதும். இஉ
- 833 இதுகுறிப்பு  
கழுமென கிளவி யயக்கம செய்யுமீ நூந

- 834 இதுவுமது  
செழுமை வளனும் கொழுப்பும் ஆதும். ருச
- 835 இதுவுமது  
விழுமம் சீரமையும் சிறப்பும் இடுமையும ருநு
- 836 இதுவுமது  
சுருவி தொகுதி.
- 837 இதுவுமது  
கமநிறைந் தியலும. ருள
- 838 இதுவுமது  
அரியே ஐமை ருஅ
- 839 இதுவுமது  
கவவகத திடுமே ருசு
- 840 இஃதுஇசை  
துவைததலும சிலைத்தலும இயம்பலும இரங்கலும  
இசைப்பொருட் களவி என்மனார் புலவர். கூ0
- 841 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி  
அவற்றுள்,  
இரங்கல் கழிந்த பொருட்டும ஆகும். கூக
- 842 இதுவுமது  
இலம்பா டொறகம ஆரிரண்டும வறுமை கூஉ
- 843 இதுவுமது  
ஞெமிந்தலும பாயதலும பாததற பொருள். கூங,

- 844 இதுவுமது  
கவர்வு விருப்பாகும். கூச
- 845 இதுவுமது  
சேரே தூட்சி கூடு
- 846 இதுவுமது  
வியலென கிளவி அகலப் பொருட்டே. கூசு
- 847 இதுவுமது  
பேராம் உருமளன வருடம கிளவி  
ஆமுறை முன்றும் அசசப் பொருள. கூள
- 848 இதுவுமது  
வயவலி பாகும். கூஅ
- 849 இது பண்பு  
வாளொளி பாகும். கூசு
- 850 இது குறிப்பு  
\* தய்வென் கிளவி அறிவின் துரிபே. எ0
- 851 இதுவுமது  
உயரவே உயங்கல. எக
- 852 இதுவுமது  
உசாவே குழசசி. எஉ

\* 'தய்வென்' என்பது சேனாபாடம்.

853 இதுவுமது

வயாவென கிளவி வேட்கைப் பெருகும் எந்.

854 இதுவுமது

கறுபடும் சிவப்பும வெகுளிப் பொருள் எசு

855 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி

சிறத்தரு உணராததற்கும் உரிய எனப் எடு

856 இதுவுமது

கொசிவும் நுழைவும் நுணங்கும் நுணமை. எந்

857 இதுகுறிப்பு

புனிதென கிளவி சுனறணிமைப் பொருட்டே. எஎ

858 இதுவுமது

நனவே களனும் அகலமும் செய்யும். எஅ

859 இதுவுமது

மதவே மடனும் வலியும் ஆகும். எக

860 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி

மிதுதியும் வனப்பும ஆகலும் உரிதே. அ)

861 இதுவுமது

புதுதுபடற பொருட்டே யரணர்க் கிளவி. அச

862 இதுவுமது

அமர்தல மேவல். அஉ

- 863 இதுவுமது  
பாணுத \* கவிஞரும். அஉ
- 864 இதுவுமது  
பாவும பழிச்சும வழுததின் பொருள அசு
- 865 பெருமபான்மைகுறிப்பும சிறுபான்மை  
பண்பும
- கடியென் கிளவி  
வரைவே கூர்மை காப்பே புதுமை  
விரைவே விளக்கம் மிகுதி சிறப்பே  
அச்சம் முன்றேற ருயி ராந்தும்  
மெய்ப்படத தோனறும் பொருட்டா குமமே அடு
- 866 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி
- ஐயமும கரிப்பும் ஆதலும் உரித்தே அசு
- 867 இதுவுமது  
ஐயப பாதுக. அள
- 868 இதுவுமது  
† முனைவுமுனி வாசும். அஅ
- 869 இதுவுமது  
வையே கூர்மை. அசு

\* 'கவிஞன்' என்பத சேனாபாடம்

† 'முனை' என்றபாடமுங்காட்டுவர், நச்சினர்க்கினியர்

870 இதுவுமத

எறுழ வலியாகும்.

கூ0

871 உரிச்சொற்கெல்லாம் புறன்கை

மெய்ப்பெறக கிளந்த உரிச்சொல் எல்லாம்

முன்னும் பின்னும் வருபவை நாடி

ஒத்த மொழியாற புணரத்தனர் உணர்த்தல்

தத்தம் மரபிற னேனறுமன பொருளே, கூக

872 இதுவுமத

\* கூறிய கிளவி பொருணிலை அல்ல

வேறுபிறதோன்றினும் அவற்றொடுகொள்ளே, கூஉ

873 நாலவகைச்சொல்லையுமுணருமாறும்

உணர்த்துமாறும் அவற்றின தனமையும்

உணர்த்தல்

பொருட்குப்பொருள் தெரியின் அதுவரம்

பின்னே, கூஈ

874 இதுகுறிப்பு

பொருட்குத்திரி பிலலை உணர்த்த வலனின், கூசு

875 இதுவுமத

உணர்ச்சி வாயில உணர்வோர் வலிதீத, கூரு

---

\* இக்குத்திரத்தில் 'கிளவிப்பொருணிலை' 'அவற்றொடு' என்று பாடங் கொள்வர் சேனாவரையர்.



876 சொற்பொருளுணர்த்துங்காணம்

ஆசிரியாக்கேபுலப்படுமெனல

மொழிப்பொருட் காரணமவிழிப்பத தேரனரு கூறு

877 உரிசொறகுழுததுப்பிரிந்திசைத்தலின

மெனல

மழுததுப்பிரிந்திசைத்தல இவணியலபினதே கூறு

878 உரிசொறகெல்லாம்புறனடை

அன்ன பிறவும் கிளந்த அல்ல

பனமுறை யானும் பரந்தன வரும

உரிசொல எல்லாம் பொருட்குறை கூட்ட

இயன்ற மருங்கின இளைத்தென அறியும்

வரம்புதமக கினமையின வழிநனி கடைபிடித்த

தோய்ப்படை ஆணையிற கிளந்தவற நிபலாற

பாங்குற உணாதல என்மனா புல்லா.

சு அ

உரியியல முற்றிறறு

— 0 —

ஒன்பதாவது

எச்சவியல்.

879 செய்யுட்செயதற்குரியசொற்கள்

வரையறை

இயற்சொல திரிசொலதுசைச்சொலவடசொலென்

றனைத்தே செய்யுள் ஈட்டச் சொல்லே.

880 இயற்சொற்கிலக்கணம்

அவற்றுள்,

இயற்சொற் குமே

செந்தமிழ் நிலத்து வழங்கொடு சிவனிட

தம்பொருள் வழமை இசைக்குஞ் சொல்லே 2.

881 திற்சொற்கிலக்கணம்

ஒருபொருள் குறித்த வேறுசொல் லாகியும்

வேறுபொருள் குறித்த ஒருசொல் லாகியும்

இருபாற் றெனப் திற்சொற் கெனினி.

ந

882 திசைச்சொற்கிலக்கணம்

செந்தமிழ் சேந்த பன்னிரு சிந்தனும்

தன்குறிப் பினவே திசைச்சொற் கெனினி

ச

883 வடசொற்கிலக்கணம்

வடசொற் கெனினி வடவெழுத் தொரிஇ

எழுத்தொடு புணராத சொல்லு குமே.

ஞ

884 இதவுமது

சிதைத்தன வரினும் இயைந்தன வரையார்

ஈ

885 செய்யுள்விகாரமாமாறு

அந்நாற் சொல்லும் தொடுக்குங் காலை

வலிக்கும வழி வலித்தலும் மெலிக்குமவழி

மெலித்தலும்

விரிசுமவழி விரித்தலும் தொகுக்கும்வழித்  
 தொகுத்தலும்  
 நீடநிமவழி நீட்டலும் குறுக்குவழிக் குறுக்கலும்  
 நாட்டல வழிப எனமனா புவா. எ

886 செய்யுளசெய்வழி அதனபொருட்கிடை  
 நிரனிறை சுண்ணம் அடிமறி மொழிமாற  
 நனைவநான கென்ப மொழிபுணர் இயலபே. அ

887 நிரனிறைகூறுகின்றது

அவற்றள,

நிரனிறை தானே,

வினையினும் பெயரினும் நிலையத தோன்றிச்  
 சொல்லேறு நிலைஇப் பொருளவேறு நிலையல. க

888 சுண்ணமாமாறு

சுண்ணம் தானே,

பட்டாவ கமைந்த ஈரடி எண்சீர்

ஒட்டுவழி அறிந்து துணிததனர் இயற்றல. ௧௦

889 அடிமறியாமாறு

அடிமறிச செயது அடி நிலை திரிந்து

நீரிலை திரிபாது தடுமாறுமே. ௧௧

890 மேலதற்கோபுறனடை

பொருடெரி மருங்கின

சுற்றடி இறுசீர் எருத்துவயிற் றிரியும்

தோற்றமும வரையார் அடிமறி யான. ௧௨

891 மொழிமாற்றமாறு

மொழிமாற நியற்கை

சொன்னிலை மாற்றிப் பொருளொதி இயைய

முன்னும பின்னும கொளவழிக கொளாஅல், கந்

892 இருபொருள் படுவன இவையெனல

கருளுள் எனும அவைமுத லாகிப்

களைநுதல் பெயரும் பிரிப்பப் பிரியா கச

893 தொகைச்சொற்போல்ககிவருவன

இசைநிறை அசைநிலை பொருளொடு புணர்தலென்

றவைமுன நென்ப ஒருசொல் அநிகழே கரு

894 தொகைச்சொற்குப்பெயருமுறையு

தொகையும்

வேற்றுமைத தொகையே உவமத தொகையே

வினையின தொகையே பண்பின தொகையே

உவமைத தொகையே அனமொழித தொகையென்

றவவா நென்ப தொகைமொழி நிலையே. கச

895 வேற்றுமைததொகை

அவற்றுள்,

வேற்றுமைத தொகையே வேற்றுமை இயல். கஎ

896 உவமத்தொகை

உவமத் தொகையே உவம இயல். கஅ

897 வினைத்தொகை

வினையின் தொகுதி காலகதியிலும். கக

498 பண்புகள்தொகை

வண்ணத்தின் வடிவின் அளவிற சுணையினன்  
முன்ன பிறவும அதனருணம் நுதலி  
இன்ன திசுவென வரும இயற்கை  
என்ன கிளையும பண்பின் தொகையே. 20

899 உமமைத்தொகை

இருபெயர் பல்பெயர் அளவின் பெயரே  
எண்ணியற பெயரே நிறைபெயராக கிளவி  
எண்ணின் பெயரே டவவறு கிளவியும்  
கண்ணிய நிலைதேத உமமைத் தொகையே. 20

900 அனமொழித்தொகை

பண்பு தொகவரும கிளவி யானும்  
உமமைத் தொகை பெயர்வயி னானும்  
வேற்றுமை தொகை பெயர்வயி னானும்  
ஈற்றுநின் றியலும் அனமொழித் தொகையே 20

901 தொகைச்சொற்பொருணிலை

அவைதரம்,  
முன்மொழி நிலையலும் பின்மொழி நிலையலும்  
இருமொழி மேலும் ஒருங்குடன் நிலையலும்

அம்மொழி விலையா தனமொழி விலையும

அநநான் கெனப பொருணிலை மரபே. ௨௩

902 தொகைசொல்லொருசொல்லாய

நிறறல

எல்லாத தொகையும ஒருசொல் நடை ய. ௨௪

903 உமமைதொகைக்கு உமைநகின்றது

உயாதினை மருங்கின் உமமைத தொகையே

பலாசொல் நடைதென மொழிமனா புலவர். உரு

904 தொகைபகாரமவிட்டு மரபுமுத

காககின்றது

வாரா மரபின் வரககூறுதலும்

என்னு மரபின் எனககூறுதலும்

அன்னவை எல்லாம அவற்றவற நியலபான்

இன்ன என்னும குறிப்புரை ஆகும். ௨௬

905 இசைநீறையடுக்கிறதவரையறை

\* இசைப்படு பொருளே நான்குவரம் பாகும். ௨௭

906 பொருளொடுபுணர்தலடுக்கிறத

வரையறை

விரைசொல் அடுக்கே முன்றுவரம் பாகும். ௨௮

\* 'இச்சபடு' என்பது, சேனா-பாடம்

907 வினைச்சொற்களுள் ஒருசாரான

அசையாமாறு

கண்டிர் என்றோ கேட்டோ என்றோ  
சென்ற கென்றோ போயிற் றென்றோ  
அனற் றி அனைததும் வினாவாடு சிவலரி  
நின்றவழி அசைக்குங் கிளவி என்ப

உ.ந

908 இதவுமது

கேட்டை என்றோ கண்டை என்றோ  
காத்தை என்றோ கண்டை என்றோ  
அனற் றி அனைததும் முன்னிலை அவ்வழி  
முன்னுறக கிளந்த இயல்பா குமமே

ந.0

909 வினைச்சொற்களுள் ஒருசாரானவற்றிற்கு

ஓர் குறியிடுதலுறுகின்றது

இறப்பின நிகழ்வின எழுவின் \* என்ற  
சிறப்புடை மரபின் அமழக் காலமும்  
தன்மை முன்னிலை படாகதை என்னும்  
அமழு விடத்தான வினையினும் குறியினும்  
மெய்ம்மை யானும் ஈரிசண் டாகும்  
அவ்வா ரென்ப முறையில மொழியே.

ந.க

\* 'என்றச்' என்பது சேனாபாடம்

910 மேலதற்கோபுறனடை.

எவவயின் வினையும் \* அவவயின் சிலையு. ௩௨.

'911 முற்றுச்சொற்குமுடிபு

அவைதாம்,

தத்தங் கிளவி அடுக்குந வரினும

எத்கிறத தானும் பெயா முடி பின்னே.

௩௩

912 எச்சச்சொற்களின் பெயாமுறை

தொகை

பிரிநிலை வினையே பெயரே ஒழியிசை

எதிர்திறை உமமை எனவே சொல்லே

நுறிபபே இசையே ஆய் னாநகூம்

நெறிப்படத தோன்றும் எஞ்சுபொருட்கிளவி ௩௪

913 பிரிநிலையெச்சத்திற்குமுடிபு

அவற்றுள்,

பிரிநிலை எச்சம் பிரிநிலை முடிபின.

௩௫

914 வினையெச்சத்திற்குமுடிபு

வினையெஞ்சு கிளவிகு வினையும் குறிப்பும்

நிலையத் தோன்றிய முடிபா கும்மே

ஆவயிற் குறிப்பே ஆக்கமொடு வருமே.

௩௬

\* 'அவவியல்' என்பது சேனாபாட



915 பெயரெச்சத்திற்குமுடிபு  
பெயரெஞ்சு கிளவி பெயரொடு முடிமே. ௩௭

916 ஒழியிசையெச்சத்திற்குமுடிபு  
ஒழியிசை எச்சம ஒழியிசை முடிபின. ௩௮

917 எதிர்மறையெச்சத்திற்குமுடிபு  
எதிர்மறை எச்சம எதிர்மறை முடிபின. ௩௯

918 உமமையெச்சத்திற்குமுடிபு  
உமமை எச்சம இருவீற றுனும  
தனவினை ஒன்றிய முடிபா குமமே ௪௦

919 அவ்வெச்சவுண்மையதுகாலமயக்கம்  
தன்மேற செஞ்சொல் வருஉங் காலே  
நிகழும் காலமொடு வாராக் காலமும  
இறந்த காலமொடு வாராக் காலமும  
மயங்குதல் வரையார முறைநிலை யான. ௪௧

920 எனவெனெச்சமாமாறு  
எனவென் எச்சம வினையொடு முடிமே. ௪௨

921 வினையெச்சகட்குமுடிபுவேற்றுமை  
எஞ்சிய முன்றும் மேல்வந்து முடிக்கும்  
எஞ்சுபொருட் கிளவி இவ்வென மீமாழிப. ௪௩

922 குறிப்பெச்சமும் இசையெச்சமும்  
முடியுமாற

தத்தங் குறிப்பின எச்சஞ் செபுபு சச

923 சொல்லெச்சத்திற்குமுடிபு

சொல்லென எச்சம் முன்னும பின்னும

சொல்லள வல்ல கெஞ்சதல் இன்றே சந்

924 மாபுவழுகூககினறது

அவைபல கிளவி மறைத்தனா கிளத்தல். சச

925 மேலதற்கோப்புநடை

மறைக்குங் காலை மரீஇப தெராஅல் சள

926 ஈதா, கொடுனுமபலசொறது  
மரபுவேறுபாடு

ஈதா கொடுவெனக கிளக்கும முன்றும

இரவின கிளவி ஆக்டன உடைய. சஅ

927 ஈயென்பதன்மரபு

அவற்றுள்,

ஈயென கிளவி இழிந்தோன கூறறே சன

928 தாவென்பதன்மரபு

தாவென் கிளவி ஒப்போன் கூறறே. நு0

---

\* இச்சூத்திரத்தின் முதலில் 'அவைதாய்' என்ற சொற்  
சொடியைக் கொண்டிரைப்பர் சேனாவரையர்.

929 கொடு. னபதனமாபு

கொடுவென கிளவி உயரந்தோன கூற்றே நுக

930 கொடுவெனபதற்கு - உழு

அமைக்கின்றது

கொடுவென கிளவி படர்க்கை யாபினுந்  
தன்னைப் பிறைபோற் கூறுங் குறிப்பிற்  
றன்னிடத் தியலும் எனமனா புலவர். நூ

931 இதுவும் ஒருசொல்லுமமைக்கின்றது

பெயர்நிலை கிளவியின் ஆய் குறவும்  
திசைநிலை கிளவியின் ஆய் குறவும்  
தொன்னெறி மொழிவியின் ஆய் குறவும்  
மெயநிலை மயக்கின் ஆய் குறவும்  
மந்திரப் பொருளவியின் ஆய் குறவும்  
அன்றி அனைத்தும் கடப்பா டிலவே. நுக

932 ஓசைகேறுபாட்டான ஒருசொல்

ஒருசொல்லாமென்கிறத.

செய்யாய் எனனும முன்னிலை வினைச்சொல்  
செய்யென கிளவி ஆகிடன உடைத்தே. நூ

933 பொருளினடைச்சொற்களுட் சில

நிலைவேறுபாடு

முன்னிலை முன்னாய்வும் ஏயும்  
அநிலை மாபின் மெய்யூர்து வருமே. நூ

934 புதியசொற்களுங்கொள்கவெனல்  
கடிசொல் இலலைக் காலததுப படினே. ருசு

935 செய்யுள் விகாரம்  
குறைசசொற கிளவி குறைக்குபவழி அறிதல ருள

936 மேலதற்கோ புறனடை  
குறைததன வாயினும் நிறைப்பெயர் இயல ருஅ

937 விசேடிகுஞ்சொல இவ்வாறு  
நீர்தமெனல

இடைசசொல எல்லாம வேற்றுமை ர  
சொல்லே ருசு

938 உரிசசொறதும் விசேடித்தலுண்டெனல  
உரிசசொல மருங்கினும் உரியவை உரிய சு0

939 வினையெச்சமுதலியனவேறுபெயர்  
பெறுமெனல

வினையெஞ்ச கிளவியும் வேறுபல குறிப சுசு

940 தொடாமொழிப்பொருளவேறுபாடு  
உரையிடத தியலும் உடனிலை அறிதல. சு2

941 வினைக்குறிப்புச்சொல்பொருளதரும்  
வேறுபாடு

முன்னத்தின் உணருங் கிளவியும் உளவே  
இன்ன என்னும் சொல்முறை யான. சு3

942 ஒருசொல் இருபொருளுணர்த்துவதோர்

மரபுவழுஅமைக்கின்றது

ஒருபொருள் இருசொற பிரியில் வரையார். ௯௪

943 பாலவழுஅமைக்கின்றது

ஒருமை சுட்டிய பெயரினிலேக கிளவி

பன்மைக காசும் இடனுமா ருண்டே. ௯௫

944 ஆற்றுப்படையில முன்னிலையொருமை

பன்மையொடு முடிசுவெனல

முன்னிலை சுட்டிய ஒருமைக் கிளவி

பன்மையொடு முடியினும் வரையில் பின்றே

ஆற்றுப்படை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும். ௯௬

945 அதிகாரப்புறனடை

செய்யுள் மருங்கினும் வழக்கியல் மருங்கினும்

மெய்ப்பெறக கிளந்த கிளவி யெல்லாம்

பலவேறு செய்தியின் நூனெறி பிழையாது

சொலவரைந தறியப் பிரித்தனர் காட்டல. ௯௭

எச்சவியல் முற்றிற்று.

சொல்லதிகாரச சூத்திரங்கள் 482

முற்றிற்று.

## பொருளதிகாரம்

சூத்திரத்தொகைவகை.

சுடடும அகத்திணையும் ஏய்நத புறத்திணையும்  
காட்டு களவியலும் கறபியலும்—சுடடும  
பொருளியலமெய்ப பாடுவமம் பேரற்றிய செய்யுள்  
மரபியலும் ஆம்பொருளின வைப்பு

பூமலர்மென் கூந்தால்' பொருளியலிறகுத்திரங்கள்  
ஆவவறு நூற்றறுபத தைந்தாடும்—மூவகையால  
ஆயிரத்தின மேலும் அறுநூற்றெருபதெனப்  
பாயிரத்தொல காப்பியங்கற பார.

முன்னுரை

# பொருளதிகாரம்.

முதலாவது

அகத்திணையியல்.

946 எழுவகைத்திணை

கைக்கிளை முதலாப பெருந்திணை இறுவாய்  
முற்படக கிளந்த எழுதிணை என்ப. ௧

947 எழுவகையுள் தமக்கென நிலம் பெறுவனவும்  
பெறுதனவுடறுதல்

அவற்றுள்,

நடுவண் ஐந்திணை நடுவண் தொழியப்  
படுதிரை வையம் பாததிய பண்பே. ௨

948 பாடலுட்பயின்றழுவகைப்பொருள்  
முதலகரு உரிப்பொருள் என்ற முன்றே  
துவலுங் காலை முறைசிறந் தனவே  
பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை. ௩

949 முதற்பொருளினனதெனல்  
முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டின்  
இயல்பென மொழிப் இயல்புணர்ந் தோரே. ௪

950 கால்வகை நிலம்

மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்  
 சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்  
 வேந்தன் மேய தீர்புனல் உலகமும்  
 வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்  
 முலை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலெனச்  
 சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே ௫

951 முலையகருவகுறிஞ்சிகுமபொழுதுகூறல்  
 காரும் மாலையும் முலை குறிஞ்சி  
 கூடா யாமம் எனமனார் புலவர் ௬

952 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி  
 பனியெதிர் பருவமும் உரிததென மொழிப ௭

953 சிறுபொழுதேபெறுவனகூறல்  
 \* வைகுறு விடியல் மருதம் எறபாடு  
 நெய்தல் ஆதல் மெய்பெறத் தோன்றும். ௮

954 நானிலத்துக்குமபாலகருவகாலங்கூறல்  
 நடுவுநிலைத் துணையே நண்பகல் வேனிலொடு  
 முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறிதே. ௯

955 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி  
 பின்பனி தானும் உரிததென மொழிப. ௧௦



956 பாலைப்பகுதியுமுரிய பின்பனியும்  
இருவகைப் பிரிவும நிலைபெறத் தோன்றினும்  
உரிய தாகும் எனமனா புலவா. கக

957 மேலனவற்றிறகுப்புறனடை  
திணைமயக குறுதலும் கடிநிலை இலவே  
நிலனொருங்கு மயங்குதல இனறென மொழிப  
புலனன குணாத புலமை யோரே. கஉ

958 எயதாதெயதுவித்தது  
உரிப்பொருள அல்லன மயங்கவும பெறுமே கங

959 உரிப்பொருள கூறல  
புணர்தல பிரிதல இருததல் இரங்கல  
ஊடல இவற்றின் நிமிததம என்றிவை  
தேருங் காலைத் திணைக்குரிப பொருளே. கச

960 பாலைக்கட்குறிஞ்சியுகெயதலுமயங்கல  
கொண்டுதலைக கழியினும் பிரிந்தவண் இரங்கினும்  
உண்டென மொழிப ஓரிடத் தான. கரு

961 பாலைக்கட்குறிஞ்சியுமயங்குதல்  
கலந்த பொழுதும் காட்சியும் அன்ன. கங

962 முதற்பொருளிருவகைத்தெனல்  
முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைதீத. கங

963 கருப்பொருளியைவெனல்

தெய்வம் உணாவே மாமரம் புட்பறை  
செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ  
அவ்வகை பிறவும் கருவென மொழிப கஅ

964 கருப்பொருட்குப்புறனடை

எந்நிலை மருங்கிற பூவுய புள்ளும்  
அந்நிலைம பொழுதொடு வாரா வாயினும்  
வந்த நிலத்தின் பயத்த வாகும். கக

965 திணை நிலைப்பெயரினிருவகை

பெயரும் வினையுமென றாயிரு வகைய  
திணைதொறும் மரீஇய திணைநிலைப பெயரே. உ௦

966 முவலைகருங்குறிஞ்சிகரும் தலைமக்கள்

ஆயா வேடுவர் ஆடுஉத திணைப்பெயர்  
ஆவயின் வருடம் கிழவரும் உளரே. உக

967 பாலெய்தற்றலைமக்கள்

ஏனோ பாங்கினும் எண்ணுங் காலே  
ஆளு வகைய திணைநிலைப பெயரே. உஉ

968 கைகங்கை, பெருந்திணைகண்

தலைமக்களாவார்

அடியோர் பாங்கினும் வினைவல பாங்கினும்  
கடிவரை யிலுற்றத் தென்மனார் புலவர். உ௩

- 969 திணைநிலைப்பெயராதற்குரிய அறுவா  
ஏவல் மரபின் ஏனோரும் உரியா  
ஆகிய நிலைமை யவரும அன்னர். ௨௪
- 970 பாலைத்திணைகூறியது  
ஒதல் பகையே தூதிவை பிரிவே. ௨௫
- 971 முதலமூவாகுரிய இருபிரிவு  
அவற்றுள்,  
ஒதலும் தூதும் உட்கதோர் மேள ௨௬
- 972 அரசாகுரியபகையிற்பிரிவு  
தானே சேறலும் தனனொடு சிவணிய  
ஏனோ சேறலும் வேந்தன் மேற்றே ௨௭
- 973 அரசாநெறிமுறையடிப்பதெதப்பிரியுமாறும்  
வணிகாபொருளவயிற்பிரியுமாறுநகரல  
மேனிய சிறப்பின் ஏனோர் படிமைய  
முலலை முதலாச சொல்லிய முறையாற  
பிழைத்தது பிழையா தாகல வேண்டியும்  
இழைத்த ஒண்பொருள முடியவும் பிரிவே ௨௮
- 974 எயதாதெயதுவித்தது  
மேலோர் முறைமை நாலவாக்கும் உரித்தே. ௨௯
- 975 வேளாளாகுரியமறோபிரிவுவிகற்பம்  
மன்னர் பாகிற் பின்னோ ஆகுப. ௩௦

976 நால்வருணத்தார்க்குமெய்தாத  
தெய்துவித்தது

உபாநதோர்க் குரிய ஒத்தி னான்.

௩௩

977 பதினெண்வேளிராகும வேரதன்  
வினையுரித்தது

வேரதுவினை இயறகை வேரதனின் ஓரீஇய  
வறோ மருங்கினும் எய்திடன் உடைத்தே. ௩௨

978 குறுநிலமன்னாககுரியவிருபிரிவு  
பொருளவயிற பிரிதலும் அவர்வயின் உரித்தே  
உபாநதோர் பொருளவயின் ஒழுகுகத தான். ௩௩

979 பொருள்முதற்பிரிவிற்வையுடன்  
செல்லாமை

முநகீர வழக்கம் மகடேஉவோ டிலலை. ௩௪

980 மகடேஉ மடலேறாமை

எத்தினை மருங்கினும் மகடேஉ மடலமேற்  
பொறபுடை நெறிமை இன்மை யான். ௨௫

981 உடனபோககிடத்தூறறாயிராகல்

தன்னும் அவனும் அவளும் சுட்டி  
மன்னு நிமித்தம் மொழிப்பொருள் தெய்வம்  
நன்மை தீமை அச்சம் சார்தலென்  
றன்ன பிறவும் அவற்றொடு தொகைஇ

முன்னிய காலம் மூன்றுடன் விளக்கித்  
தோழி தேளத்தும் கண்டோர் பாங்கினும்  
போகிய திறதது நற்றாய் புலம்பலும்  
ஆகிய கிளவியும் அவ்வழி உரிய.

௩௬

982 எய்தியதன் மேற்சிறப்புவிதி  
ஏமப பேருாச சேரியும் சுரத்தும்  
தாமே செலலும் தாயரும உளரே.

௩௭

983 பாலைககோவேறுபாடுகூறல்  
அயலோர் ஆயினும் அகறசி மேறறே.

௩௮

984 தாயாகருரியன கூறித்தோழிக்குக்  
கூற்றுநிகழுமாறுணர்த்தல்

தலைவரும் விழும நிலையெடுத் துரைப்பினும்  
போககற கண்ணும் விடுததற கண்ணும்  
நீக்கலின வந்த தம்முறு விழுமமும்  
வாய்மையும் பொய்மையும் கண்டோர்ச் சுட்டித்  
தாய்நிலை நோக்கித் தலைப்பெயர்த்துக் கொளினும்  
நோய்மிகப் பெருகித் தன்னெஞ்சு கலுழந்தோளை  
அழிந்தது களைஇய ஒழிந்தது கூறி  
வன்புறை நெருங்கி வந்ததன திறத்தோ  
டென்றிவை எல்லாம இயல்புற நாடின்  
ஒன்றித் தோன்றும் தோழி மேன.

௩௯

985 இடைச்சரத்துககண்டோர்கூறுவன

பொழுதும ஆறும உட்குவாத தோன்றி  
வழுவின் ஆகிய குற்றம் காட்டலும்  
ஊரது சார்வும செல்லும தோழம்  
ஆவ நெஞ்சமொடு செபடிய க்ளவியும்  
புணர்ந்தோர் பாகுகிற புணர்ந்த நெஞ்சமொ  
டழிந்தெனா கூறி விடுபபினும் ஆங்கத  
காப்பிலை கண்டு கடுபபினும் விடுபபினும்  
சேய்சிலைக கண்ணோர் செலவின்னும் வரவின்னும்  
கண்டோர் மொழிதல கண்ட தெனப சௌ

986 உடனபோககினுள நறையுநதோழியுங்

கண்டோருங் கூறுவனகூறித்தலைவன ஆணமெ

பிராணமெகூறுவனகூறல்

ஒன்றாத் தமர்னும் பருவததும் சுரத்தும்  
ஒன்றிய தோழியொடு வலிபபினும் விடுபபினும்  
இடைச்சர மருங்கின அவளதமா எய்திக  
கடைக்கொண்டு பெயாததலிற கலங்கஞர் எய்திக  
கற்பொடு புணர்ந்த கெளவை உளப்பட  
அப்பாற பட்ட ஒருதிறத தானும்  
நாளது சினமையும் இளமைய தருமையும்  
தாளான் பக்கமும் தகுதிய தமைதியும்  
இன்மைய தினிவீம் உடைமைய துயர்ச்சியும்

அன்பின தகலமும் அகற்சிய தருமையும்  
 ஒன்றாப் பொருளவயின் ஊககிய பாலினும்  
 வாயினும் கையினும் வகுத்த பக்கமோ  
 நீதியும் கருதிய ஒருதிறத தானும்  
 புக்கமும் மானமும் எடுத்துவற புறுத்தலும்  
 தூதடை யிட்ட வகையி னுணும்  
 ஆகித தோன்றும் பாவகோர் பாவநினும்  
 முன்றன பகுதியும் மணடிலத் தருமையும்  
 தோன்றல சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும்  
 பாசறைப புலம்பலும் முடிந்த காலத்துப்  
 பாகநொடு விரும்பிய வினைத்திற வகையினும்  
 காவற பாக்கின ஆகுகோர் பக்கமும்  
 பரததையின் அகற்சியிற் பரிநதோட் குறுகி  
 இரததலும் தெளித்தலும் எனவிரு வகையோ  
 மிரைத்திற நாட்டமும் கிழவோன் மேன. சக

9௮7 எயதாதெய்துய்ததது

எஞ்சி யோராகும் எஞ்சுதல இலவே. சஉ

9௮8 பாலைடாவதோரிலகணம்

நிகழ்ந்தது வினைத்தற கேதுவும் ஆகும். ச௩

989 சக-ம் சூத்திராகதககுப்புறணடை

நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலும் திணையே. சச

990 அகத்திணைக்குரியமரபுகள்

மரபுநிலை திரியர மாட்சிய வாகி  
விரவும் பொருளுட விரவும் என்ப.

சந

991 அகத்திணைக்கோட்குரியது

உள்ளுறை உவமம் ஏனை உவமமெனத்  
தள்ளா தாருக திணையுணர் வகையே.

சக

992 உள்ளுறையுவமங்கூறுவது

உள்ளுறை தெய்வம் ஒழிந்ததை நிலனெனக்  
கொள்ளும் எனப் குறியறிந் தோரே

சஎ

993 உள்ளுறையுவமம் உவமங்கொள்ளுமாறு

உள்ளுறுத திதனோடொத்தப்பொருள் முடிவென  
உள்ளுறுத துறுவதை உள்ளுறை உவமம்.

சஅ

994 ஒழிந்த உவமங்கூறுவது

ஏனை உவமம் தானுணர் வகைத்தே.

சக

995 கைக்கிளைக்குச்சிறந்தபொருளினுமெனல

காமஞ் சாலா இளமை யோளவயின்  
ஏமஞ் சாலா இடுமபை எய்தி

நனமையும் தீமையும் என்றிரு திறத்தால  
தன்னொடும் அவளொடும் தருககிய புணர்த்துச்  
சொல்லெதிர் பெறுஅன சொல்லி இன்புறல  
புலனித தோன்றும கைக்கிளைக் குறிப்பே.

ரு0



996 பெருந்திணையிலக்கணம்

ஏறிய மடறற்றிற் இளமை தீர்த்தம்  
கேறுதல ஒழிந்த காமத்து மிதுதிறம்  
மிகக் காமத்து மிடலொடு தொகைஇச்  
செபதிய நான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பே. ௫௧

997 எய்தாததெய்துவிதத்து  
முன்னைய நான்கும் முன்னதற் கெனப். ௫௨

998 புலனெறிவழக்கமெவற்றிறகுரிமை  
உடைத்தெனல  
நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்  
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்  
கவியே பரிபாட டாயிரு பாங்கினும்  
உரிய தாகும் எனமனார் புலவர். ௫௩

999 இரத்திணைக்காவதோவரையறை  
மக்கள் நுதலிய அகனை திணையும்  
கூட்டி ஒருவர்ப் பெயர்கொளப் பெறுவர். ௫௪

1000 புறத்திணைக்கெய்தாததெய்துவித  
தெய்தியதுவிலக்கல்  
புறத்திணை மருங்கிற் பெருந்தின் அல்லது  
அகத்திணை மருங்கின் அளவுதல் இலவே. ௫௫

அகத்திணையியல் முற்றிற்று

**இரண்டாவது  
புறத்திணையியல்.**

---

1001 வெட்சிபதினொருதறையதெனல்  
அகத்திணை மருங்கின அரிலதப உணர்ந்தோர்  
புறத்திணை இலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின்  
வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனை  
உட்குவரத தோன்றும் ஈரோழ் துறைததே. க

1002 வெட்சியின்பொதுவிலககணம்  
வேநதுவிடு முனைஞர் வேற்றுப்புலக் களவின்  
ஆதந தோமபல மேவற றுகும். உ

1003 ஈரோழ்துறையுயிருபததெட்டாமாற  
படையியங் கரவம பாககத்து விரிசசி  
புடைகெடப் போகிய செலவே புடைகெட  
ஒறநின் ஆகிய வேபே வேப்பபுறம  
முறநின் ஆகிய புறத்திறை முறநிய  
உறர்கொலை ஆகோள் பூசல மாற்றே  
நோயின் றுய்ததல நவலுழித தோறறம்  
தந்துகிறை பாதி மீண்டாட்டுக கொடையென  
வந்த ஈரோழ் வகையிற றுகும். ந

1004 வெட்சிக்குப்புறனடை  
மறங்கடைக் கூட்டிய துடிநிலை சிறந்த  
கொற்றவை நிலையும் அத்திணைப் புறனை. ச

1005 புறத்திணைப்பொதுவழுமே முழுநாநகல

வெறியறி சிறப்பின வெவவாய் வேலன  
 வெறியாட டயாநத காநதஞம உறுபகை  
 வேந்தடை தெரிதல வேண்டி ஏந்துபுகழ்ப  
 போநதை வேமபே ஆரென வருடம  
 மாபெருந தானையா மலைத பூவும  
 வாடா வளளி வயவா ஏததய  
 ஓடாக சமுனிலை உளபபட ஓடா  
 உடலவேந தடுக்கிய உன்ன நிலையும  
 மாயேன மேய மனபெருந சிறப்பில  
 தாவா விழுபபுகழ்ப பூவை நிலையும  
 ஆரமா ஓட்டலும ஆபெயர்த்துத தருதலும  
 சோசால வேநதன சிறப்பெறித துறைதகலும  
 தலைதாள நெடுமொழி தன்னொடு புனாரததலும  
 அனைக்குரி மரபினது ககநதை அனறியும  
 வருதார தாங்கல வாள்வாயத்துக கவிழதலென  
 றிருவகைப் பட்ட பிள்ளை நிலையும  
 வளம்மைந தெழுநதோனை மகிழநது படைதூங்க  
 நாடவற கருனிய பிள்ளை யாடடும  
 காட்சி காலகோள நீர்ப்படை வாழததலென  
 றிருமுன்று வகையிற கலவொடு புணர்ச்  
 சொல்லப் பட்ட எழுமுன்று துறைத்தே.

1006 வஞ்சி, இன்னதன் புறமெனல்  
வஞ்சி தானே முல்லையது புறனே. க

1007 வஞ்சித்திணை, இன்னபொருட்டெனல்  
எஞ்சா மண்ணைச் வேந்தனை வேந்தன்  
அஞ்சுககத தலைச்சென நடல்குறித் தன்றே. எ

1008 வஞ்சிபதன்மூன்றுதுறையதெனல்  
இயங்குபடை அரசவம் எரிபரந் தெடுத்தல்  
வயங்கல் எய்திய பெருமை யானும்  
கொடுத்தல் எய்திய கொடைமை யானும்  
அடுத்தார்ந் தட்ட கொற்றத் தானும்  
மாராயம் பெற்ற நெடுமொழி யானும்  
பொருளின் றுத்தத் பேராண் பககமும்  
வருவிசைப் புனலைக் கற்சிறை போல  
ஒருவன் தாவகிய பெருமை யானும்  
பிண்ட மேய பெருஞ்சேறறு நிலையும்  
வென்றோர் விளக்கமும் தோற்றோர் தேயவும்  
குன்றாச் சிறப்பிற் கொற்ற வளனையும்  
அழிபடை தட்டோர் தமிழஞ்சிபொதி தொகைஇக்  
கழிபெருஞ் சிறப்பிற் றுறைபதின் மூன்றே. அ

1009 உழிஞை, இன்னதன்புறத்தெனல்  
உழிஞை தானே மருதத்துப் புறனே. க

1010 உழிஞையின் பொதுவிலககணம்

முழுமுகல அரணம் முற்றலும் கோடலும்  
அனை நெறி மரபிற றுகும் என்ப. க0

1011 உழிஞை எட்டுததிறையெனல

அகுவே தானும் இருநால வகைத்தே. கக

1012 உழிஞைத்திறையின பெயாமுதலியன

கொள்ளார தேளம் குறித்த கொற்றமும்  
உள்ளியது முடிகும் வேந்தனது சிறப்பும்  
தொல்லெயிற கிவாதலும் தோலின் பெருக்கமும்  
அகத்தோன் செல்வமும் அன்றி முரணிய  
புறத்தோன் அணங்கிய பக்கமும் திறப்பட  
ஒருதான் மண்டிய குறுமையும் உடனறோ  
வருபகை பேணார் ஆரெயில உளப்படச  
சொல்லப பட்ட நாலிரு வகைத்தே. கட

1013 எய்தாததெய்துவித்தது

குடையும் வாளும நான்கோள் அன்றி  
மடையமை ஏணிமிசை மயக்கமும் கடைஇச  
சுற்றமர் ஒழிய வென்று கைக்கொண்டு  
முற்றிய முதிர்வும் அன்றி முற்றிய  
அகத்தோன் வீழந்த நொச்சியும் மறந்தன்

புறத்தோன வீழ்நத புதுமை யானும்  
 நீர்ச்செரு வீழ்நத பாசியும் அதாஅன  
 தூர்ச்செரு வீழ்நத மறறதன மறனும்  
 அகமிசைக கிவரநதோன பக்கமும இகனமதிற  
 குடுமி கொண்ட மண்ணு மவகலமும  
 வென்ற வாளின் மண்ணோ டொன்றத  
 தொகைநிலை என்னும் துறையொடு தொகைஇ  
 வகைநான் முன்றே துறையென மொழிப. கந.

1014 துமபை, இன்னதன புறத்தெனல  
 துமபை தானே நெய்தலது புறனே. கச

1015 துமபையினபொதுவிலக்கணம்  
 மைநது பொருளாக வந்த வேந்தனைச்  
 சென்றுதலை யழிகும சிறப்பிற நெனப. கடு

1016 எயதியதனமேறசிறப்புவிதி  
 கணையும வேலும் துணையுற மொய்த்ததறி  
 சென்ற உயிரின் நின்ற யரககை  
 இருசிலம் தீண்டா அருசிலை வகையோ  
 இருபாற பட்ட ஒருசிறப பின்னே. கச

1017 துமபை பன்னிருதுறையதெனல  
 தானையான குதிரை என்ற  
 நோனூர் உட்கும் முவனாக நிலையும

வென்றிமிசு வேந்தனை மொய்த்தவழி ஒருவன்  
தான்மீண் டெறிந்த தார்திலை அன்றியும்  
இருவா தலைவர் தபுதிப பககமும்  
ஒருவன் ஒருவனை உடைபடை புக்குக  
கூழை தாங்கிய எருமைபும் படையறுத்துப்  
பாழி கொள்ளும் ஏமத தானும்  
களிறெறிந் தெகூர்ந்தோர பரடுங் களிறெருடு  
பட்ட வேந்தனை அட்ட வேந்தன்  
வாளோர் ஆடும் அமலையும வாளவாய்த  
திருபெரு வேந்தர் தாமும் சுற்றமும்  
ஒருவரும் ஒழியாத தொகைநிலைக் கண்ணும்  
செருவகத் திறைவன் வீழ்ந்தெனச் சினைஇ  
ஒருவன் மண்டிய நலவிசை நிலையும்  
பலபடை ஒருவற குடைதலின் மறறவன்  
ஒளவாள வீசிய னாழிலும் உளபபடப  
புலவித தோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே. கள

1018 வாகை இன்னதன்புறத்ததெனவ  
வாகை தானே பாலையது புறனே. கஅ

1019 வாகையின் பொதுவிவக்கணம்  
தாயில் கொள்கைத் தத்தம் கூற்றற்ப்  
பாகுபட் பிகுதிப் படுத்தல் என்ப. கக

1020 வாகையின்சிறப்பிலக்கணம்

அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமும்  
 ஐவகை மரபின் அரசர் பக்கமும்  
 இருமூன்று மரபின் ஏனோர் பக்கமும்  
 மறுவில் செய்தி மூவகைக் காலமும்  
 நெறியின் ஆற்றிய அறிவன் தேயமும்  
 நாளிரு வழக்கிற ரூபதப் பக்கமும்  
 பாலறி மரபிற பொருநர் கண்ணும்  
 அனைநிலை வகையோ டாங்கெழு வகையிற  
 ரெகைநிலை பெற்ற தெனமனா புலவர் ௨௦

1021 மறத்தறைஅறத்தறைபதினெட்டெனல

கூடா வேனில எனறிநு பாசறைக்  
 காதலின் ஒன்றிக் கண்ணிய மரபினும்  
 ஏரோர் களவழி அன்றிக் களவழித  
 தேரோர் தோற்றிய வென்றியும் தேரோர்  
 வென்ற கேரமான முன்தோக் குரவையும்  
 ஒன்றிய மரபிற பின்தேர்க் குரவையும்  
 பெருமபகை தாங்கும் ஆற்ற லானும்  
 புலலா வாழ்க்கை வல்லாண் பக்கமும்  
 ஒல்லார் நாணப் பெரியவர்க் கண்ணிச  
 சொல்லிய வகையின் ஒன்றொடு புணர்ந்து  
 தொல்லுயிர் வழங்கிய அளிப்பலி யானும்



ஒல்லார் இடவயிற புலவிய பாங்கினும  
 பகட்டி னுணும மாவீ னுணும  
 துகட்டபு சிறப்பிற சான்றோர் பகக மும  
 கட்டின நீதத பாவி னுணும  
 எட்டுவகை துதலிய அவையத தானும  
 கட்டமை ஒழுக்கத்துக் கண்ணுமை யா றும  
 இடையில வண்புகழ்க் கொடைமை யா றும  
 பிழைத்தோர்த தாங்கும கரவ லானும  
 பொருளொடு புணர்ந்த பககத தானும  
 அருளொடு புணர்ந்த அகநகி யானும  
 காமம் நீதத பாவி னுணுமென்  
 நிருபாற பட்ட ஒபைதிறறுத துறைத்தே ௨௧

1022 காஞ்சி, இன்னதனபுறத்ததெனல  
 காஞ்சி தானே பெருந்திணைப புறனை. ௨௨

1023 காஞ்சியின்பொதுவிலக்கணம்  
 பாங்கருஞ் சிறப்பிற பலலாற றுணும  
 நிலலா உலகம் புலவிய நெறித்தே. ௨௩

1024 நிலையின்மைப்பொருளை வகுத்தோதியத  
 மாற்றருங் கூற்றஞ் சாற்றிய பெருமையும்  
 கழிந்தோர் ஒழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முதுமையும்  
 பண்புற வருடம் பகுதி நோக்கிப்

புண்கிழித்து முடியும் மறத்தி ன்னும்  
 ஏமச சுற்றம் இன்றிப் புண்ணோற  
 பேளய் ஸ்மரிய பேளய்ப் பக்கமும  
 இன்னென நிரங்நிய மனை யானும்  
 இன்னது பிழைப்பின இதுவா கியரெனத்  
 துன்னருந் சிறப்பின வஞ்சினத் தானும்  
 இன்னகை மனைவி பேளய்ப் புண்ணோற  
 நன்னுதல் கடிந்த தொடாஅக காஞ்சிபும  
 நீதத கணவற நீதத வேலிற  
 பேளதத மனைவி காஞ்சி யானும்  
 நிகரத்து மேலவந்த வேந்தனெந் முதுகுடி  
 மகடபா டஞ்சிய மகடபா லானும்  
 முலையும் முகனும் சேர்த்துக் கொண்டோன்  
 தலையொடு முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ  
 ஈரைந் தாகும் எனப் பேரிசை  
 மாயந்த மகனைச சுற்றிய சுற்றம்  
 மாயந்த பூசல மயக்கத் தானும்  
 தாமே ஏங்கிய தாங்கரும் பையுளும்  
 கணவனெந் முடிந்த படர்ச்சி கோக்கிச  
 செலவோர் செப்பிய முதா னந்தமும  
 நனிமிகு சுரத்திடைக் கணவனை இழந்து  
 தனிமகள் புலம்பிய முதுபா லையும்

கழிந்தோரே தேள்த தழிபடா உறீ இ  
 ஒழிந்தோர புலமசிய கையறு நிலையும்  
 காதலி இழந்த தபுதாச நிலையும்  
 காதலன் இழந்த தாபத நிலையும்  
 நல்லோள கணங்கொடுந் நணியழந் புதிதோ  
 சொல்லிடை யிட்ட பாலை நிலையும்  
 மாயபெருஞ் சிறப்பிற் சிறுவந் பொய்க  
 தாயதப வஞம தலைபெயல நிலையும்  
 மலாதலை யுலகத்து மஃபுண கறியப  
 பலாசெலச செலலாக காந் வாழுகதொடு  
 நிறையருஞ் சிறப்பிற் முறையிரண் டுடைத்தீத ௨௪

1025 பாடாண்திணையுதன எண்கடைப  
 பொருளும் .

பாடாண் பகுதி கைகங்கைப புறமீன  
 நாடுங் காலை நாலிரண் டுடைத்தீத. ௨௫

1026 தேவாபகுதியுரைதகல  
 அமார்கண் முடியும் அறுவகை யானும்  
 புரைதீர் காமம புலவிய வகையினும்  
 ஒன்றன் பகுதி ஒன்றும் என்ப. ௨௬

1027 மககட்பகுதி கூறுவது  
 வழங்கியல மருங்கின் வகைபட நிலைஇப  
 பாவலும் புகழ்ச்சியும் கருதிய பங்கினும்

- முன்மீனா கூறிப் குறிப்பினும் செந்நுறை  
வண்ணப் பகுதி வரைவின ருங்கே ௨௭
- 1028 மேற்பதிகட்கெய்கியதன்மேற்  
சிறப்புவிதி
- காமப் பகுதி கடவுளும் வரையார்  
ஏனோ பாகுதி யும் எனமனா புலவர். ௨௮
- 1029 புரைதீகாமத்திற் பூற்புறனடை  
குழி மருங்கினும் கிழவ தாகும் ௨௯
- 1030 பகுதினறகாமத்திற் பூற்புறனடை  
ஊரொடு தோற்றமும உரித்தென மொழிப. ௩௦
- 1031 மேலேதகுதிரங்கட்குப் பூற்புறனடை  
வழக்கொடு சிவனிய வகைமை யான. ௩௧
- 1032 அகத்தினை நிகழுமிடம்  
மெய்ப்பெயர் மருங்கின வைத்தனர் வழியே. ௩௨
- 1033 பாடாணடினைக் குரியபிறப்பில்லாத  
தெய்வங்கள்
- கொடிநிலை கருதழி வள்ளி என்ற  
வடுநீங்கு சிறப்பின முதலன மூன்றும்  
கடவுள வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே. ௩௩
- 1034 எய்தாததெய்துவிததது  
கொற்ற வள்ளி ஓரிடத் தான. ௩௪

1035 மககட்பாடாண்டிணைக்குரியதுறை

கொடுப்போர் ஏதனிக் கொடாஅர்ப் பழித்தலும்  
 அடுததூர் தேத்திய இயனமொழி வாழ்ததும்  
 சேய்வரல வருததம் வீட வாயில  
 காவலாக குரைதத கடைநிலை யானும்  
 கண்படை கண்ணிய கண்படை நிலையும்  
 கபிலை கண்ணிய வேளவி நிலையும்  
 வேவின ஓககிய விளககு நிலையும்  
 வாயுறை வாழகதம் செவிபறி வுறூஉம்  
 ஆவயின வருஉம் புறநிலை வாழ்ததும்  
 கைக்கிளை வகையோ நெப்படத தொகைஇத்  
 தொகக நான்கும் உளவென மொழிப. உரு

1036 இதுவுமது

தானில நலலிசை கருதிய கிடந்தோர்க்குச  
 குதர் ஏத்திய துயிலெடை நிலையும்  
 கூததரும் பாணரும் பெருநரும் விறவியும்  
 ஆறறிடைக் காட்சி உறமுத தோன்றிப்  
 பெற்ற பெருவளம் பெறுஅர்க் கறிவுறீஇச  
 சென்றுபயன் எதுரச சொன்ன பக்கமும்  
 சிறந்த நாளணி செற்றம் நீக்கிப்  
 பிறந்த நாள்வயிற பெருமக கலமும்

சிறந்த சீர்த்கு மண்ணுமங் கலமும  
 நடைமிகுத தேததிய குடைநிழல் மரபும்  
 மாணர்ச சுட்டிய வாளமங் கலமும  
 மன்னெயில அழிதக மண்ணுமங் கலமும  
 பரிசில் கடைஇய கடைககூட்டு நிலையும்  
 பெற்ற பின்னரும் பெருவளன் ஏததி  
 நடைவயிற் றேன்றம் இருவகை வினையும்  
 அசசமும உவகையும் எசசம் இன்றி  
 நாளும் புள்ளும் பிறவற்றின் நிரிததமும  
 காலங் கண்ணிய ஓம்படை உளப்பட  
 ஞாலத்து வருடம் நடக்கையது குறிப்பிற்  
 காலம் முன்றொடு கண்ணிய வருமே

புறத்திணையியல் முற்றிற்று

ந.சு.

முனராவது

களவியல்.

1037 கனவொழுககம் இன்னதெனபது  
 இன்பமும் பொருளும் அறனும எனருங்  
 கன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கிற்  
 காமக கூட்டம் காணுங் காலே  
 மறையோர் தேளத்து மன்றல எட்டனுள  
 துறையமை நல்யாழ்த துணைமையோர்  
 இயல்பே.

1038 காமககூட்டத்திற்குரிய தலைவரெதிர்ப்படு  
நிலங்காரணமும் எதிர்ப்படுதற்குரியோர்  
பெற்றியுகூறல்

ஒன்றே வேறே எனறிந் பாலவயின்  
ஒன்றி உயர்ந்த பால தானையின்  
ஒதக கிழவனும கிழகதியும் காண்ப  
மிகக்கான ஆயினும் கடிவரை பின்றே ௨

1039 எயதாதெயதுவிததெயதியது விலக்கல்  
சிறந்தாழி ஐயம் சிறந்த தென்ப  
இழிந்தாழி இழிபே சுட்ட லான

1040 உயந்தெளிதற்காராயுகருவி  
வனமீட இழைவே வளளி பூவே  
கண்ணை அலமரல இமைப்பே அச்சமென்  
றன்னவை பிறவும் ஆங்கவண நிகழ  
நினறவை களையும் கருவி எனப. ௪

1041 புணர்ச்சிநிமித்தவழிநிலைககாட்சி  
நாட்டம் இரண்டும் அறிவுடம் படுத்தற்குக்  
கூட்டி உரைக்கும் குறிப்புரை ஆகும். ௩

1042 புணர்ச்சியமைதிகூறல்  
குறிப்பே குறிததது கொள்ளு மாயின்  
ஆங்கவை நிகழும் என்மனார் புலவர். ௧

1043 இருகைப்புணர்ச்சிப்பினனாகள வின்றி  
வரைந்தகோடலநிகழ்ச்சிகூறல

பெருமையும் உரனும் ஆரீஉ மேன எ

1044 பெண்ணிற்குரிய குணங்கள்  
அச்சமும் நாணும் மடனு முந் துறுதத்  
நிச்சமும் பெண்பாற குரிய எனப அ

1045 களவிலகணப்பொது ஒன்பது  
வேடகை யொருதலை உளளுதல பெளிகல  
ஆககம் செப்பல நாணுவரை இறத்தல  
நோக்குவ எல்லாம அவையே போறல்  
மறத்தல மயக்கம் சாககா டெனறச  
சிறப்புடை மரபினவை களவென மொழிப. க

1046 இயற்கைப்புணர்ச்சிப்பினதலைவாகு  
நிகழ்வன  
முன்னிலை யாககல சொலவழிப படுததல  
நன்னயம் உரைத்தல நகைநனி யுறாஅ  
தநநிலை அறிதல மெலிவுவிளக குறுத்தல  
தநநிலை உரைத்தல தெளிவகப பநிகதலென  
றின்னவை நிகழும் என்மனா புலவா. க0

1047 பாகுதகூட்டமுநதோழியிறகூட்டமும  
ஆகுமாறு  
மெய்தொட்டுப் பயிறல் பொய்பா ஈட்டல  
இடம்பெற்றுத் நழாஅல இடையூறு கிளத்தல்



நீடுநீனை திரங்கல கூடுதல உறுதல  
 சொல்லிய நுகர்ச்சி வலலே பெற்றறுழித்  
 தீராத தேற்றம் உளப்படத தொகைஇப்  
 பேராச்சிறப்பின் இருநான்கு களவியும்  
 பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும் பிரிந்தவழிக் கலங்கலும்  
 நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை உரைப்பினும்  
 குற்றம் காட்டிய வாயில பெடபினும்  
 பெட்ட வாயிலபெற நிரவுவலி யுறுப்பினும்  
 ஊரும் பேரும் கெடுதியும் பிறவும்  
 நீரிற் குறிப்பின் நிரம்பக கூற்த  
 தோழியைக் குறையுறும் பகுதியும் தோழி  
 குறையவட் சாரத்தி மெய்யுறக் கூறலும்  
 தண்டா திரப்பினும் மற்றைய வழியும்  
 சொல்லவட சாரத்தலிற் புலவிய வகையினும்  
 அறிந்தோள் யாப்பின் அவ்வழி மருங்கில  
 கேடும பீடும கூறலும் தோழி  
 நீக்கலி னாகிய நிலைமையும் நோக்கி  
 மடன்மா கூறும் இடனுமா ருண்டே.

கக

1048 தலைவன்கூற்றுந்கழுமாறு கூறல்  
 பண்பிற பெயர்ப்பினும் பரிவுறந் மெலியினும்  
 அன்புறந் நகினும் அவடபெற்று மலியினும்  
 ஆற்றிடை யுறுதலும் அவ்வினைக் கெயலே.

கஉ

1049 எயசியதுவிலகிப்பிறிதுவிதி

வருகதன

பாங்கன் சிமித்தம பன்னிரண் டென்ப கரு

1050 கைககிளா,பெருந்திணைகதறிப்புகள

முன்னைய முன்றும் கைககிளாப குறிப்பே

பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே கசு

1051 பன்னிரண்டனுள் இடையதாயொழிந்த

நிந்தாகுறவ

முகலொடு புணராத யாமோரா மேன

தவலருளு சிறப்பின் கிநிலம் பெறுமே. கரு

1052 தலைவிகுரியக்ளவிகூறல

இருவகைக குறிப்பிழைப பாக்ய இடத்தும்

காளு வகையிற் பொழுதுதனி இகப்பினும்

தானகம் புகாஅன பெயாதல இனமையிற்

காட்சி ஆசையிற் களமபுகதுக கலங்கி

வேடகையின் மயங்கிய கையறு பொழுதினும்

புகாஅக காலேப புககெதிர்ப பட்டுழிப

பகாஅ விருத்தின பகுதிக கண்ணும்

வேளாண் எதிரும் விருத்தின கண்ணும்

வாளாண் எதிரும் பீரினி னானும்

நாணுநெரு சலைபப விடுததற் கண்ணும்

வரைதல வேண்டித் தோழி செப்பிய

புரைதீர கிளவீபுலவிய எதிரும்

வரைவுடன் படுதலும் ஆங்கதன புறததும்  
புரைபட வந்த மறுததலொடு தொகைஇக  
கிழவேள மேன எனமஞர் புலவர்

கக

1053 “அச்சமும் நாணும்” எனபதற்குப்

புறனடை

காமர்த திணையிற் கண்ணின்று வருடும்  
நாணும் மடலும் பெணமைப் ஆதலிற்  
சுறிப்பினும் இடத்தினும் அல்லது வேடகை  
சுறிப்பிட வாரா அவளவயி னான்

கஎ

1054 நாணு மடலுநகதன கூத்திரிந்துவரல்  
காமஞ் சொல்லா நாட்டம் இனமையின  
ஏழற இரண்டுப உளவென மொழிப.

கஅ

1055 நாணுமடலுநிகழாதகூற்றைததேழிகுத

தலைவிகுறல்

சொல்லெது மொழிகல அருமைத தாகவின்  
அல்ல கூற்றுமொழி அவளவயி னான்.

கக

1056 தலைவிகுற்றுநிகழ்ததுமாற கூறுகின்றான்

சில கூற்றுகளுநதனவயினுரிமையும்

அவனவயிறபாகதையும்பட நிகழ்ததவும்

பெறுமெனல

மறைந்தவற காண்டல தற்காட்டுறுதல  
நிறைந்த காதலிற் சொல்லெதுர் மழுங்கல  
வழிபாடு மறுததல மறுததெதுர்கோடல

பழிதீர் முறுவல சிறிதே தோற்றல  
 கைப்படடுக் கலங்கினும் நானுமிக வரினும்  
 இடபெரி விரகநினும் அருமைசெய் தயாபபினும்  
 வந்தவழி என்னினும் விடப்பித தழுவகினும்  
 நொநதுதெளி வெழிபடினும் அசசம நீடினும்  
 பிரிந்தவழிக் கலங்கினும் பெற்றவழி மலியினும்  
 வருந்தொழிற் கருமை வாயில் கூறினும்  
 கூறிப் வாயில் கொள்ளாக காலையும்  
 மனைப்படடுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிகு  
 நினைததல் சான்ற அருமறை உயிர்த்தலும்  
 உயிராக காலத் துயிர்த்தலும் உயிரசெல  
 வேற்றுவரைவு வரினது மாற்றத்தற் கண்ணும்  
 நெறிபடு நாட்டத்து நிகழந்தவை மறைப்பினும்  
 பொறியின் யாதத் புணர்ச்சி நோக்கி  
 ஒருமைக் கேண்மையின் உறுகுறை தெளிந்தோள  
 அருமை சான்ற நாலிரண்டு வகையிற்  
 பெருமை சான்ற இயலபின் கண்ணும்  
 பொய்தலை அடுத்த மடலின் கண்ணும்  
 கையறு தோழி கண்ணீர் துடைப்பினும்  
 வெறியாட டிடத்து வெருவின் கண்ணும்  
 குறியின் ஒப்புமை மருடற் கண்ணும்  
 வரவுதலை வரினும் களவறி வுறினும்

தவிர்தற் காதத் காரண மருங்கினும்  
தன்குறி தளளிய தெருளாக் காலே  
வநகனன பெயர்ந்த வறுங்களம் நோக்கித்  
தனபிழைப் பாகத் தழீஇத் தேறலும்  
வழுவின்று நிலைஇய இயற்படு பொருளினும்  
பொழுதும் ஆறும் புராவ தன்மையின்  
அழிவுகலை வநத் சிந்தைக் கண்ணும்  
காமஞ் சிறப்பினும் அவனளி சிறப்பினும்  
ஏமஞ் சான்ற உவகைக் கண்ணும்  
தனவயின் உரிமையும் அவனவயிற் பரத்தையும்  
அன்னவும் உளவே ஓரிடத் தான. ௨௦

1057 தலைவிகூற்று இன்னவாறுமாமெனல்  
வரைவிடை வைத்த காலத்து வருந்தினும்  
வரைய நாளிடை வநதோன் முட்டினும்  
உரையெனத் தோழிக் குரைத்தற் கண்ணும்  
தானே கூறுங் காலமும் உளவே. ௨௧

1058 தலைவிகூற்றிற்குச்சிறப்பிலனகூறி  
அவையும் அகப்பொருளாமெனல்  
உயிரினும் சிறந்தன்று நானே நாணினும்  
செயிர்தீர காட்சிக் கறபுச்சிறந் தன்றெனத்  
தொல்லோர் கிளவி புலவிய நெஞ்சமொடு

காமக் கிழவன உளவழிப் படினும்  
தாவில நன்மொழி கிழவி கிளபபினும்  
ஆவகை பிறவும் தோன்றுமன பொருளே. உஉ

1059 தோழிகூற்றுநிகழிடங்களையெனத்  
தொகுத்துரைத்தல

காற்றமும் தோற்றமும் ஒழுகுகமும் உண்டியும்  
செய்வினை மறைபபினும் செலவினும் பயிலவினும்  
புணர்ச்சி எதிர்ப்பா மொன்றுதது வருடம்  
உணர்ச்சி ஏழி னும் உணர்நத பிணை  
மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை பிழையாது  
பலவேறு கலாபொருள் நாட்டத தானும்  
குறையுறந் தெனிரிய கிழவனை மறையுறப்  
பெருமையிற் பெயர்பபினும் உலகுரைத்  
கொழிபபினும்

அருமையின் அகற்சியும் அவளறி வுறுத்துப்  
பின்வர வென்றலும் பேதைமை ஊட்டலும்  
முன்னுந் புணர்ச்சி முறைநிறுத் துரைத்தலும்  
அஞ்சியச் சுறுத்தலும் உரைத்துழிக கூட்டமோ  
டெஞ்சாது கிளநத இருநான்கு கிளவியும்  
வந்த கிழவனை மாயம் செபபிப்  
பொறுத்த காரணம் குறித்த காலையும்  
புணர்நதபின் அவன்வயின் வணங்கற் கண்ணும்

குறைந்தவட் படரினும் மறைந்தவள் அருகத்  
தன்னொடும் அவளொடும் முதலுமன் றனையிப்  
பின்னிலை சிகழும் பலவேறு மருங்கினும்  
நன்னயம் பெறுழி நயப்புரி இடத்தினும்  
எண்ண நம் பன்னகை கண்ணிய வகையினும்  
புணாச்சி வேண்டினும் வேண்டாப் பிரி சினும்  
வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய இடத்தும்  
புணாநதுழி உணாநத அறிமடச சிறப்பினும்  
ஓம்படைக களவிய பாங்கின் கண்ணும்  
செங்கடு மொழியாற சிதைவுடைத தாயினும்  
என்புநெகப் பிரிந்தோள வழிச்சென்று கடைஇ  
அன்பு தலைபடுதத வன்புறைக் கண்ணும்  
ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கமும  
காப்பின் கடுமை கையற வரினும்  
களனும் பொழுதும் வரைநிலை விலக்கிக்  
காதல மிகுதி உளப்படப் பிறவும்  
நாடும் ஊரும் இல்லும் குடியும்  
பிறப்பும் சிறப்பும் இறப்ப நோக்கி  
அவனவயிற் றோன்றிய களவியொடு தொகைஇ  
அனைநிலை வகையான வரைதல வேண்டினும்  
ஐயச செய்கை தாய்க்கெதிர் மறுகதுப்  
பொய்யென மாறறி மெய்வழிக கொடுப்பினும்

அவன்னிலங் குறிலும் களம்பெறக் காட்டினும்  
 பிறன்வரை வாயினும் அவனவரைவு மறுப்பினும்  
 முன்னிலை அறனெனப் படுதலென றிருவகைப்  
 புரைதீர கிளவி தாயிடைப் புதுப்பினும்  
 வரைவுடன் பட்டோர கடாவல வேண்டினும்  
 ஆங்கதன் தனமையின் வனபுறை உளப்படப்  
 பாங்குற வந்த நாலெட்டு வகையும்  
 தாங்கருளு சிறப்பிற ரோழி மேன. உரு

1060 செவிலிகுற்றுநிகழுமாறுகூறல்

களவல ராயினும் காமமெயப் படுப்பினும்  
 அளவுபுகத் தோன்றினும் தலைப்பெயது காணினும்  
 கட்டினும் சமுங்கினும் வெறியென இருவரும்  
 ஓட்டிய திறத்தாற செய்திக் கண்ணு  
 ஆடிய சென்றுழி அழிவு தலைவரினும்  
 காதல கைமமிகக் கனவின் அரற்றலும்  
 தோழியை வினவலும் தெய்வம் வாழத்தலும்  
 போக்குடன் அறிந்தபின் தோழியொடு தெழீஇக்  
 கற்பின ஆககத்து நிறற்ற கண்ணும்  
 பிரியின எச்சதனும் மகணெஞ்ச வலிப்பினும்  
 இருபாற குடிப்பொருள் இயலபின் கண்ணும்  
 இன்ன வகையிற் பதினமூன்று கிளவியோ  
 டன்னவை பிறவும் செவிலி மேன. உரு



1061 நற்றாய்க்குரியகூற்றுரைத்தல்  
தாய்க்கும வரையார் உணர்வுடம் படினே. உரு

1062 நற்றாய்க்குஞ்செவிலிக்குமுரிய  
இலககணம்  
கிழவோன அறியா அறியினள் இவனென  
மையறு சிறப்பின உயர்ந்தோர் டாங்கின  
பேயக கிளவி அறிதலும் உரிததே. உசு

1063 தலைவிகுரியவிலககணம்  
தனனுறு வேட்கை கிழவனமுற கிளாததல்  
எண்ணுவ காலக கிழத்திக கிலலை  
பிறரீ மாககள இன்றிய ஆயிடைப  
பெய்நரீ போலும் உணர்விற நெனப. உஎ

1064 எயதாதெயதுவிததது  
காமக் கூட்டம் தனிமையிற பொலிதலில  
தாமே தூதுவர் ஆகலும் உரிததே. உஅ

1065 களவகூறுதற்குமுரியாளதலைவியெனல  
அவன்வரம் பிறததல அறநதனக் கிணமையிற  
களஞ்சட்டுக கிளவி கிழவிய தாகும  
தானசெலற குரியவழி ஆக லான. உசு

1066 தோழிகுருவளஞ்சட்டுக்கிளவியுரிததெனல்.  
தோழியின் முடியும் இடனுமா நீண்டே. கூ0

1067 தலைவிகெய்தியதோரிலககணம்

முநநாள் அல்லது துணையின்று கழிபா  
தநநா ளகததும் அதுவரை வினறே.

நக

1068 இதுவுமது

பன்னூறு வகையினும் தனவயின் வருஉ'ம  
நன்னய மருங்கின நாட்டம் வேண்டலில்  
துணைசுடடுக் கிளவி கிழவிய தாதும்  
துணையோ கருமம் ஆக லான

நஉ

1069 செவிலியின் சிறப்பு

ஆபபெருஞ் சிறப்பின் அருமறை கிளததலில்  
தாமெனப படுவோள செவிலி யாதும்

நஉ

1070 தோழிபத சிறப்பு

தோழி தானே செவிலி மகனே.

நச

1071 இதுவுமது

குழ்தலும் உசாததுணைகிலைமையிற் பொலிமே நடு

1072 தோழிகுழ்ச்சயிததுணைபபகுதியதெனல்

குறைவுற உணாதல முன்னுற உணர்தல  
இருவரும் உளவழி அவனவர வுணாதலென  
மதியுடம் படுத்தல ஒருமு வகைததே.

நச

1073 தலைவனகூற்று கிகழ்த்தப்பெறுமாறு

அன்ன வகையான உணாததின் அல்லது  
பின்னிலை முயற்சி பெருமென மொழிப.

நா

1074 தோழிமுயற்சிபிறககுமிடம்  
முயற்சிக் காலத ததற்பிட நாடிப்  
பணர்கதல ஆற்றலும் அவளவயி னான. ௩௮

1075 உட்டுகொன்றவட்குகூடுதற்குரியகுறி  
குறியெனப்படுவ இரவினும் பகலினும்  
அறியத் தோன்றும் ஆற்ற தென்ப. ௩௯

1076 இரவுகுறியிடமுணர்கதொற்று  
இரவுகுறியீய இல்லகத் துள்ளும்  
மனையோடு மிளகி கேட்குமவழி யதுவே  
மனைபகம் புகாஅக் காலை யான. ௪௦

1077 பகற்குறியுணாததுமாறு  
பகற்புணா களனே புறனென மொழிப  
அவளறி வுணர் வருவழி யான ௪௧

1078 தோழி அல்லகுறிப்படுமாறு  
அல்லகுறிப் படுதலும் அவளவயின் உரிததே  
அவனகுறி மயங்கிப் அமைவொடு வரினே. ௪௨

1079 தலைவனும்அல்லகுறியால்வருநதல  
ஆங்காங் கொழுதும் ஒழுககமும் உண்டே  
ஒங்கிய சிறப்பின் ஒருசிறை யான ௪௩

1080 தலைவற்குரியதோரிலக்கணம்  
மறைந்த ஒழுக்கத் தோரையும் நாளும்  
ஹந்த ஒழுககம் கிழவோற கிலை ௪௪

1091 தலைவற்றிலலனகூறல்  
ஆறின தருமையும் அழிவும் அசசமும  
ஊறும் உளப்பட அதிலே ரன்ன. சரு

1082 பெற்றோர்கனவொழுக்கமுணரு மாறு  
தகையும தனனையும் முன்னதனை உணர்ப சசு

1083 தகைதனைக் குறறறயகனவொழுக்க  
முணாததல  
தாயறி வுறுதல செவிலியோ டொகதும். சஎ

1084 களவுவெளிப்படுதற்குநிமித்தம்  
தலைமகனெனல  
அமபலாம் அலநாட களவுவெளிப படுததலின  
அங்கதன முதலவன கிழவன ஆதும். சஅ

1085 வரையுமபகுதியினைததெனல  
வெளிப்பட வரைதல படாமை வரைதலென்  
ருவிரண் டென்ப வரைதல ஆறே சசு

1086 பிரியுமிடமிதுவென்பதும் பிரியலாகா  
இடமிதுவென்பதும்  
வெளிப்படை தானே கறபினொ டொபபினும்  
ஞாங்கர்க ங்ளாத முன்று பொருளாக  
வரையாது பிரிதல கிழவேற கிலலை. ரு  
களகியல முற்றிறறு

**நான்காவது  
கற்பியல்.**

1087 கற்பின்பொதுவிலககணம்  
கற்பெனப் பறிவது கரணமொடு புணரக்  
கொளறகுரி மரபிற கிழவன கிழகதியைக்  
கொடைககுரி மரபினோர் கொடுப்பககொள்  
வதுவே. க

1088 எயதியதன்மேற்சிறப்புவிதி  
கொடுப்போர் இன்றியும் கரணம் உண்டிட  
புணர்ந்துடன் போகிய காலையான. உ

1089 வேளாளாககுரியதோரிலககணம்  
மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்தத கரணம்  
கீழோராக காகிய காலமும் உண்டே. க

1090 ஆரிடம் பிறந்தவாறுகாரணமும்  
பெய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர்  
ஐயர் யாததனர் கரணம் என்ப ச

1091 தலைவன்கூற்றெலாநதொருததுரைத்தல்  
கரணத்தின் அமைநது முடிந்த காலே  
கொஞ்சதனை அவிழ்ந்த புணரச்சிக கண்ணும்<sup>1091</sup>  
எஞ்சா மகிழ்ச்சி இறந்தவரு பருவத்தும்  
அஞ்ச வந்த உரிமைக் கண்ணும்

நன்னெறிப் படரும் தொன்னலப் பொருளினும்  
 பெற்ற தேளததுப் பெருமையின் நிலைநிக  
 குற்றஞ் சான்ற பொருளெனிக துண்டிணும்  
 நாமக காலத துண்டெனத தோழி  
 ஏழுறு கடவுள் ஏததிய மருங்கிலும்  
 அல்லல தீர ஆர்வமொ டனீஇர  
 சொல்லுறு பொருளின் கண்ணு ம சொல்லென  
 எனது சுவைப்பினும் நீகை தொடடது  
 வரீனார் அழகம் புரையுமால் எமக்கென  
 அடிசிலும் பூவும் தொடுதற் கண்ணும்  
 அநதணர் திறத்தும் சான்றோ தேளததும  
 அநதமில் சிறப்பிற் பிறர்பிறர் திறத்தினும்  
 ஒழுககம் காட்டிய குறிப்பினும் ஒழுகத்தது  
 களவினுள் நிகழாத அருமைப்ப புலம்பி  
 அலமரல் உள்ளமொ டளவிய இடத்தும்  
 அநதரத் தெழுதிய எழுத்தின் மான  
 வந்த குற்றம் வழிக்கட ஒழுகலும்  
 அழியல் அஞ்சலென றுயிரு பொருளினும்  
 தானவட பிழைத்த பருவத் தானும்  
 நோன்மையும் பெருமையும் மெய்கொள அருளிய  
 பன்னல சான்ற வாயிலொடு பொருந்தித்  
 தன்னின் ஆகிய் தகுதிக கண்ணும்

புகலவற பயந்த புனிற்சோ பொழுதின்  
 நெய்யணி மயக்கடி புரிந்தோள நோக்கி  
 ஐயா டாங்கினும் அமரசு சுட்டியும்  
 செயற்பொரு சிறப்பொடு சோதற கண்ணும்  
 பயங்கெழு துணையனை புல்லிய புல்லா  
 துயங்குவள கிடந்த கிழத்தியைக குறுகிப்  
 புலகென முன்னிய நிறையளி பொழுதின்  
 மெல்லென சீறடி புல்லிய இரவினும்  
 உறலநுங் குணமையின ஊடல் மிகுத்தோளேப்  
 பிற்பிற பெண்டிற பெயரத்தற கண்ணும்  
 பிரிவின எச்சத்துப் புலம்பிய இருவரைப்  
 பிரிவின நீக்கிய பகுதிக கண்ணும்  
 நின்றநனி பிரிவின அஞ்சிய பையுளும்  
 சென்றுகை இகநதுபெயரத் துள்ளிய வழியும்  
 காமத்தின் வலியும் கைவிடின் அச்சமும்  
 தானவட பிழைத்த நிலையின கண்ணும்  
 உடனச்சேறல் செய்கையொ டன்னவை பிறவும்  
 மடம்பட வந்த தோழிக கண்ணும்  
 வேற்றுநாட் டகலவையின விழுமத் தரணும்  
 மீட்டுவர வாய்ந்த வகையின கண்ணும்  
 அவவழிப் பெருகிய சிறப்பின கண்ணும்  
 பேரிசை ஊர்திப் பாகர் பாங்கினும்

காமக் கிழத்தி மனையோள எனறிவா  
 ஏழுறு கிளவி சொல்லிய எகிரும்  
 சென்ற தேளத்து உழப்புகனி விளக்கி  
 இன்றிச சென்ற தன்னிலை கிளப்பினும்  
 அருந்தொழில் முடிதத செமமற காலை  
 விருந்தொடு நல்லவை வேண்டற கண்ணும்  
 மலை ஏறதிய பெண்டிரும் மக்களும  
 கேளிர் ஒழுக்கத்துப் புகறசிக கண்ணும்  
 ஏனை வாயில் எதுரொடு தொகைஇப்  
 பண்ணமை பகுதிமுப் பதினொரு 'முன்று'8  
 எண்ணருளு சிறப்பிற் கிழவேன் மேன ௫

1092 தலைவிகூற்று சிசுமூமிடவகூறல்

அவனறி வாறற அறியும் ஆகலின  
 ஏறறற கண்ணும் நிறுத்தற கண்ணும்  
 உரிமை கொடுத்த கிழவேன் பாவகிற  
 பெருமையிற் றிரியா அன்பின் கண்ணும்  
 கிழவனை மகடீஉப் புலம்புபெரி தாகலின  
 அலமரல பெருகிய காமத்து மிகுதியும்  
 இன்பமும் இடுமபையும் ஆகிய இடத்தும்  
 கயந்தலை தோன்றிய காமர் நெய்யணி  
 நயந்த கிழவனை நெஞ்ச புண்ணுறீஇ  
 நனியின் நீக்கிய இனிவரு கிலையும்



புகன்ற உள்ளமொடு புதுவோர் சாயற  
 ககன்ற கிழவனைப் புலம்புநனி காட்டி  
 இயன்ற நெஞ்சம் தலைப்பெயர்த் தருகசி  
 எதிர்பெய்து மறுகக ஈரதது மருங்கினும்  
 தங்கிய ஒழுககததுக கிழவனை வணங்கி  
 எங்கையர்க குரையென இரததற கண்ணும்  
 செல்லாக காலேச செலகென விடுததலும்  
 காமக் கிழத்தி தனமகத தழீஇ  
 ஏழுறு வினையாட டிறுதிக கண்ணும்  
 சிறநத செய்கை அவவழித தோன்றி  
 அறம்புரி உள்ளமொடு தனவர வறியாமைப்  
 புறஞ்செய்து பெயாததல வேண்டிடத தானும்  
 தநதையர் ஒப்பா மககள் எனபதனால  
 அநதமில் சிறப்பின் மகப்பழித்து நெருங்கலும்  
 கொடியோரா கொடுமை சுடுமென ஒடியாது  
 நல்லிசை நயநதேரா சொல்லொடு தொகைஇப்  
 பகுதியின நீங்கிய தகுதிக கண்ணும்  
 கொடுமை ஒழுககம் கோடல வேண்டி  
 அடிமேல வீழநத கிழவனை நெருங்கிக  
 காதல எங்கையர் காணின் நன்றென  
 மாதர் சான்ற வன்கயின கண்ணும்  
 தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை

மாபப பரததை உள்ளிய வழியும்  
தனவயிற சிறப்பினும் அவனவயிற பிரிபினும்  
இன்னாத தொல்குள எடுத்ததற் கண்ணும்  
காமக கிழதஞ்சா நலம்பா ராடடிய  
தீமையின முடிக்கும் பொருளின கண்ணும்  
கொடுமை ஒழுககம் தோழிக் குரியவை  
வரிவறு சிறப்பிற கற்பிற நிரியமைக  
காயதலும் உவததலும் பிரிததலும் டெட்டலும்  
ஆவயின வருடம் பலவேறு சிலையும  
வாயிலின வருடம் வகைபொடு தொகைஇக  
கிழவேள செப்பல கிழவ தென்ப

கூ

1093 தலைவிகூற்றினகட்படுவதோரிலககணம்  
புணரநதுடன் பேரகிய கிழவேள் மனைபிருந  
கிடைசுகரத திறைச்சியும் வினையும சட்டி  
அன்புறு தகக கிளததல தானே  
கிழவேன் செயவினைக கச்சம் ஆகும்.

எ

1094 தோழி முதலியவாயிலக் கெய்தாத  
தெய்துவததல

தோழியுள ஞ்றுதத வாயில புதுப்பினும்  
ஆவயின நிகழுது என்மனார் புலவர்.

அ

1095 தோழிகுருகியகூற்றுரைத்தல்

பெற்றகரும பெருமபொருள் முடிந்தபின் வந்த  
 தெற்றகரு மரபிற் சிறப்பின் கண்ணும  
 அற்றமழி வுசையினும் அற்றம் இல்லாக்  
 கிழவோட சட்டிய தெய்வக கடத்தினும்  
 சீருடைப பெருமபொருள் வைத்தவழி மறப்பினும்  
 அடங்கா ஒழுகத்த தவனவயின் அழிந்தோளை  
 அடங்கக் காட்டுதற் பொருளின் கண்ணும்  
 பிழைத்துவந திருந்த கிழவனை நெருங்கி  
 வணங்கியல் மொழியான வணங்கற் கண்ணும் 12  
 இழைத்தாங் காக்கிக் கொடுத்தற் கண்ணும் 11  
 புறம்படு விளையாட்டுப் புலவிய புகற்சிறும்  
 சிறந்த புதல்வனை நேராது புலம்பினும்  
 மாணலம் தாவென வகுத்தற் கண்ணும்  
 பேணு ஒழுககம் காணிய பொருளினும்  
 சூனயத் திறத்தால சோர்வுகண் டழியினும்  
 பெரியோர் ஒழுககம் பெரிதெனக் கிளந்து  
 பெறுதனை இல்லாப் பிழைப்பினும் அவவயின்  
 உறுதனை இல்லாப் புலவியுள் முழுகிய  
 கிழவோளபால் நின்று கெடுத்தற் கண்ணும்  
 உணரப்புவயின் வாரா ஊடலுற் றோள்வயின்  
 உணரத்தல் வேண்டிய கிழவோள்பால் நின்று

தான்வெருண் டாக்கிய தகுதிக் கண்ணும்  
 அருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டிய  
 என்மைக் காலத் திரக்கத் காணும்  
 பாணர் கூததர் விறலியர் என்றிவர்  
 பேணிச செலவிய குறைவினை எதிரும்  
 நீதத் கிழவனை நிகழுமாறு படிஇக  
 காகத் தன்மையிற் கண்ணினு பெயர்ப்பினும்  
 பிரியங் காலை எதிரின்று சாற்றிய  
 மரபுடை எதிரும் உளப்படப் பிறவும்  
 வகையுட வந்த கிளவி எல்லாம்  
 தோழிக் குரிய எனமனார் புலவர்.

சு

1036 காமக்கிழத்தியாகூற்றைத்தொகுத்துரைத்தல

புல்லுதல மயக்கும புலவிக் கண்ணும்  
 இல்லோர் செய்வினை இகழ்ச்சிக் கண்ணும்  
 பல்வேறு புதலவாக் கண்டுநெரி உவப்பினும்  
 மறையின் வநக் மனையோள் செய்வினை  
 பொறையின்று பெருகிய பருவாற் கண்ணும்  
 காதற் சோவிற உடம்பாட டாண்மைபிற  
 ராய்போற் றழீஇக் கழறியம் மனைவியைக்  
 காய்வின றவனவயிற் பொருகதற் கண்ணும்  
 இன்னகைப் புதலவனைத் தழீஇயிழை அணிந்து  
 பின்னர் வந்த வாயிற் கண்ணும்

மனையோள் ஒத்தலிற் றன்றோ அனனோர்  
மிகைபடக சூறித்த கொள்கைக கண்ணும  
எண்ணிய பண்கையென நிவறநெடு பிறவும்  
கண்ணிய காமக கிழத்தியா மேன க0

1097 அகநகாககட்புகுதற்குரியவாயிலகன்

கூற்றுரைத்தல

கறபும காமமும நறடால் ஒழுக்கமும  
மெல்லியற் பொறையும் நிறையும் வலவிதின்  
விருந்துபுறந் தருதலும சுற்றம் ஒம்பலும  
பிறவும் அன்ன கிழவோள மாண்புகள  
முகம்புகல முறைமையிற் கிழவோற் குரைத்தல  
அகம்புகல மரபின வாயிலகட் குரிய. க௧

1098 செவிலிகூற்றுரைத்தல

கழிமினும் வரவினும் நிகழ்வினும் வழிகொள  
நல்லவை உரைத்தலும் அல்லவை கடிதலும்  
செவிலிக் குரிய ஆதும் என்ப. க௨

1099 அறிவாதுகூற்றுரைத்தல

சொல்லிய கிளவி அறிவாக்கும் உரிய. க௩

1100 அறிவாகையதியதன்மேற்சிறப்பிதி

இடித்துவரை நிறுத்தலும் அவர தாகும்  
கிழவனும் கிழத்தியும் அவர்வரை நின்றனின். க௪

1101 தலைவர்க்குப்புலவியுழுடலுங்கழிடம்  
உணர்ப்புவரை இறப்பினும் செய்துநி பிழைப்பினும்  
புலத்தலும் ஊடலும் கிழவோற குரிய கரு

1102 புலவியிசை தோழிகூற்றுநிகழுமெனல  
புலத்தலும் ஊடலும் ஆகிய இடத்தும்  
சொலத்தகு கிளவி தோழிக குரிய. கசு

1103 எய்தியதனமேறசிறப்புவிதி  
பரத்தை மறுத்தல வேண்டியும் கிழத்தி  
மடத்தகு கிழமை உடைமை யானும்  
அனபிலை கொடியை என்றலும் உரியள. கசு

1104 தலைவிகளாவதோரிலக்கணம்  
அவனஞ்ஞர்ப பறிதல வேண்டியும் கிழவி  
அகனமலி ஊடல அகறசிக கண்ணும்  
வேற்றுமைக கிளவி தேற்றறவும் பெறுமே. கஅ

1105 தலைவற்குரியதோரிலக்கணம்  
காமக கடப்பினுட பணிர்த கிளவி  
காணுங் காலைக கிழவோற குரித்தே  
வழிபடு கிழமை அவடகிய லான கசு

1106 தலைவனபணிமொழிககேற்பத்தலைவியுங்கூறல  
அருளமுந் துறுத்த அன்புபொதி கிளவி  
பொருளபட மொழிதல கிழவோட்கும்

- 1107 தலைவிக்குநதோழிககுமுரியஉற்ற  
களவும கற்பும அலர்வரை வினரே. உக
- 1108 அலாகுறியதன்பயனிதுவெனல  
அலரிற் றேன்றும் காமததின சிறப்பே. உஉ
- 1109 காமசசிற்ப்பரைததல  
சிழவேரான விளையாட டாங்கும அறரே. உங
- 1110 வாயிலகட்குரிய இலககணம  
மனைவி தலைததாட கிழவேரன் கொடுமை  
தமமுள வாதல வாயிலகட கிலலை. உச
- 1111 எயதியதிகநதுபடாமறகாதல  
மனைவி முன்னர்க் கையறு கிளவி  
மனைவிக குறுதி உளவழி உண்டே. உரு
- 1112 வாயிலகட்குரியதோர பகுதி  
முன்னிலைப புறமொழி எல்லா வாயிற்கும  
பினனிலைத தோன்றும் எனமனார் புலவர். உக
- 1113 கூததாககுரியகிளவிகுறல  
தொல்லவை உரைததலும் நுகர்ச்சி ஏறறலும்  
பல்லாற றுனும் ஊடலிற் றணித்தலும்  
உறுதி காட்டலும் அறிவுமெய் நிறுத்தலும்  
ஏதுவின் உரைத்தலும் துணிவு காட்டலும்  
அணிநிலை உரைத்தலும் கூத்தர் மேன. உஎ

1114 கூததாகுமபாணாககுமுரிய

இலககணம்

நிலம்பெயர்ந துறைதல வரைநிலை உரைத்தல  
கூததாகும பாணாகும யாததவை உரிய ௨௮

1115 இளையோககுரியகிளவி

ஆறந்து பண்பும கருமத்து வினாவும்  
ஏவல முடிவும் வினாவும் செபபும்  
ஆற்றிடைக கண்ட பொருளும் இறைச்சியும்  
தோற்றஞ் சான்ற அன்னவை பிறவும்  
இளையோக குரிய கிளவி எனப் ௨௯

1116 உழைப்புகருகாபபுககுமுரிய

இளையோககுரிய இலககணமுறைத்தல

உழைக்குறந் தொழிலும் காப்பும் உயர்ந்தோர்க்கு  
நடக்கை எல்லாம் அவாகட படுமே. ௩௦

1117 தலைவனபரத்தையார்க்குமிடங்கூறல்

பின்முறை ஆகிய பெரும்பொருள் வதுவைத்  
தொனமுறை மனைவி எதிர்ப்பா டாயினும்  
மின்னிழைப் புதலவனை வாயிலகொண்டு புதினும்  
இறந்தது நினைஇக் கிழவோன ஆங்கட்  
கலங்கலும் உரிபன் எனமனார் புலவர். ௩௧



ஐந்தாவது

பொருளியல்.

1140 வழுவமைதியினிருவகை

இசைதிரிந திசைப்பினும் இயையுமன் பொருளே  
அசைதிரிந தியலா எனமனார் புலவர்.

1141 முற்கூறியிருவகையானும்பொருள்  
வேறுபட்டுவழி இயமையுமாறு

நோயும் இன்பமும் இருவகை நிலையிற  
காமங் கண்ணிய மரபிடை தெரிய  
எட்டன் பகுதியும் விளங்க ஒட்டிய  
உறுப்புடை யதுபோல உணர்வுடை யதுபோல்  
மறுதலுரைப் பதுபோல நெஞ்சொடு புணர்ததும்  
சொல்லா மரபின் அவற்றொடு கெழீஇசு  
செய்யா மரபிற நெழிறபடுக தடக்கியும்  
அவரவர் உறுபினி தம்போலச சேர்த்தியும்  
அறிவும் புலனும் வேறுபட நிற்றி  
இருபெயர் முன்றும் உரிய வாக  
உவம : பிற படுத்தலும் உவமமோ  
டொர்வும நிக் திருவர்க்கும் உரியபாற் கினகி.

- 1142 பகுதிகளினவி கூறல  
கனவும் உரிததால அவவிடத தான. ந
- 1143 கனவுகனவினகட்செவிலித்  
முரிததெனல  
தாய்க்கும் உரிததாற போக்குடன சிளபின் ச
- 1144 எயதாதெயதுவிதது  
பாலகெழு கிளவி நாலவாக்கும் உரிததே. ந
- 1145 இறந்ததுகாததது  
நட்பின நடகை ஆங்கலங் கடைபே. க
- 1146 தலைவியினவேறுபாடுபிரிகரித்தறதுரியோ  
இவரெனல  
உயிரும் நாணும் மடலும் என்றிவை  
செயிர்தீர் சிறப்பின் நாலவர்க்கும் உரிய. எ
- 1147 வருத்தமிக்கவழிவழு அமையுமாமெனல  
வண்ணம் பசுநது புலம்புறு காலே  
உணர்ந்த போல உறுப்பினைக கிழவி  
புணர்ந்த வகையிற புணாககவும் பெறுமே. அ
- 1148 தலைவனோடுவேறுபட்டுழிப்பிறக்கும்  
உழு வமைதி  
உடம்பும் உயிரும் வாடியக காலும் து  
என்னுற றனகால இவையெனின் து  
கிழவோற் சேர்தல் கிழததுக் கிலலை. க

1149 இதுவும த

ஒருசிறை நெஞ்சமொடு சொவுங் காலை  
உரிய தாகலும் உண்டென மொழிப. க0

1150 மடமையழிவகோவழு

தனவயிறு காததலும் அவனவயின் வேட்டலும்  
அன்ன இடங்கள் அலவழி எல்லாம்  
மட்டுநெடு நிறறல கடனென மொழிப. கக

1151 தலைவியாற்றேழிசகாகுமவழு

அறத்தொடு நிறகுங் காலத தனறி  
அறத்தியல் மரபிலா தோழி என்ப. கஉ

1152 இலறததொடுநிற்றலஇனைததெனல

எளிததல ஏததல வேட்கை புரைத்தல்  
கூறுதல உசாதல ஏதீடு தலைப்பா  
டுண்மை செபபுங் கிளவியொடு தொகைது  
அவ்வெழு வகைய எனமனார் புலவா. கங

1153 மேவதற்கோபுறனடை

உறறுழி அல்லது சொல்லல இனமையின்  
அப்பொருள் வேட்கைக கிளவியின் உணர்ப. கச

1154 மறைபுலப்படுத்தலவழுவெனல்

செறிவும நிறைவும் செமமையும் செப்பும்  
அறிவும் அருமையும் பெண்பரீலான. கரு

1155 தேழிகருநலைவிசுருநரியவழு  
 பொழுதும் ஆறும் காப்புமென நிவற்றின  
 வழவி னாகிய குற்றம் காட்டலும்  
 தனனை அழிதலும் அவனா றஞ்சலும்  
 இரவினும் பகலினும் நீவர வென்றலும்  
 கிழவோன றனனை வாரல என்றலும்  
 நனமையும் தீமையும் பிறிதனைக் கூறலும்  
 புரைபட வந்த அன்னவை பிறவும்  
 வரைதல வேட்கைப் பொருள் எனப். கசு

1156 கைகளைப் பெருநினைக்கப்படுவதோவழு  
 வேட்கை மறுத்துக் கிளந்தாவ குரைத்தல  
 மரீஇய மருங்கின உரித்தென மொழிப. கள

1157 களவொழுகத்ததுக்குமறுதலையானவழு  
 தேரும் யானையும் குதிரையும் பிறவும்  
 ஊரதனா இயங்கலும் உரியர் எனப். கஅ

1158 சொல்வேறுபட்டுப்பொருளுணர்த்துமவழு  
 உண்டற குரிய அல்லாப் பொருளை  
 உண்டன போலக் கூறலும் மரபே. கசு

1159 களவின் கணதோழிகுரியதோவழு  
 பொருளென மொழிதலும் வரைகிலை யினறே  
 காப்புக் கைம்மிசூதல உணமை யான. உ0

1160 மேலதற்கோபுறனை

அன்பே அறனே இனபம் நானொடு  
ஹநத ஒழுககம் பழிததன றுகலின்  
ஒன்றும் வேண்டா காப்பின உளனே. உக

1161 தோழிக்குநதலைவிகுமுரியதோவழு

சுரமென மொழிதலும் வரைகிலை யின்றே. உஉ

1162 உலகியலவழகஞ்செய்யுட்நாமெனவ

உயாநதோர கிளவியும் வழக்கொடு புணர்கலின்  
வழகஞ்செய்யுட் படுததல செய்யுட்கு கடனே. உங

1163 உலகியலவழகன நிற்பொருளகற்றினும்

அமைக எனல்

அறக்கழி வுடையன பொருட்பயம் படவரின்  
வழக்கென வழங்கலும் பழிததன நென்ப. உச

1164 அறக்கழிவுடைததற்பொருட்பயம்

படுமெனவ

மிகக பொருளினுட் பொருள்வகை புணர்க்க  
நானுத தலைபிரியா நலவழிப படுததே. உரு

1165 முறைப்பெயாச்சொற்பற்றிப்பிறநதவழு

முறைப்பெயர் மருங்கிற கெழுதகைப் பொதுசொல்  
கிலைக்குரி மரபின இருவீற்றும் உரித்தே. உக

1166 கோழிதலைவியுறுப்பினைத்தன்னுறுப்பாகக

கூறப்பெறுமெனவழுஅமைமககின்றது

தாயத்தின் அடையா ஈயச செல்லா

வினைவழிற் றங்கா வீற்றுக் கொளப்படா

எம்மென வருடம் கிழமைத தோற்றம்

அல்லா வாயினும் புல்லுவ உள்ளீவ.

உள

1167 சொலவழுவுமபொருளவழுவும்

அமைகதல

ஒருபாற் கிளவி எனைப்பாற் கண்ணுந்

வருவகை காணை வழக்கென மொழிப.

உஅ

1168 மேலதற்கோபுறனடை

எல்லா உயிர்க்கும் இனபம் என்பது

தானமர்ந்து வருடம் ஏவற் றுரும.

உஅ

1169 தலைவனுடலாலுமவாயில்சேறலாலுமாம்வழு

பாததை வாயில நாலவர்க்கும் உரிததே

நிலதகிரி பினறஃ தெனமனார் புலவா

ந 0

1170 களவினிவதலைவியின்கண்

நிகழ்வதோவழு

ஒருதலை உரிமை வேண்டியும் மகடேஉப

பிரிதல அசசம் உண்மை யானும்

அம்பலும் அலரும் களவுவெளிப படுக்குமென்

றஞ்ச வந்த ஆங்கிரு வகையினும்

நோக்கொடு வந்த இடையூறு பொருளினும்  
போகதும் வரையும் மனைவிககட் டோன்றும். ௩௧

1171 கற்பகநாலததுததோழிகும

அறிவாகநுமுரியவழு

வருதக மிதுதி சுட்டுங் காலை

உரித்தென மொழிப வாழ்க்கையுள இரககம். ௩௨

1172 கற்பினுட்டலைவற்குதலைவிகு

மெயதயவழு

மனைவி உயர்வும கிழவோன பணியும்

நீனையுங் காலைப புலனியுள உரிய ௩௩

1173 கற்பினுளமேலிருவாககுமுரியவழு

நிகழ்தகை மருங்கின வேடகை மிகுதிபிற

புகழ்தகை வரையார் கற்பின உள்ளே. ௩௪

1174 தலைவிகுநதோழிகுமுரியவழு

இறைச்சி தானே பொருடபுறத் ததுவே. ௩௫

1175 எய்தியதிகநதுபடாமறகாத்தது

இறைச்சியிற பிறகதும் பொருளுமா ருளவே

திறததுயல மருங்கிற நெரியு மோர்க்கே. ௩௬

1176 இறைச்சிமுற்கூறியவற்றினவேராய்வால்

அன்புறு தருந இறைச்சியுட சுட்டலும்

வனபுறை ஆகும் வருந்திய பொழுதே. ௩௭

1177 தலைவன் தலைவியைப்பாராட்டியவழி

வரும் ஒரு

செய்பொருள் அச்சமும் வினைவயிற் பிரிவும்

மெய்ப்பெற உணர்த்தும் கிழவி பாராட்டே ௩௮

1178 தலைவியிடத்திலிருந்தும் ஒரு

கற்புவழி பட்டவள பாததை ஏத்தினும்

உள்ளத தூடல உணரென மொழிப ௩௯

1179 எய்தியதொருமருதமுறுதலை

கிழவேளா பிறன்குணம் இவைவெனக் கூறிக்

கிழவேளா குறிப்பினை உணர்த்தற்கும உரியள். ௪௦

1180 பாதகையராதிபாக்குப்படுவதோவழு

தமமுறு விழுமம் பாதகையர் கூறினும்

மெய்மமை யாக அவர்வயின் உணராதது

தலைதாட் கழறறம் எகிரப்பொழு தின்றே

மலிதலு ட ஊடலும் அவையலங் கடைபே ௪௧

1181 பெருந்திணைவழுவமைகளின்றது

பொழுது தலைவத்த கையறு காலே

இறந்த போலக கிளக்குங் கிளவி

மடனே வருததம் மருட்கை மிகுதியோ

டவைநாற பொருட்கண் நிகழும் என்ப. ௪௨



1182 தோழி கூற்றுள்வழு வமைவன

இரந்து குறையுற்ற கிழவனைத் தோழி  
நிரம்ப நீக்கி நிறுககல அன்றியும்  
வாயமை கூறலும் பொய்கலைப் பெய்தலும்  
நலவகை யுடைய நயத்திற கூறியும்  
பலவகை யானும் படைக்கவும் பெறுமே. சங

1183 தோழி தநலைவிக் குமுரியதோர்வழு  
உபாமொழிக் குரிய உறழுக கிளவி  
ஐயக கிளவி ஆடுஉவிற குரிததே. சச

1184 தோழி அறிவுடையளாககூறலும்  
அமைகவெனல  
உறுகண் ஓம்பல தன்னியல் பாகலின்  
உரிய தாகும் தோழிகண் உரனை. சரு

1185 தோழிகுரியதோர்வேறுபாடு  
உபாமொழிக் கிளவியும் உரியவால் அவட்கே. 'சஅ

1186 தலைவிதோழி கூற்றுட்படுமவழு  
வரபிற கிளவி வெளிப்படக கிளத்தல  
தரவின றுரிய தததம் கூற்றே. சஎ

1187 உளஞறைஇனைததெனல்  
உடனுறை உவமம் சுட்டுநகை சிறப்பெனக்  
கெடலரும் மரபின உளஞறை ஐந்தே. சஅ

1188 ளுளுறைபற்றித்தலைவந்தவருள்வழு

அநதமில் சிறப்பின ஆககிய இனடம்

தனவயின வருதலும் வகுத்த பண்பே.

சுசு

1189 எயநாததெயதுவித்தது

மங்கல் மொழிபுர வைஇய மொழிபும

மரநில ஆண்மையிற் சொல்லிய மொழிபும

கூறியல் மருங்கிற் கொளளும எனப

ருப

1190 மெப்பாட்டியலுள ஆகாதென்பவற்றுட்சில

அமைகவேண்ட முவமைத்தல்

சினனை பேதைமை நிமிசிரி நலஞர்

வீனநால வகையும் சிறப்பொடு வருமே

ருச

1191 முறைப்பெயாபற்றிவருவதோடமு

அனனை எனனை என்றலும் உளவே

தொன்னெறி முறைமை சொல்லினும் எழுத்தினும்

தோன்ற மரபின என்மனா புலவா.

ருஉ

1192 கட்புலஞககாணப்படாப்பொருளமேலும்

காணப்பட்டாற்போல்பொருள்கோடலவழு

ஒப்பும் உருவும் வெறுப்பும் என்று

கறபும் ஏறும் எழிலும் என்று

சாயலும் நானும் மடனும் என்று

நோயும் வேட்சையும் நுகர்வும் என்றுங்

காவயின் வருடம் கிளகி எல்லாம்  
நாடடிய மரபின் நெருங்கொளின் அல்லது  
காட்டல ஆகாப பொருள எனப. (ருட)

1193 காட்டலாகாபொருளகன் ஆசிரியனைய ந  
கொண்டன அல்லனவறறைப்பொருளெனக  
கொள்ளல

இமைமீயார் தேளததும் எறிகடல வரைப்பினு  
அவையில் காலம் இன்மை யான (ருச)  
பொருளியல முற்றிய

ஆறவது

மெய்ப்பாட்டியல்.

1194 மெய்ப்பாடுஇததுணைப்பகுதியெனவ  
பண்ணைத தோன்றிய எண்ணானகு பொருளும  
கண்ணிய புறனை நானன் கெனப. க

1195 மெய்ப்பாட்டினடகம்கூறல  
நாவிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே

1196 எண்வகை மெய்ப்பாடு  
நகையே அழகை இளிவரல மருட்கை  
அசசம பெருமிதம வெகுளி உவகையென்  
றப்பா லெட்டே மெய்ப்பா டென்ப. ட

1197 நகைக்குறிப்புநான்கெனவ  
எள்ளல இளமை பேதைமை மட்டுன்ன  
றுள்ளப பட்ட நகைநான்கெனப. ச

1198 அழகைச்சுவையைப்பெருளபற்றி  
யுரைத்தல

இளியே இழியே அசையே வறுமையென  
விளியில கொள்கை அழகை நான்கே னு

1199 நாலவகை இளியால்  
மூப்பே பிணியே வருததம மெனமைபோ  
டியாபபுற வந்த இளியால் நான்கே கூ

1200 நாலவகை மருட்கை  
புதுமை பெருமை சிறுமை ஆகநொடு  
மதுமை சாலா மருட்கை நான்கே எ

1201 நாலவகை அச்சம  
அளங்கே விலங்கே களவர்தம இறையெனப  
பிணங்கல சாலா அச்சம நான்கே. அ

1202 நாலவகைப்பெருமிதம்  
கலவி தறுகண் இசைமை கொடையெனச்  
சொல்லப பட்ட பெருமிதம் நான்கே. கூ

1203 நாலவகை வெகுளி  
உறுபபறை குடிகோள அடிகொலை என்ற  
வெறுபப வந்த வெகுளி நான்கே. கூ

1204 கால்வகை உவகை

செல்வம புலனே புணாவு வினையாட்டென்  
றல்லல நீதத உவகை நானகே.

கக

1205 மேற்கூறியமுப்பகசிரண்டனறி  
இவையும மெய்ப்பாட்டு எனல

ஆங்கவை ஒருபால் ஆக ஒருபால்  
உடைமை இனப்புறல் நடுவுநிலை அநுளல  
தன்மை அடக்கம் வரைகல் அனபெனாஅக்  
கைமடங்கல் நலிதல் சூழ்ச்சி வாழத்தல்  
நாணுதல் தஞ்சல அரற்றல் கனவெனாஅ  
முனிதல் நினைதல் வெருதல் மடிமை  
கருதல் ஆராய்ச்சி விரைவுநிர்ப்ப பெனாஅக்  
கையாறிடுக்கண பொச்சாப்பபுப் பொறுமை  
வியர்த்தல் ஐயம் மிகைநடுகெனாஅ  
இவையும உளவே அவையலங் கடைவே.

கஉ

1206 அவற்றன்முதலனமுனறினும் முன்னர்  
நின்ற ஒரு கூறறினேஇந்நாற்பகுதிதெனல

புகுமுகம் புரிதல் பொறிநுதல் வியர்த்தல்  
நகுநயம் மறைத்தல் சிதைவுபிறாக கினைமயொடு  
தகுமுறை நானகே ஒன்றென மொழிப.

கங

1207 இரண்டாமபகுதி மெயப்பாடு கதல

கூழை விரித்தல் காடுதொன்று களைதல்  
ஊழணி தைவரல உடைபெயராத துதித்தலோ  
மேழி நானகே இரண்டென மொழிப. ௧௪

1208 மூன்றாமபகுதி மெயப்பாடு

அலகுல தைவரல அணிந்தவை திருத்தல்  
இலவலி யுறுத்தல் இருகையும் எடுத்தலொடு  
சொல்லிய நானகே மூன்றென மொழிப. ௧௫

1209 நான்காமபகுதி மெயப்பாடு

பாராட டெடுத்தல் மடந்தப உரைத்தல்  
ஈரமில் கூற்றம் ஏற்றலா காணல்  
கொடுப்பவை கோடல் உளப்படாத தொகைஇ  
எடுத்த நானகே நான்கென மொழிப. ௧௬

1210 ஐந்தாமபகுதி மெயப்பாடு

தெரிந்துடம் படுகல் துளைப்புவினை மறுத்தல்  
காந்திடத் தொழிதல் கண்டவழி உவத்தலொடு  
பொருந்திய நானகே ஐந்தென மொழிப. ௧௭

1211 ஆறம்பகுதி மெயப்பாடு

புறஞ்செயச சிதைத்தல் புலம்பித தோன்றல்  
கலங்கி மொழிதல் சையர வுரைத்தலொடு  
புலம்பிய நானகே ஆறென மொழிப. ௧௮

1212 மேலனவற்றிற்கோர்புறனடை

அனன பிறவும் அவறறெடு சிவணி

மன்னிய வினைய நிமிததம் என்ப

கக

1213 மேலனவற்றிறகாவதோவிதி

வினையுயிர மெலிவிடத தின்மைபும உரிததே உ

1214 எதிரதபோற்றியிறநதுநாததது

அவையும உளவே அவையலங கடையே

உக

1215 மேலிவையுமுளவெனப்பட்ட

மெப்பபாடுகூறல்

இன்பததை வெறுததல துன்பததுப புலம்பல

எதிர்பெய்து பரிதல ஏதம ஆய்தல

பசியட நிறறல பசலை பாய்தல

உண்டியிற குறைதல உடம்புநனி சுருங்கல

கண்டியில மறுததல கனவொடு மயங்கல

பொய்யாக கோடல மெய்யே என்றல

ஐயஞ செயதல அவனறமர் உவததல

அறனனித துரைததல ஆவகுநெஞ சழிதல

எமமெய் யாயினும ஒப்புமை கோடல

ஒப்புவழி உவததல உறுபெயர் கோடல்

நலததக நாடிந கலக்கமும் அதுவே.

உஉ

1216 வரைநடுகயதுங்கூட்டத்திறகேதுவாம்

மெயப்பாடு

முட்டுவயிற கழறல் முனிவுமெய்ந் நிறுததல்  
அசுசத்தின அகறல் அவன்புணர்வு மறுததல்  
துதுமுனி வினமை துஞ்சிச சோதல்  
காதல் கைமடிகல் கட்டுரை இனமையென  
முயிரு நானகே அழிவில கூட்டம். உங்

1217 அழிவிலகூட்டமநிகழ்ந்தபின்

வருமெயப்பாடு

கெய்வம் அஞ்சல் புரையறந் தெளிதல்  
இல்லது காயதல் உள்ள துவாததல்  
புணர்ந்துழி உண்மை பொழுதுமறுப பாககம்  
அருளமிக உடைமை அன்புதொக நிறறல்  
பிரிவாற முமை மறைந்தவை உரைத்தல்  
புறஞ்சொல் மாணாக கிளளியொடு தொகைஇச  
சுறந்த பததும் செப்பிய பொருளை. உச

1218 இதுவுமெயப்பாட்டுப்பகுதிகூறலது

பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டோ  
ருவு நிறுத்த காம வாயில்  
நிறையே அருளை உணர்வொடு திருவென  
முறைபுறக கிளந்த ஒப்பினது வகையே. உள்



1219 காமக்துறிப்பாகாதனகூறல்

நிமிசிரி கொடுமை வியப்பொடு புறமொழி  
வனசொற பொச்சாபபு மடிமையொடு குடிமை  
இன்புறல ஏழைமை மறப்போ டொப்புமை  
என்றிவை இன்மை எனமனார் புலவர். உசு

1220 மேற்கூறியமெய்ப்பாட்டிற்குப்புறனடை

கண்ணினும செவியி றும திண்ணிதின் உணரும்  
உணர்வுடை மாந்தரக கல்லது தெரிநின்  
நன்னயப் பொருள ிகாள் எண்ணருங்  
குரைத்தே. உஎ

மெய் பாட்டியல முற்றிறறு

ஏழாவது

உவமவியல்.

1221 உவமத்தின்பொதுவிலககணமும்

பெயராதியவும்

வினையன் மெய்புரு என்ற நான்கே  
வகைபெற வந்த உவமத தோற்றம். உ

1222 எய்தியதிகந்தபடாமற்காத்தது

விசுவியும் வருடம் மாபின என்ப. உ

1223 எய்தாததெய்துவித்தது

உயர்ந்ததன மேற்றே உள்ளுந் காலே.

ந

1224 இதுவுமது

சிறப்பே நலனே காதல் வலியோ

டநநாற பண்பும நிலைக்களம் எனப்.

ச

1225 மேற்கூறியநிலைக்களத்துக்குப்புறனடை

கிழக்கிடு பொருளோ டைநதும் ஆதும்.

ரு

1226 உவமை, முதலசினைபற்றிவருங்கா

லின்னவாறுமெனல்

முதலும் சினையுமென் றாயிரு பொருட்கு

ததலிய மரபின் உரியவை உரிய.

க

1227 எய்தாததெய்துவித்தது

சுட்டிக் கூறு உவம மாயிற

பொருளெதிர புணர்த்துப் புணர்ந்தன

கொளலே

எ

1228 இதுவுமது

உவமையும் பொருளு ம ஒத்தல் வேண்டும்.

அ

1229 உவமைவிகற்பம்

பொருளே உவமம் செய்தனா மொழியினும்

மருளது சிறப்பினஃ துவமம் ஆதும்.

க

1230 உவமத்திற்காவதோரிலகசணம்  
பெருமையும் சிறுமையும் சிறப்பிற நீராக்  
குறிப்பின வருடம் நெறிப்பா டிடைய. க0

1231 உவமவுருபுமொழிகள்  
அவைதாம்,  
அன்ன ஏய்ப்ப உறழ் ஒப்ப  
என்ன மான் என்றவை எனாஅ  
ஒன்ற ஒடுங்க ஒட்ட ஆங்க  
என்ற இப்பப என்றவை எனாஅ  
எள்ள விழைய இறப்ப நிகர்ப்பக  
களளக கடுப்ப ஆங்கவை எனாஅக்  
காய்ப்ப மதிப்பத தகைய மருள்  
மாற்ற மறுப்ப ஆங்கவை எனாஅப  
புல்லப பொருவப பொறப்ப போல  
வெல்ல வீழ ஆங்கவை எனாஅ  
நாட நளிய நடுங்க நந்த  
ஒடப புரைய என்றவை எனாஅ  
ஆறா றவையும் அன்ன பிறவும  
கூறுங் கரலைப் பலகுறிப பினவே. கக

1232 வினையுவமவாய்பாடு  
அன்ன ஆங்க மான் இறப்ப  
என்ன உறழத் தகைய நோக்கொடு  
கண்ணிய எட்டும் வினைப்பால் உவமம். கட

1233 எய்தியதிகந்தபடாமற்காதத்த

அன்னவென கிளவி பிறவொடும சிவனும கந

1234 பயனிலையும வாயபாடு

எள்ள விழையப் புலஸ்ப பொருவக

கள்ள மதுபப் வெல்ல வீழ

என்றாந் கெட்டே பயனிலை உவமம். கந

1235 மெய்யும வாயபாடு

கடுபப் ஏய்ப்ப மருளப் புரைய

ஒட்ட ஒடுங்க ஓட நிகரப்பவென

றப்பால் எட்டே மெய்ப்பால் உவமம். கநி

1236 உருவும வாயபாடு

பேரல் மறுபப் ஒப்பக் காய்த்த

நேர வியப்ப நனிய நந்தவென

றொத்துவரு கிளவி உருவின் உவமம். கசு

1237 மேல்நாலுமவாயபாட்டிறகுப்புறண்டை

தத்தம் மரபிற றேன றுமன பொருளே. கஎ

1238 இதுவுமேலன வற்றையேப தக்கின்றது

நாவிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே. கஅ

1239 உவமைவேறுவகையான எட்டாமற்

பெருமையும் சிறுமையும் மெய்ப்பா டெட்டன்

வழிமருங் கறிய்த தோன்றும் எனப். கக

1240 எயதாததெய்துவித்தது

உவமப பொருளின் உற்ற துணரும்  
தெளிமருங் குளவே திறத்திய லான. ௨௦

1241 மேலதற்கோபுறனடை

உவமப பொருளை உணருங் காலை  
மரீஇய மரபின் வழககொடு படுமே. ௨௧

1242 எயதாததெய்துவித்தது

இரட்டைக கிளவி இரட்டை வழித்தே. ௨௨

1243 உளளுறையுவமமணாததவ

பிற்தொடு படாது பிறப்பொடு நோக்கி  
முனை மரபிற கூறுங் காலைத்  
துணிவொடு வருஉமதுணிவினோர்கொளினே. ௨௩

1244 உளளுறையின்னைவகை

உவமப போலி ஐந்தென மொழிப. ௨௪

1245 மேலேநதமிடைபெனவ

தவல நுஞ் சிறப்பினத தன்மை நாடின  
வினையினும் பயத்தினும் உறுப்பினும் உருவினும்  
பிறப்பினும் வருஉம திறத்தியல என்ப. ௨௫

1246 உளளுறையுமததிந்கோரிலககணம்

கிழவி சொல்லின அவளறி கிளவி  
தோழிக் காயின நிலம்பெயாந் துரையாது. ௨௬

1247 இதுவுமது

கிழவோற காயின உரனெடு கிளக்கும்  
ஏனோர்க் கெல்லாம இடமவரை வினநே. ௨௭

1248 மேலதற்கேயாவதோவோறுபாடு

இனிதறு கிளவியும் துனியுறு கிளவியும்  
உவம மருங்கிற நோன்றும் எனப. ௨௮

1249 உளளுறையுமையைவரையறுத்தது

கிழவோட் குவமம் ஈரிடத துரிததே ௨௯

1250 தலைமகற்கிடவரையறையிலையெனல

கிழவோற காயின இடமவரை வினநே. ௩௦

1251 தோழியுஞ்செவிலியும்உளளுறையுமம்

கூறுமிடமுணர்த்தல

தோழியும் செவிலியும் பொருநதுவழி நோக்கிக்  
கூறுதற குரிபா கொளவழி யான. ௩௧

1252 எய்தாதெய்துவித்தது

வேறுபட வந்த உவமத தோற்றம்  
கூறிய மருங்கிற கொளவழி கொளா அல. ௩௨

1253 ஏனையுமத்திற்கோரிலக்கணம்

ஒரீஇக் கூறலும் மரீஇப பண்பே. ௩௩

1254 எய்தாதெய்துவித்தது

உவமத் தன்மையும் உரிததென மொழிப  
பயனிலை புரிந்த வழிககத் தான. ௩௪

1255 உவமத்திற்கேயாவதோரிலக்கணம்

தடுமாறுவமம் கடிவரை யின்றே நூ

1256 எய்தியதுமறுத்தது

அடுக்கிய தோற்றம் விடுத்தல பண்பே. நூ

1257 எய்தாதனவரையறையுடைமையிற்கூறிய

வற்றோடினமாகலினுவமத்திற்காவதுணாததல

நிரனிறுத தமைதத நிரனிறை சுண்ணம்

வரைநிலை வைத்த முனறலங் கடையே. நூ

உவமனியல் முற்றிற்று

எட்டாவது

செய்யுளியல்.

1258 செய்யுட்குறுப்பாவனவற்றின்பெயர்

முதலியன

மாததிரை எழுத்தியல் அசைவகை எஞ்ஞ

யாதத சீரே அடியாப பெஞ்ஞ

மரபே தூக்கே தொடைவகை எஞ்ஞ

நோக்கே பாலை அளபியல் எஞ்ஞ

திணையே கைகோள கூற்றுவகை எஞ்ஞ

கேட்போர் களனே காலவகை எஞ்ஞ

பயனே மெய்ப்பா டெச்சவகை எஞ்ஞ

முன்னம் பொருளே துறைவகை எஞ்ஞ

மாட்டே வண்ணமொ டியாப்பியல வகையின்  
 ஆறு தலையிட்ட அநந ஸைநதம்  
 அமமை அழகு தென்மை கோலே  
 விருந்தே இயைபே புலனே இனழந்பன அப  
 பொருந்தக கூறிய எட்டொடும தெனகைஇ  
 நலவிசைப் புலவர் செய்யுள் உறுப்பென  
 வல்லிதிற கூறி வகுத்துரைத் தனரே. க

1259 மாததிரையு மளமு கதிபலமு ணாகதல  
 அவற்றுள்,  
 மாததிரை அளவும எழுதகூபல வகையும்  
 மேற்கிளந தன்ன எனமனா புலவர். உ

1260 அசைவகையுணாததல  
 குறிலே நெடிலே குறிலிணை குறினெடில  
 ஒற்றொடு வருதலொடு மெய்ப்பட நாயு.  
 நேரும் திரையும் என்றிசிற பெயரே ஈ.

1261 சொல்லாதஅசைக்கூறுமுரைத்தல்  
 இருவகை உகரமொ டிபைநதவை வரினே  
 ளோபும திரைபும ஆதம என்ப. ச

1262 எய்தியதமுறுத்தலும் எய்தாததெய்த  
 வித்தலும்  
 குறிலிணை உகரம் அல்லழி யான. டு



1263 அசைநான் கின்வகைககெய்தாத

தெயதுவித்தது

இயலசை முதலிரண் \* டேனைய உரியசை. கூ

1264 எய்தியதுவிலக்கிப்பிறிதுவிதிவகுத்தல்  
தனிகஞறில் முதலசை மொழிசிதைத தாகாது. எ

1265 எயதாததெயதுவித்தையமறுத்தல்  
ஒற்றெழுக தியற்றே குற்றிய லிகரம். அ

1266 இதுவுமையமறுத்தது  
முற்றிய லுகாமும மொழிசிதைத்துக கொளாஅ  
நிறறல இன்றே ஈற்றடி மருங்கினும். கூ

1267 எயதாததெயதுவித்தது  
குற்றிய லுகாமும முற்றிய லுகாமும்  
‡ ஒற்றெழுந தோன்றி நிறகவும பெறுமே. க0

1268 மேலவற்றுக்கும்பின்னவற்றுகும்  
புறனடை  
அசையும் சீரும இசையொடு சேர்த்தி  
வகுத்தனர் உணாததலும வல்லோர் ஆறே. கக

\* 'டேனை உரியசை' என்று பாடங்காட்டுவர் இவவியற்  
பதிப்பாளராகிய சேதுசுமஸ்தான விததுவான்

ஸ்ரீ ரா இராகவையங்காரவர்கள்

‡ 'ஒற்றெழு' என்று பாடங்கொள்வர்-ரா-ரா அவர்கள்

1269 சீரினபகுதியும்பொதுவிலக்கணமும்  
 ஈரசை கொண்டு மூவசை \* புணர்த்தும்  
 சீரியைந துறந்து சீரெனப் படுமே கஉ

1270 ஈரசைச்சீருணாததல  
 இயலசை மயக்கம் இயற்சீர ளீனை  
 உரியசை மயக்கம் ஆசிரிய உரிச்சீர கங

1271 மேலசைமயக்கத்துளாமஇருசீர  
 முன்னிறை † உரினும் அன்ன வாகும் கச

1272 இயற்சீரஉணாததல  
 நேரவண நிறபின இயற்சீரப் பால. கரு

1273 ஒழிந்தநாண்கியற்சீருணாததல  
 இயலசை ஈற்றுமுன உரியசை வரினே  
 நிரையசை இயல வாகும் எனப். கங

1274 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி  
 அளபெடை அசைநிலை ஆகலும டுநிததே. கள

1275 எய்தாததெய்தவிதத்து  
 ஒற்றள பெடுபடுனும் அற்றென மொழிப் கஅ

\* 'புணர்த்தும்' எனபது உரையாசிரியராகிய இளம்  
 பூரணா பாடமெனக்காட்டுவா; ஈர்கலையங்கரா அவர்கள்.

† 'உரினும்' எனபது ஈ. பாடம்

- 1276 வெணபாவுரிசசீருணாததல்  
இயறசீர் இறுதிமுன நேரவண் நிறின்  
உரிசசீர் வெண்பா ஆகும எனப. கக
- 1277 ஒழிந்தமுவசைசசீருணாததல்  
வஞ்சிச சீரென வகைபெற நனவே  
வெணசீர் அல்லா முவசை யான. உ௭
- 1278 வஞ்சியுரிசசீர்ப்பாவுரிமை  
தனபா அலவழித தானடை \* வின் றே உக
- 1279 மறறைசசீரமயவகுமாறு  
வஞ்சி மருங்கின எஞ்சிய உரிய. உஉ
- 1280 கட்டளை யாசிரியப்பாவில் அடியுறழ்சசீர்  
வெண்பா உரிசசீர் ஆசிரிய உரிசசீர்  
இனபா நேரடிக கொருங்குநிலை இலவே. உ௩
- 1281 கலிப்பாவிறசீரமயவகுமாறு  
கலித்தளை மருங்கிற கடியவும படரஅ. உ௪
- 1282 கட்டளையடிசசீர்வரையறை  
கனித்தளை அடிவயின் நேரீற நியறசீர்  
நிலைக்குறித தனறே தெரிய மோர்க்கே. உ௫
- 1283 வஞ்சியிலவாராஇயற்சீர்  
வஞ்சி மருங்கினும இறுதி நிலலா. உ௬

---

\* “வின்றே” என்பது ரா. ரா. பாட்டிம

1284 நான்கையுஞ்சீராகுமிடம்

இசைநிலை நிறைய நிறகுவ ஆயின  
அசைநிலை வரையார சீர்திலை பெறலை ௨௭

1285 எய்தியதொருமருங்குமறுகதல்

இயற்சீர்ப் பாறப்படுத றியற்றினா கொளலை  
தலைவகை சிதையாத தன்மை யான ௨௮

1286 வெண்சீராதலிததளையாமாறு

வெண்சீராதறசை நிரையசை இயற்றே. ௨௯

1287 கட்டளையடியல்லாதவழி, சீமயங்குமாறு

இன்சீர இயைய வருகுவ தாயின  
வெண்சீர வரையார ஆசிரிய அடிககை. ௩௦

1288 உஞ்சியுரிச்சீர ஆசிரிய அடியுளமயங்குமாறு

அநதிலை மருங்கின வஞ்சி உரிச்சீர  
ஒன்றுதல் உடைய \* ஒரோரா வழியே. ௩௧

1289 நாதசீரடி

நாதசீர் கொண்ட தடியெனப் படுமே. ௩௨

1290 இதுவுமது

அடி உள்ளனவை தலைபொடு தொடைவே. ௩௩

1291 கட்டளைப்பாட்டிற்குநதொடைக்கு

மாகுங்கருவி

அடியிறந்து வருதல இல்லென மொழிப. கூசு

1292 பாட்டென்பதினமுதற்பொருள்

தோன்றுமாறு

அடியின் சிறப்பே பாட்டென்ப படுமே கூடு

1293 குறளடி

நாலெழுத தாது ஆக ஆறெழுத

தேறிய நிலத்தே குறளடி என்ப. கூசு

1294 சிந்தடி

ஏழெழுத தென்ப சிந்தடிக களவே

ஈரெழுத தேற்றம் † அவ்வழி யான். கூசு

1295 அளவடி

பத்தெழுத தென்ப நேரடிக களவே

ஒத்த நாலெழுத தொற்றலங் கடையே கூசு

1296 நெடிவடி

மூவைந நெழுததே நெடிவடிக களவே

ஈரெழுதது மிகுதலும் இவடபென மொழிப கூசு

1297 சழிநெடிவடி

மூவா நெழுததே சழிநெடிந் களவே

ஈரெழுதது மிகுதலும் இவடபெறும் என்ப சூ

† அவ்வழி என்பது எ. எ. பாடம்

1298 இவகையடிக துச்சீரும் எழுத்தெண்ணி

வகுத்தல்

சீர்நிலை தானே இருதெழுத் திறவா னு சக

1299 வஞ்சிப்பாசசோகசெழுத்தகந

நோநிலை வஞ்சிக கரஹம் ஆசும சஉ.

1300 சீரெல்லாவற்றிறகும் பொதுவிகி

எழுத்தள வெஞ்சினும் சீர்நிலை தானே  
குன்றலும் மிகுதலும் இல்லென மொழிப. சங.

1301 ஆயசமெய்துறறுகாமுடஒருங்கெண்ணப

படுதல் எய்தினவறறைவிலக்கினவாறு

உயிரில் செழுத்தும் எண்ணப் படாஅ  
உயிரத்திறம் இயக்கம் இன்மை யான. சச

1302 வரையறுக்கப்பட்டசீரிரண்டது வஞ்சி

வஞ்சி அடியே இருசீர்த தாகும். சரு

1303 வஞ்சியடிசசோமன்றெழுத்துச்சிறுமையது

தன்சீர் எழுத்தின சினமை முனதே. சசு

1304 ஒழிந்தவியனிலைவஞ்சிகுறல்

முச்சீரானும் வருமிடன் உடைத்தே சஎ

1305 இதுவுவதற்கையதயதோர்விதி

அசைகூன் ஆகும் அவ்வயி னுன. சஅ

1306 இஃதெய்தாதெய்துவிதத்தது  
சீர்குண ஆதல நேரடிக குரிததே. சக

1307 ஐவகையடியினவிரிகூறல  
ஐவகை அடியும் விரிக்குங் காலை  
மெய்வகை அமைந்த பதினேழ் நிலத்த  
எழுபது \* வகைமையின வழுவில் வாகி  
அறுநூற நிருபத தைந்தா குமமே. ௩௦

1308 ஒழிந்தஅடியுறழாமைக்குகாரணங்கூறல  
ஆங்கனம் விரிப்பின அளவிறந் தனவே  
பாங்குற உணராதேரா பன்னுங் காலை. ௩௧

1309 எய்தாதெய்துவிதத்தது  
ஐவகை அடியும் ஆசிரியக குரிய. ௩௨

1310 எய்தியதிகந்தபடாமைக்காக்கின்றது  
விராஅய் வரினும ஒரூஉநிலை இலவே. ௩௩

1311 எய்தாதெய்துவிதத்தது  
தனசீர வகையினும தனநிலை வகையினும்  
இனசீர வகையின ஐந்தடிக கும உரிய. ௩௪

1312 வெண்பாவிற்குச்சீர்தளைவகைகூறல  
தனசீர உள்வழித் தளைவகை வேண்டா. ௩௫

\* 'உகையின்' எனபது ஈ ஈ. பாடல்

1313 கட்டளையடிககணஇயற்சீர்த்துமாறு  
சீரியை மருங்கின ஓரசை ஒப்பின்  
ஆசிரியத தளையென றறியல வே ன ற ம.      ௫௬

1314 வஞ்சியடியுறமு மாறுமதுபெறு ன்ணும்  
குறளடி முதலா அளவடி கா று ம  
உ ற டி க லை இலவே வஞ்சிக கெனப.      ௫௭

1315 வெண்பாவிற்குரியநிலம்  
அளவும னெனும் வெள்ளைக் குரிப  
தளைவகை ஒன்றாத தன்மை யான.      ௫௮

1316 கலிகஞரியநிலம்  
அளவடி மிகுதி உளப்படத் தோன்றி  
இருநெடில அடியும் கனியிற குரிய.      ௫௯

1317 கலிதளை விகற்பவகூறல  
நிரை முதல வெண்சீர் வந்துநிரை தட்பினும்  
வரைநிலை யினதே அவ்வடிக கெனப.      ௬௦

1318 கலியடித்தளை வெண்பாவோடுவிர வ்னுங்  
கடியப்படாதென கிறது  
விரா அய தளையும் ஒருஉநிலை யினதே.      ௬௧

1319 வெண்சீரோன்றிவரும் அடி ஆசிரியத்திற்  
மயங்கியலவகையாலநிற்கவும் பெறுமெனல  
இயற்சீர வெள்ளடி ஆசிரிய மருங்கின  
நிலைக்குரி மாபின் நிற்கவும் பெறு மே.      ௬௨



1320 ஐஞ்சீரடியும் வருமாறு  
வெண்டளே விரவியும் ஆசிரியம் விரவியும்  
ஐஞ்சீர் அடியும் உளவென மொழிப. கூந

1321 அறுசீரடியுங்கலிப்பாவிற்குரித்தென்  
கின்றது  
அறுசீர் அடியே ஆசிரியத் தளையொடு  
நெறிபெற்று வருடம நேரடி முன்னே. கூச

1322 எழுசீரான்வருமடிகூறுகின்றது  
எழுசீர் அடியே முடுகியல் நடக்கும். கூடு

1323 எய்தாததெய்துவித்தது  
முடுகியல் வரையார் முதலீ ரடிக்கும். கூக

1324 எய்தியதிகந்தபடாமற்காததது  
ஆசிரிய மருங்கினும் வெண்பா மருங்கினும்  
முவகை அடியும் முன்னுதல இலவே. கூஎ

1325 எய்தாததெய்துவித்தது  
நுறையல் அடியே ஆசிரிய மருங்கிற  
நேற்றம முச்சீர்த தாகும் என்ப. கூஅ

1326 இதுவுமது  
இடையும் வரையார் தொடையுணர் வோரே. கூஉ

- 1327 கல்பபாவிறகுச்சிந்தடியுமுரித்தெனல  
முச்சீர முற்றகையுள நிறையவும் நிறகும. எ0
- 1328 'வஞ்சியீற்றடியாசிரியவடிபோலுமாறு  
வஞ்சித தூக்கே செந்தூக கியற்றே. எக
- 1329 வெண்பாவிறநீறுணாதல  
வெண்பாட றற்றடி முச்சீரத தாகும. எஉ
- 1330 மேலதற்கெயதிகோவிதி  
, அசைச்சீரத தாகும அவவயி னுன. எங
- 1331 இயற்சீரூனஹழிதூனனவாறு  
கொள்ளப்படுமெனல  
நேரீற நியற்சீர நிரையும் நிரையும்  
சீரேற நிறுடம இயற்கைய எனப எச
- 1332 ஒழிந்தஅசைச்சீர நிராரீற்றுபினன்னறி  
வாராவெனல  
நிரையவண சிறபின நேரும கோபும  
வரைவின நெனப வரையமாழிப டலவா எடு
- 1333 கல்பபாவிறகு அடிவகுக்கின்றது  
எழுச்சீர இறுதி ஆசிரியம கலியே. எசு
- 1334 இதுவுமத  
வெண்பா இயலினும பண்புற முடியும எஎ

1335 யாப்புணாததுகின்றது

எழுத்து முதலா ஈண்டிய அடியிற்  
குறித்த பொருளை முடிய நாட்டல்  
யாபபென மொழிப யாபபறி புலவர். எஅ

1336 யாப்பிறதமரபிறதம்பகுதியுரிமை  
கூறியது

பாட்டுரை நூலே வாயமொழி பிசியே  
அங்கதம முதுசொல்லோ டவவேழ நிலத்தும்  
வண்புகழ் மூவா தண்பொழில் வரைபின்  
நாறபெயா எலலை அகத்தவா வழங்கும்  
யாபபின் வழிய தெனமனா புலவர். எக

1337 மரபினை விளக்கக்கூறுவது  
மரபேதானும்,  
நாறசொல் இயலான் யாபபுவழிப பட்டன். அ0

1338 அகவற்பாதுமாறு  
அகவல் எனப் தாசிரி யமமே. அக

1339 வெண்பாவாமாறு  
† அஃதான நென்ப வெண்பா யாப்பே. அஉ

1340 கலிப்பாவாமாறு  
துள்ளல் ஒசை கலியென மொழிப. அங்

† 'அதாஅந்நென்ப' என்பது ரா. ரா. பாடல்;  
'அஃதன்நென்ப' என்பது உரையாசிரியர் பாடல்

1341 வஞ்சியாமாறு

தூங்கல ஓசை வஞ்சி ஆகும.

அச

1342 மருட்பாவிறதவேறுபாடில்லையெனல

மருட்பா ஏனை இருசார் அல்லது  
தானிது எனனும் தனிநிலை இன்றேற.

அநி

1343 மேலவற்றிற்கோவரையறை

\* அவ்வியல அல்லது பாட்டாங்குத கிளவார். அச

1344 தூக்காமாறு

தூக்கியல வகையே ஆங்கென மொழிப.

அஎ

1345 தொடைவகைப்பெயாமுறைமுதலியன

மோனை எதுகை முரணே இயைபென  
நானெறி மரபின தொடைவகை எனப.

அஅ

1346 எய்தியதன்மேறசிறப்புவிதி

அளபெடை தலைப்பெய ஐந்தும் ஆகும.

அக

1347 இதுவுமது

பொழிப்பும ஒருஉவும் செந்தொடை மாபும  
அமைததனர் தெரியின அபையுமா ருளவே. கூ0

\* 'அவ்வியலபலவது' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

1348 நிரனிறைஇரட்டைததொடையு

மேற்றொடைப்பாற்படுமெனவ

நிரனிறுத் தமைததலும இரட்டை யாபபும்

மொழிந்தவற் றியலான் முற்றம என்ப. கூக

1349 மோனைததொடை

அடிதொற்றம தலையெழுத தொப்பது மோனை. கூஉ

1350 எதுகைததொடை

அஃதொழித தொன்றின் எதுகை ஆகும். கூங்

1351 மேற்றொடைப்பாற்படுமேறதொடைகள்

ஆயிரு தொடைகளும் கிளையெழுத துரிய. கூச

1352 முரண்தொடை

மொழியினும் பொருளினும் முரணாகல  
முரணே. கூரு

1353 இயைபுததொடை

இறுவாய் ஒன்றல இயைபின யாப்பே. கூசு

1354 அளபெடைததொடை

அளபெழின அவையே அளபெடைத  
தொடையே. கூள

1355 பொழிப்பெதுகை

ஒருசீர் இடையிட டெதுகை யாயிற்

பொழிப்பென ‡ மொழிப புலவர் ஆறே. கூஅ

---

‡ 'மொழிதல்' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

1356 ஒருஉததொடை

இருசீர இடையிடின ஒருஉவென மொழிப. ௯௯

1357 செநதொடை

சொலவிப தொடையொடு வேறுபட டியலிற

சொலவிபற புலவரது செநதொடை எனப. ௧௦௦

1358 மேற்கூறியதொடையுளஒருசீரான்

வரையறையுடைமையின் அவறறைபடிககட்போலத

தொகுத்தோதல

மெய்பெறு மரபிற நெடைவகை தரமே

யே ராயிரத தாறைஞ ஞாறநெடு

தொண்டிதலை யிட்ட பததுககுறை எழுநூற

நெண்பம் தெனப உணர்ந்திசு னேரே. ௧௦௧

1359 மேற்கூறியதொடைக்கானபுறனடை

தெரிநதனர் விரிப்பின் வரம்பில பலகும். ௧௦௨

1360 இதுவுமது

தொடைவகை நிலையே ஆங்கென மொழிப. ௧௦௩

1361 நோக்கணாததுகினறது

மாத்திசை முதலா † அடிவிலை காறும்

நோக்குதற காரணம் நோக்கெனப படுமே. ௧௦௪

---

† ,அடிவிறை' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1362 பாவின்பெயா வேறுபாடுமவிரியும்  
ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பாக கலியென  
நாலியற நெனப பாவகை விரியே. கடுநி

1363 பாவின்பொருட்குரிமைபொதுவகை  
யாணுணாததல்

அநகிலை மருங்கின அறமுதல ஆகிப்  
முமமுதற பொருட்கும உரிய எனப கடுங்

1364 பாவின் தொகை  
பாவிரி மருங்கினைப் பண்புறத தொகுப்பின  
ஆசிரி யப்பா வெண்பா என்றாந்  
காயிரு பாவினுள் அடங்கும எனப. கடுஎ

1365 இதுவுமது  
ஆசிரிய நடைதீதே வஞ்சி ஏனை  
வெண்பா நடைதீதே கலியென மொழிப கடுஅ

1366 வாழ்த்துநான்குபாவிறகுமுரிததெனல  
வாழ்த்தியல் \* வகைமீய நாடாறகும  
உரிததீத. கடுக

1367 வாழ்த்துவேறுபாணுணாததல்  
வழிபடு தெய்வம் பிறபுறம் காப்பப்  
பழிகோ செலவெ மாநி வழிவழி சிறந்த  
'எற்பாக்கும' எனபது ரா ரா பிடம்.

பொலிமின் என்னும் புறநிலை வாழ்த்தே

கவிநிலை வகையும் வஞ்சியும் பெறா அ. கக0

1368 பாககளை மூன்றாகவரையறுத்தல்

வாயுறை வாழ்த்தே அவையடக் கியலே

செவியறி † வுறாஉவென அவையும் அனன். ககக

1369 வாயுறைவாழ்த்துணர்த்தல்

வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடின

வேட்பும் கடுவும் போல வெஞ்சொற

றுங்குதல இனறி வழிகனி பயக்குமென

ரோம்படைக கிளவியின் வாயுறுத தறறே. ககஉ

1370 அவையடக்கியலுணர்த்தல்

அவையடக் கியலே அரிதபத தெரியின்

வல்லா கூறினும் வகுத்தனர் கொண்மினென்

றெல்லா மாநதாகும் வழியொழிந தன்றே. ககங

1371 செவியுறையுணர்த்துகின்றது

செவியுறை தானே,

பொங்குதல இனறிப புரையோர் நாப்பண்

\* நவிலுதல கடனெனச செவியுறுத்

தன்றே. ககச

† 'வுறாஉவென்றவையும்' என்பது ௪௪, ௪௪ பாடம்

\* 'அவிதல்' என்பது ௪௪, ௪௪ பாடம்



1372 பாவிலக்கணம்கூறுமாறு

ஒத்தா ழிசையும் மண்டில யார்ப்பும்  
குட்டமும் நேரடிக கொட்டின என்ப ககரு

1373 குட்டதகிற்கோசிதப்புவிதி

குட்டம எருத்தடி உடைததும் ஆதும். ககரு

1374 மண்டிலமுதகுட்டமும்வருமிடம்

மண்டிலம் குட்டம் எனறிவை இரண்டும்  
செருதூக கியல எனமனார் புலவர். ககரு

1375 வெண்பாஇன்னுழிபாவாமென

வரையறுத்தல்

நெடுவெண பாட்டே குறுவெண் பாட்டே  
கைககிளை பரிபாட் டங்கதச செய்யுளோ  
டொத்தவை எல்லாம் வெண்பா யாப்பின. ககரு

1376 எய்தியதன்மேற்சிறப்புவிதி

கைககிளை தானே வெண்பா ஆகி  
ஆசிரிய இபலான் முடியவும் பெறுமே. ககரு

1377 பரிபாடந்தாவதோர்புறனடை

பரிபா டல்லே தொகைகிலை விரியின்  
இதுபா என்னும் இயனெறி இன்றிப்  
பொதுவாய சிறற்றகும் உரிததென மொழிப. கஉ௦

1378 பரிபாடலுறுப்பு  
கொச்சகம் அராகம் சுரிதகம் எருதகொடு  
செபபிய நான்தும் தனகதுறுப பாகக  
காமங கண்ணிய நிலைமைத தாகும். கஉக

1379 இதவுமது  
சொறசீர் அடியும் முநிகியல அடியும்  
அப்பா நிலைமைகு குரிய வாகும் கஉஉ

1380 சொறசீரடியாமாறு  
கட்டுரை வகையான எண்ணொடு புணர்ந்து  
முட்டடி இன்றிக குறைவுசீர்த தாகியும்  
ஒழியசை யாகியும் வழியசை புணர்ந்தும  
சொறசீர்த திறுதல சொறசீரக கியல்பே. கஉங

1381 அங்ககச்செய்யுள்  
அங்கதம் தானே அறிறபத தெரியின்  
செம்பொருள் காரத தெனவ்ரு வகைததீத கஉச

1382 செம்பொருளகதம்  
செம்பொருள் \* ஆயின் வசையெனப்படுமே. கஉரு

1383 பழிகாப்பகதம்  
மொழிகாரந்து † சொல்லினது பழிகாப்  
பாகும். கஉசு

\* 'ஆவன' என்பது ரா. ரா. பாடம்

† 'மொழியினது' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1384 அங்கதச்செய்யுட்பகுதி

செய்யுட டாமே இரண்டென மொழிப. கஉஎ

1385 அங்கதச்செய்யுட்பகுதியுள்ளொன்று

துகளொடும் பொருளொடும் புணர்ந்தன் றாயிற  
செவியுறைச செய்யுள் அதுவென மொழிப. கஉஅ

1386 ஒழிந்தஅங்கதச்செய்யுள்

வசையொடும் நசைபொடும் புணர்ந்தன் றாயின்  
அங்கதச செய்யுள் எனமனார் புலவர். கஉக

1387 கலிப்பாவறுப்பினவிரி

ஒத்தாழிசைக்கலி கலிவெண பாட்டே  
கொச்சகம் உறமொடு கலிரால வகைத்தே. கங0

1388 ஒத்தாழிசைக்கலி

அவற்றுள்,  
ஒத்தாழிசைக்கலி இருவகைத் தாகும். கஙக

1389 நான்குறுப்புடன்வருமொத்தாழிசை

இடைநிலைப் பார்த்துத் தாவுபோக் கடையென  
நடைபயின றொழுகும் ஒன்றென மொழிப. கஙஉ

1390 தாவினடியளவு

தாவே தானும் காலடி இழிபாய்  
ஆறி ரண்டியர் பேறவும் பெறுமே. கஙங

† 'பாட்டே' என்பது தா. தா. பாடம்

1391 தாவிற்குச்சுருங்கித்தாழிசைவரன்

இடைநிலைப பாடல்

தாவகப் பட்ட \* மரபின என்ப.

கநச

1392 ஆங்கெனுஞ்சொல்தனிச்சொலலாதல்

அடைநிலைக கிளவி தாழிசைப் பின்னா

நடைநவின் மொழுதும் ஆவெனை கிளவி. கநடு

1393 சுரிதகம்

போக்கியல் வகையே வைப்பெனப் படுமே. கநசு

1394 இதுவுமது

தாவியல் ஒகதும் அதனகப் பட்டும்

புரைதீர் இறுதி நிலையுரைத் தன்றே. கநஎ

1395 ஒழிந்தொத்தாழிசை

ஏனை ஒன்றே,

தேவர்ப் பராஅய முன்னிலைக் கண்ணே. கநஅ

1396 மேலதன்வகை

அதுவே,

வண்ணகம் ஒருபேரெனவிரு வனகத்தே. கநக

\* "மரபினதென்ப" என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

† 'படுமே' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

1397 வண்ணக ஒத்தாழிசை

வண்ணகம் தானே,  
தரவே தாழிசை எண்ணே வாரமென்  
றநநால வகையிற் றேன றும் எனப. கசு௦

1398 ஒத்தாழிசையுள்வனையொன றினி:லக்கணம

தரவே தானும்,  
நான்கும ஆறும் எட்டும என்ற  
நேரடி பற்றிய நிலைமைத தாகும். கசு௧

1399 ஒத்தாழிசையுணர்த்துகின்றது

ஒத்து முன்றாகும் ஒத்தாழிசையே. கசு௨

1400 இஃதுஐயமறுத்தது

தரவிற சுருங்கித் தோன்றும் எனப. கசு௩

1401 சுரிதகிலக்கணங்கடறல்

அடக்கியல் வாரம தரவேர் டொக்கும். கசு௪

1402 எண்ணுறுப்பாமாறு

முதறறொடை பெருகிச் சுருங்குமன்  
எண்ணே. கசு௫

1403 மேலதற்கோர்புறனடை

எண்ணிடை ஒழிதல் ஏதம இன்றே  
சின்னம \* அல்லாக் காலே யான. கசு௬

\* 'இலல' என்பது ஈ, ஈ, பாடல்

1404 ஒருபோகின்வகை

ஒருபோ கியற்கையும் இருவகைத தாகும். கசௌ

1405 மேலிரண்டின்பெயருமுறையும்

கொச்சக வொருபோ கம்போ தரங்கமென்  
றொப்ப நாடி உணர்தல வேண்டும. ௨௪௮

1406 கொச்சகவொருபோகுணாததிற்று

தரளின் ருகித தாழிசை பெற்றும  
தாழிசை இனறித தரவுடைத தாகியும்  
எண்ணிடை யிடஞ்ச சின்னங் குன்றியும்  
அடக்கியல இனறி அடிநிமிர் தொழுகியும்  
யாப ினும பொருளினும வேற்றுமை உடையது  
கொச்சக வொருபோ காகும் என்ப. கசக

1407 கொச்சகவொருபோகிறகுஅளவு

ஒருபான் சிறுமை இரட்டியதன் உயர்வே கரு

1408 அம்போதரங்கவொருபோகினடிவரையறை

அம்போ தரங்கம் அறுபதிற றடித்தே  
செம்பால வாரம சிறுமைக் கெலை. கருக

1409 அம்போதாங்கஉறுப்பைந்து

எருத்தே கொச்சகம் அராகம் சிறறெண்  
அடக்கியல வாய்மோ டநிலைக் குரித்தே. கருஉ

1410 கலிவெண்பாவாமாறு

நருபொருள துதலிய வெள்ளடி இயலாற  
நிரிபின்றி வருவது கலிவெண் பாட்டே. கருந்.

1411 வீரவுறுப்படைய வெண்கலியைக்கூறவது

தரவும பேராகும் பாட்டிடை மிடைநதும்  
பிஞ்சோ அடுக்கியும் ஆறமெய் பெற்றும்  
வெண்பா இயலான வெளிப்படத்தோன்றும் கருசு

1412 அகநிலைகொச்சக்கலி

பாநிலை வகையே கொச்சக்க கலியென  
நூனவில புலவர் நுவனறறைந தனரே. கருநு

1413 உறழ்கலியுணரத்திற்ற

கூற்றும் மாற்றமும் இடையிடை மிடைநதும்  
பேரக்கின ருதல உறழ்கலிக கியலபே. கருசு

1414 ஆசிரியப்பாவின் அடியளவு

ஆசிரியப பாட்டின் அளவிற கெல்லை  
ஆயிரம் ஆதும் இழிபுமுன றடியே. கருள

1415 வெண்பாவின் அடியளவு

நெடுவெண் பாட்டே முநநால் அடித்தே  
குறுவெண் பாட்டின் அளவெழுநீரே. கருஅ

1416 அங்கதப்பாட்டினளவு

அங்கதப் பாட்டவற றளவேர டொக்கும் கருசு

‘பாட்டவறறோ’ என்பது ௪௪, ௪௫, பாட்ட

1417 எய்தாததெய்துவித்தது

கலிவெண் பாட்டே கைககளைச் செய்யுள்  
¶ செவியறி வாயுறை புறநிலை என்றிவை  
தொகுநிலை அளகின் அடியில் எனப. ககூ

1418 புறநிலைமுகலியவைமுடியுமாறு

புறநிலை வாயுறை செவியறி வுறாஉவெனத்  
திறநிலை மூன்றாம துண்ணிதற நெரியின்  
வெண்பா இயலினும் ஆசிரிய இயலினும்  
பண்புற முடியும் பாசின் எனப. ககக

1419 பரிபாட்டில்வருமவெண்பாவளவு

\* பரிபாட் டெலலை  
நாலீ நைமப துயர்படி யாக  
ஐயைந தாகும இழிபடிக்கெலலை ககஉ

1420 மேற்கூறியதுளவை வரையறுத்தல்

அளவியல வகையே அனைவகைப படுமே. ககங

1421 எழுநிலத்துசெய்யுட்களவாறெனல்

எழுநிலத் தெழுநத செய்யுட் டெரியின்  
அடிவரை இல்லன ஆறென மொழிப. ககச

¶ 'புறநிலை வாயுறை செவியறி வென்றிவை' என்பது

ரா. ரா. பாடம்.

\* 'பரிபாடலலை' 'உயர்வடி' 'இழிவடி' என்பன

ரா. ரா. பாடம். 4



1422 மேற்கூறிய ஆறந்தமபெயருமுறையும்  
அவைதாம்,

நூலி னான் உரையி னான்  
நொடியொடு புணராத பிசியி னான்  
வது நுகலிய முதுமொழி யான  
மறைமொழி கிளராத மந்திரத தான  
கூற்றிடை வைத்த குறிப்பி னான்.

ககடு

1423 நூலினதுபொதுவிலக்கணம்  
அவற்றுள்,

நூலெனப் படுவது நுவலுவ காலே  
முதலும் முடிவும் மாறுகோள இன்றித்  
தொகையினும் வகையினும் பொருணமை காட்டி  
உண்ணின் நகன்ற உரையொடு பொருந்  
நுண்ணிதின் விளக்கல அதுவதன பண்பே. கக்க

1424 நூலின்பகுதி  
அதுவே தானும் ஈரிரு வகைத்தே. ககௌ

1425 நூற்பகுதியின்பெயரும்முறையும்  
ஒருபொருள் நுகலிய சூகதிரத தானும்  
இனமொழி கிளராத ஒத்தி னானும்  
பொதுமொழி கிளராத படலத தானும்  
மூன்றுறுப படக்கிய பிண்டத தானுமென்  
ருங்களை மரபின் இயலும் என்ப.

ககஅ

1426 சூத்திர இலக்கணம்

அவற்றுள்,  
 சூத்திரம் தானே,  
 ஆடி நிழலின் அறியத் தோன்றி  
 நாடுதல இன்றிப் பொருணனி விளங்க  
 யாபபினுட் டோன்ற யாததமைப பதுவே ககக

1427 இயல் இலக்கணம்

நேரின மணியை நிரலபட வைத்தாங்  
 கோரினப் பொருளை ஒருவழி வைப்ப  
 தோத்தென மொழிப உபாமைழிப புலவா கக0

1428 படல இலக்கணம்

ஒருநெறி இன்றி விரகிய பொருளால்  
 பொதுமொழி தொடரினது படலம் ஆதும். ககக

1429 பிண்டங்கூறுகின்றது

முன்றுறுப படக்கிய தனமைத தாயிற  
 ரோன்றுமொழிப புலவரது பிண்டம் எனப். ககஉ

1430 உரையாமாறுணாததிறு

பாட்டிடை வைத்த குறிப்பி னுணும  
 பாவின் நெழுந்த கிளவி யானும  
 பொருளொடு புணரப் பொயம்மொழி யானும  
 பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி யானுமென  
 றுரைவகை நட்டையே நான்கென மொழிப. ககஉ

1431 அவற்றினதொகைகூறுவது

அதுவே தானு'† இருவகைத் தாகும். கஎச

1432 அவற்றதியலபூறுவது

ஒன்றே மரம செவிவிக் குரிததே  
ஒன்றே யாககும் வரைநிலை இன்றே. கஎடு

1433 பிசியினிருகை

ஒப்பொடு புணர்ந்த உவமத் தானும்  
தோனறுவது கிளந்த துணியி னானும்  
என்றிரு வகைகதே பிசுவகை நிலையே. கஎசு

1434 முதுமொழியுணாததிற்று

துண்மை யுஞ்சுநக கமுமொளி உடைமையும்  
மென்மையும் என்றிவை விளங்கத் தோன்றிக்  
குறித்த பொருளை முடிக்கதற்கு வருடம்  
ஏது நுகலிய முதுமொழி என்ப. கஎஎ

1435 மந்திரச்செய்யுளுணாததிற்று

நிறைமொழி மாந்தா ஆணையிற் கிளந்த  
மறைமொழி தானே மந்திரம் என்ப. கஎஅ

1436 குறிப்புமொழியுணாததிற்று

எழுத்தொடும் சொல்லொடும் புணரா தாகிப்  
பொருட்புறத் ததுவே குறிப்புமொழிஎன்ப. கஎக

---

† 'சரிருகைகதே' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1437 பண்ணத்திகூறுகின்றது

பாட்டிடைக கலந்த பொருள் வாசிப  
பாட்டின் இயல் பண்ணத்தி இயல்பே. கஅ௦

1438 இதுவுமது

அதுவே தானும் பிசியொடு மாறும். கஅ௧

1439 இதுவுமது

அடிநிமிர் கிளவி ஈறாறு கும. கஅ௨

1440 இதுவுமது

அடியிகந்து வரினும் கடிவரை இன்றே. கஅ௩

1441 மேலவற்றுக்கெல்லாமுறனடை

களரிய வகையிற் கிளந்தன தெரியின்  
அளவியல் வகையே அனைவகைப் படுமே. கஅ௪

1442 திண்புறப்புணாததுகின்றது

கைக்கிளை முதலா எழுபெருந் திணையும்  
முறகிளந் தனவே முறைநெறி வகையின். கஅ௫

1443 களவென்னுங்கைகோளுணர்த்திற்று

காமப் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப் படனும்  
பாங்கொடு தழாலும் தோழியிற் புணாவுமென்  
றுங்கநால வகையினும் அடைந்த சார்பொடு  
மறையென மொழிதல் மறையோர் ஆறே. கஅ௬

1444 கற்பெனுங்கைகோளுணாததிறு

மறைவெளிப படுதலும் தமரிற் பெறுதலும்

‡ இவைமுதல் ஆகிய இயனெறி திரியான

மலிவும் புலவியும் ஊடலும் உணர்வும்

பிரிவொடு புணராதது கற்பெனப் படுமே. கடிஅ

1445 புறத்திணைகைகோளுணாததல

\*மேய்பெறு வகையே கைகோள வகையே கடிஅ

1446 கூற்றெனுமுறுபுணராததல

பாரப்பான் பாங்குன தோழி செவிரி

சோததகு சிறப்பிற் கிழவன கிழத்தையோ

உளவியல் மரபின் ஆறுவகை யோரும்

களவின்றி கிளவிக் குரியா எனப் கடிஅ

1447 இவ்வெண்ணப்படடளவாருஞ்சொல்லிய

சொல்லாகச்செய்யுளசெயப்பெறுமாறு

பாணன் கூத்தன விறலி பாததை

யாணம் சான்ற ஆறிவா கண்டோர்

பேணுதகு சிறப்பிற் பாரப்பான் முதலா

முன்னுறக கிளந்த கிளவியொடு தொகைஇத்

தொன்னெறி மூப்பிற் கற்பிற் குரியர். ககூ

‡ “இருமுதல்” என்பது ரா. ரா. பாடம்

\* “மேய்பெறுவகையே” என்பது ரா. பாடம்

1448 இவ்வறுவகையோரும் சொல்லிய  
சொல்லாகச்செய்யுச்செய்யப்பெறா

ஊரும அயலும் சேரி யோரும

'நோயமருங் கறிநரும் தருதையும் தனனையும்  
கொண்டெடுத்த மொழிப்ப பிடுதல அல்லது  
கூற்றவண இனமை யாப்புறத தோன்றும். ககூக

1449 எய்தாததெய்துவீதத்து

கிழவன் தனடுநடும கிழகஞ் கனடுநடும  
நறறுப் கூறல முற்றத தோன்றாது ககூஉ

1450 இடைச்சுரத்தககண்டோமொழிதல்  
ஒண்டொடி மாதர் கிழவன் கிழகஞ்ஞொடு  
கண்டோர் மொழிதல கண்ட தென்ப ககூங்

1451 இதுவுகூற்று விகற்பவகூற்றுவது  
இடைச்சுர மருங்கிற கிழவன் கிழகஞ்ஞொடு  
வழக்கியல ஆணையிற கிளத்தற்கும உரியன். ககூச

1452 இதுவுகண்டோகூற்று  
ஒழிந்தோர் கிளவி கிழவன் கிழத்திப்பொடு  
\* மொழிந்தாங்கும உரிப முன்னத்தின்  
எடுததே. ககூரு

¶ 'படுவதல்லதை' என்பது ரா. ரா. பாடம்

\* 'மொழிந்தாங்குரிபர்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

1453 கேட்போரொன்னுமஉறுப்புணாததல்  
 மனையோள் கிளவியும் கிழவன கிளவியும்  
 நினைபுங் காலேக கெட்குநர் அவரே ககக

1454 இதவுமத  
 பராபரா அறிவா எனறிவர் கிளவி  
 யராகமும வரைபரா யாபடுபாடு புணாநீதே. ககக

1455 இடமெனப்பட்டஉறுப்புணாததல்  
 ஒருநெறிப பட டாக கோரியல் முடியும்  
 கரும் நிகழ்ச்சி இடமென மொழிப. ககக

1456 பயனலகூற்றுணாததிற்று  
 பரததை வாயில எனவிரு \* கூற்றும்  
 கிழத்தியைச் சட்டாக கிளப்பப்பயன  
 இல்லவே. ககக

1457 வாயிலகந்தமமுட்கூறவுமையுமெனவ  
 வாயில உசாவே † தமமுனும் உரிய ௨00

1458 கேளாதனசிலபொருள்கேட்குநவும  
 ஆதநகண்ணுமாராயதல்

ஞாநிற்று தினகள அறிவே நானே  
 கடலே கானல் விலங்கே மரனே

\* 'வீற்றும்' 'டயமிலவே' என்பன ரா. ரா. பாடம்.

† 'தமமுனாய்' என்பது ரா. ரா. பாடம்

புலமபுறு பொழுதே புள்ளே நெஞ்சே  
 அவையல பிறவும் துவளிய நெறிபாச  
 சொல்லுந் போலவும் கேட்குந் போலவும்  
 சொல்லியாந் கமையும எனமனா புலவர். ௨0௧

1459 காலமுணாததுகின்றது

இறப்பே நிகழுவே எகிர தென்னும்  
 திறத்தியல மருங்கிற நெறிநதனா † உள்ளப  
 பொருணிகழ வுரைப்பது காலம ஆகும். ௨0௨

1460 பயனென்னுமுறுப்புணாததல

இதுநனி பயகதும் † இதனா என்னும்  
 தொகைகிலை கிளவி பயனெனப் படுமே ௨0௩

1461 மெய்ப்பாட்டுறுப்புணாததல

உய்ததுணர் வின்றித் † தலைவரும்பொருளான்  
 மெய்ப்பட முடிப்பது மெய்ப்பா டாகும். ௨0௪

1462 எய்தியதிதருதுபடாமைக்காததது

எண்வகை இயனெறி பிழைபா தாகி  
 முன்னுறக் கிளந்த முடிவின ததுவே. ௨0௫

† 'உணரப்' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

† 'இதன்மாறென்னும்' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்

† 'தலைவரு' என்பது ஈ. ஈ. பாடம்.



1463 எச்சவகூறுகின்றது

சொல்லொடும குறிப்பொடும முடிவுகொள்\* இயற்  
புலனிய கிளவி எச்சம ஆகும். ௨௦௬

1464 முன்னமென்ற உறுப்புணர்த்தல்

இவ்விடத் திமமொழி இவரிவர்க் † குரியரென்  
றவ்விடத் தவரவாக குரைப்பதை முன்னம். ௨௦௭

1465 பொருளவகைகூறுவது

இனபமும் இந்மபையும் புணர்வும் பிரிவும்  
ஒழுகும் எனறிவை இழுககுநெறியின்றி  
இதுவா கிதகினைக் குரியபொருள் ‡ என்னு  
பொதுவாய் சிறநல பொருளவகை என்ப ௨௦௮

1466 துறையுறுப்புணர்த்தல்

அவ்வ மாககளும் விலங்கும் அன்றிப்  
பிறவவண் வரினும திறவதி ஞாத்  
தத்தம் ¶ இயலின் மரபொடு முடியின்  
அததிறம் தானே துறையெனப் படுமே. ௨௦௯

\* 'இயற்கை' எனபது ஈ. ஈ. பாடம்

† 'குரியவென்' எனபது ஈ. ஈ. பாடம்

‡ 'என்னுது' எனபது ஈ. ஈ. பாடம்

¶ 'இயலான்' எனபது ஈ. ஈ. பாடம்.

1467 மாட்டுறப்பணாத்தல  
அகன்றுபொருள கிடப்பினும் அணுகிய தில்லியினும்  
இயனறுபொருள முடியுத தகதனா \* உரைத்தல்  
மாட்டென மொழிப பாட்டியல் வழக்கின உக )

1468 மேற்கூறியவற்றிற்குள்வற்றிற்குப்  
புறனடை

மாட்டும் எச்சமும் † நாட்டம் இன்றி  
உடனிலை மொழியினும் தொடரிலை  
பெறுகே உகக

1469 வண்ணப்பதுதி

வண்ணம் தானே நால்கு தென்ப 7.கஉ

1470 வண்ணவகனின் பெயரே உறுபாடி

அவைதாம்,

பாடி வண்ணம் தகடி வண்ணம்  
வல்லிசை வண்ணம் மெல்லிசை வண்ணம்  
இயைபு வண்ணம் அளபெடை வண்ணம்  
நெடுஞ்சீர வண்ணம் குறுஞ்சீர வண்ணம்  
சித்திர வண்ணம் நலிபு வண்ணம்  
அகப்பாட்டு வண்ணம் புறப்பாட்டு வண்ணம்  
ஒழுகு வண்ணம் ஒழுஉ வண்ணம்

\* “உரைத்தல்” என்பது ரா. ரா பாட்டம்

† ‘நாட்டல்’ என்பது ரா பாட்டம்

எண்ணு வண்ணம் அகைப்பு வண்ணம்  
தூங்கல் வண்ணம் வந்தல் வண்ணம்  
உருட்டு வண்ணம் முதிரு வண்ணமென்  
ருகாங்கம் அறிப அறிந்திடு னேரே. உகந.

1471 பாஅவண்ணம்

அவற்றை,

பாஅ வண்ணம்

சொந்திரத தாகி நூற்பாற பயிலும். உகச

1472 தரவண்ணம்

தாஅ வண்ணம்,

இடைபிட்டு வந்த எதுகைத் தாசும். உகரு

1473 வலிசைவண்ணம்

வலிசை வண்ணம் வலெழுத்துப

பயிலும். உகச

1474 மெலிசைவண்ணம்

மெலிசை வண்ணம் மெலெழுத்து

மிசுமே. உகஎ

1475 இயைபுவண்ணம்

இயைபு வண்ணம் இடையெழுத்து மிசுமே உகஅ

1476 அளபெடைவண்ணம்

அளபெடை வண்ணம் அளபெடை பயிலும். உகக

1477 நெடுஞ்சீவண்ணம்

நெடுஞ்சீர் வண்ணம் நெடெழுத்துப்

பயிலும். ௨௨௦

1478 குறுஞ்சீர்வண்ணம்

குறுஞ்சீர்வண்ணம் குறறெழுத்துப்பயிலும். ௨௨௧

1479 சித்திரவண்ணம்

சித்திர வண்ணம்,

நெடியவும் குறியவும் நேரநாடன\* வருமே. ௨௨௨

1480 நலிபுவண்ணம்

நலிபு வண்ணம் ஆய்தம் பயிலும்.

௨௨௩

1481 அகப்பாட்டுவண்ணம்

அகப்பாட்டு வண்ணம்,

முடியாத தன்மையின† முடிததன் மேற்றே. ௨௨௪

1482 புறப்பாட்டுவண்ணம்

புறப்பாட்டு வண்ணம்,

முடிந்தது போன்று முடியாததும்.

௨௨௫

1483 ஒழுதுவண்ணம்

ஒழுது வண்ணம் ஓசையின் ஒழுதும்.

௨௨௬

---

\* 'வருமே' என்பது ரா. ரா. பாடம்

† 'முடிந்ததன்மேற்றே' என்பது ரா. ரா. பாடம்

- 1484 ஒருஉண்ணம்  
ஒருஉ வண்ணம் ஒரிஇத தொடுக்கும். 2 2௭
- 1485 எண்ணுவண்ணம்  
எண்ணு வண்ணம் எண்ணுப பரிபுடம். ௨௨-அ
- 1486 அகைப்பவண்ணம்  
அகைப்பு வண்ணம் அறுததறுத  
தொழுதம் 2 ௨௯
- 1487 தூக்கலவண்ணம்  
தூங்கல வண்ணம் வஞ்சி பரிபுடம். ௨௩0
- 1488 ஏந்தலவண்ணம்  
ஏந்தல வண்ணம்,  
சொல்லிய சொல்லிற சொல்லியது சிறக்கும். ௨௩௧
- 1489 உருட்டுவண்ணம்  
உருட்டு வண்ணம் அராகம் தொடுக்கும். ௨௩௨
- 1490 முடுகுவண்ணம்  
முடுகு வண்ணம்,  
அடியிறந் தோடி அதனோ றறதே. 2௩௩
- 1491 புறண்டை  
வண்ணம் தாமே இவையென மொழிப. ௨௩௪

1492 வனப்பியல்

\*வனப்பியல் தானே வகுக்குங் காலேச  
 சினமென மொழியாற ரூப பனுவலோ  
 டமமை தானே அடிநிமிர் பினறே. உரு

1493 அழகுணாததிறறு

செய்யுள் மொழியாற சோபுனைந் தியாபரின்  
 அவ்வகை தானே அழநெனப் பறிமே. உரு

1494 தொனமைபுணாததிறறு

தொனமை தானே,  
 உரையொடு புணாநத பழைமை மேறறே. உரு

1495 தோலுணாததிறறு

இழுமென மொழியான விழுநியது நுவலினும  
 பரந்த மொழியான அடிநிமிர்ந் தொழுகினும  
 தோலெனமொழிப தொனமொழிப்புலவர். உரு

1496 விருந்தணாத்திறறு

விருந்தே தானும்,  
 புதுவது கிளந்த யாபரின் மேறறே. உரு

---

\* இக்குத்திரமுதலடி நச்சினாக்கினியா உரையில் எடுத்த  
 தாளப்படவில்லை யென்பதும், “பனுவலின்” “தாமே”  
 என்பனவும் ௧௧, ௧௨ பாடம்

1497 இயைபுணர்த்திற்று

ஞகாரை முதலா னகாரை ஈற்றுப

புள்ளி இறுதி இயைபினைப் படுக்க

உசு

1498 புலனொழுகுதிறு

|| சேரி மொழியைச் செவ்விறு கிள

தோதல வேண்டாது குறித்தது கோன்றி

புலனென மொழிப புலனுணராத தோரீ ௨௪௧

1499 இழைபிலகணம்

ஒற்றெடு புணராத வல்லெழுத தடக்காது

குறளடி முதலா லீர்த்தடி ஒப்பித

தோங்கிய மொழியான ஆங்கனம் ஒழுகின

இழைபின் இலகணம் இயைந்த தாகும். ௨௪௨

1500 இவலிபறகுப்புறண்டை

செய்யுள் மருங்கின் மெய்ப்பெற நாடி

இழைத்த இலகணம் பிழைத்தன பால

வருவவுள் \* வெளிநும வந்தவற நியலாற

நிரிவினறி முடித்தல தெளவியோர கடனை. ௨௪௩

செய்யுளியல முற்றிற்று.

\* 'தெரிந்தமொழியான' என்பதும் பா. பாடம்

\* 'வேனும்' என்பது பா. பா. பாடம்.

ஒன்பதாவது

மரபியல்.

1501 இளைமைக தணம்பற்றி நிகழுஞ்சொற்ன்  
மாற்றருஞ் சிறப்பின் மரபியல் கிளப்பிற  
பார்ப்பும் பறழும் குட்டியும் குந்ளையும்  
கன்றும பிள்ளையும் மகவும மறிபுமென்  
ஞெனபதும் குழவியோ டிளைமைப் பெயரே. க

1502 ஆண்பாற்பெயர்கள்  
ஏறும் ஏறறையும் ஒருததலும் களிற்ம்  
சேவும சேவலும் இரலையும் கலையும்  
மொததையும் தகரும உதளும அபபரும  
பேரததும் கண்டியும் கடுவனும் பிறவும  
யாதத ஆண்பாற பெயரென மொழிப. உ

1503 பெணமைப்பெயர்கள்  
பேடையும் பெடையும் பெட்டையும் பெண்ணு ம  
மூநிம நாகும கடமையும் அளகும்  
மநத்யும் பாடடியும் பிணையும் பிணவும்  
அநதஞ் சான்ற பிடியொடு பெண்ணை. க.

1504 புள்ளிளைமைப்பெயர்கள்  
அவற்றுள்,  
பார்ப்பும் பிள்ளையும் பறப்பவற் றிளைமை. ச



- 1505 தவழ்பவறறின்பெயர்கள்  
தவழபவை தாமும அவறறே ரனன். ௫
- 1506 குட்டிகுரியபெயா  
மூவகா வெருகெலி மூவரி அணி லா  
டாங்கவை நான்கும் குட்டிக குரிய. ௬
- 1507 பறமெனுமபெயாவழகு  
பறமெனப படினும் உறழாண் டிலை. ௭
- 1508 குருளையாமாறு  
நாயே பன்றி புனிழயல நான்கும்  
ஆபுக காலிக குருளே என்ப ௮
- 1509 இதுவுமது  
நரியும் அறறே நாடினா கொளினே. ௯
- 1510 மேற்கூறியநதினையுங்குட்டிபறமெனக்  
கூறல்  
குட்டியும் பறமும் கூறறவண் வரையார். ௧0
- 1511 பன்றிமுதலியனான்றித் துப்பிள்ளைப்  
பெயருமுரித்தெனல  
பிள்ளைப பெயரும் பிழைப்பாண் டிலை  
கொள்ளுங் கரலை நாயலங் கடையே. ௧௧

1512 மறியெனப்படுமாற

யாடும் குதிரையும் நவனியும் உழையும்

ஒடும புலவாய உளப்பட மறியே கஉ

1513 குரங்கினிளைமைகுடியெனல

கோடுவாழ குரங்கும் குட்டி கூறுப. கங

1514 குரங்கினபகுதிக்குரியவேறுபெயர்கள்

மகவும் பிள்ளையும் பறமும் பாரப்பும்

அவையும் அன்ன அப்பா லான. கச

1515 கனறெனும்பெயர்க்குரியவை

யானையும் குதிரையும் கழுதையும் கடமையும்

ஆனோ டைந்தும் கனறென்ற குரிய. கரு

1516 இதுவுமது

எருமையும் மரையும் வரையா ஆண்டே. கசு

1517 மேலவற்றோடுமாட்டெறிந்தது

கவரியும் கராமும் நிகரவற றுள்ளே. கஎ

1518 கனறெனும்பெயாஒட்டகத்திறகுமாடுமெனல

ஒட்டகம் அவற்றோ டொருவழி நிலையும். கஅ

1519 குழவிப்பெயர்க்குரியது

குஞ்சரம் பெறுமே குழவிப்பெயர்க்கொடை. கக

1520 இதுவுமது

ஆவும் எருமையும் அவைசொல்ப படுமே. உ௦

1521 இதுவுமது

கடமையும மரையும் முதனிலை ஒன்றும். உக

1522 இதுவுமது

குரவதும் முசவும ஊகமும் முன்றும்  
நிரமப நாடின அபபெயர்க் குரிய. உஉ

1523 மககளிளைமைப்பெயர்

குழசியும மகவும் ஆயிரண் டல்லவை  
கிழவ அல்ல மககட் கண்ணே உங

1524 ஓரறிவுயிரின இளைமைப்பெயர்

பிளளை குழவி கன்றே பேராததெனக  
களாளவும அமையும் ஓரறி வுயிராககே. உச

1525 எய்தியதுவிலகுகின்றது

கெல்லும புல்லும நேரார் ஆண்டே. உரு

1526 புறண்டை

சொல்லிய மரபின் இளைமை தானே  
சொல்லுவ காலை அவையல திலவே. உக

1527 ஓரறிவுயிர்முதலியவையுணர்த்துமாறு

ஒன்றறி வதுவே உறறறி வதுவே  
இரண்டறி வதுவே அதனொடு நாவே  
மூன்றறி வதுவே அவற்றொடு முக்கே

நான்கறி வதுவே அவற்றொடு கண்ணே  
 ஐந்தறி வதுவே அவற்றொடு செவியே  
 ஆறறி வதுவே அவற்றொடு மனனே  
 நேரிதின் உணர்நதோர் நெறிப்படுத துனரே. உள

1528 ஓரறிவுடையன இவையெனல  
 புல்லும மரனும் ஓரறி வினவே  
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. உஅ

1529 ஈரறிவுடையன இவையெனல  
 நநதும் முரளும ஈரறி வினவே  
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. உசு

1530 மூவறிவுடையன இவையெனல  
 சிதலும் எறுமபும மூவறி வினவே  
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. நஉ

1531 நாலறிவுடையன இவையெனல  
 நண்டும் துமபியும நான்கறி வினவே  
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. நக

1532 ஐயறிவுடையன இவையெனல  
 மாவும் மாககளும ஐயறி வினவே  
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. நஉ

1533 ஆறறிவுயிரிவையெனல்  
 மக்கள் தாமே ஆறறி வுயிரே  
 பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே. நந

1534 களிநெனுமபெயாக்ஞரியவை  
வேழக குரிததே விதநது களிநென்றல  
கேழற கண்ணும கடிவரை யினறே. ௩௪

1535 ஒருததலென்னுமபெயாகஞரியவை  
புலவாய் புலிபுழை மரையே கவரி  
சொல்லிய கராமோ டொருத்தல ஒன்றும். ௩௫

1536 இதுவுமது  
வார்கோட் டியாணையும் பன்றிபும அன்ன. ௩௬

1537 இதுவுமது  
எறபுடைத தெனப எருமைக கண்ணும. ௩௭

1538 ஏறெனுமபெயாகஞரியவை  
பன்றி புலவாய உழையே கவரி;  
என்றிவை நான்கும் ஏறென்ற குரிய. ௩௮

1539 இதுவுமது  
எருமையும் மரையும் பெற்றழம் அன்ன. ௩௯

1540 இதுவுமது  
கடலவாழ சுறவும் ஏறெனப படுமே. ௪௦

1541 போததெனுமபெயாக்ஞரியவை  
பெற்றம் எருமை புலிமரை புலவாய்  
மற்றிவை எல்லாம் போததெனப படுமே. ௪௧

1542 இதுவுமது

நீர்வாழ சாதியுள் அறுபிறப புரிய. சஉ

1543 இதுவுமது

மயிலும் எழாலும் பரிலத தோன்றும் சந

1544 புல்வாயகஞரியபெயா

இரலையும் கலையும் புலவாயக குரிய. சச

1545 உழைகஞரியபெயா

கலையென் காட்சி உழைக்கும் உரிதீதே. சரு

1546 முசுவகஞரியபெயா

நிலையிற நபபெயா முசுவின கண்ணு. சசு

1547 யாட்டிற்ஞரியபெயாகள்

மொததையும் தகரும் உகஞம் அபபநம்  
யாத்த என்ப யாட்டின் கண்ணே. சஎ

1548 மயிலொழிந்தபறவைகளின் ஆண்பாற்

பெயர் சேவலெனல

சேவற் பெயர்க்கொடை சிறகொடு சிவனும்  
மாயிருந தூவி மயிலலங் கடையே. சஅ

1549 ஏறையென்னுஞ்சொல்லுரிமை

ஆறறலொடு புணர்ந்த ஆண்பாற கெலலாம்  
ஏறறைக் கிளவி உரித்தென பொழிப. சக

1550 புறனடை

ஆண்பால எல்லாம ஆணொன்ற குரிய  
பெண்பால எல்லாம பெணொன்ற குரிய  
காண்ப அவையவை அப்பா லான. ௫௦

1551 பிடியெனுமபெயாககுரியது

பிடியென பெண்பெயா யானே மேற்றே. ௫௧

1552 பெடடையெனுமபெயாககுரியவை

ஒட்டகம் குதிரை கழுதை மரையிலை  
பெட்டை எனனும் பெயாக்கொடைக குரிய. ௫௨

1553 இதவுமது

புள்ளும் உரிய அப்பெயாக கென்ப. ௫௩

1554 புள்ளிறகுரியபெணமைப்பெயா

பேடையும பெடையும நாடின ஒன்றும். ௫௪

1555 அளகெனுமபெயாககுரியவை

கோழி கூகை ஆயிரண டல்லவை  
சூழங் காலை அளகெனல அமையா. ௫௫

1556 இதவுமது

அப்பெயர்க் கிழமை மயிறகும் உரித்தே. ௫௬

1557 பிணையென்றகுரியவை

புல்வாய் நவனி உழையே கவரி  
சொல்லாய் நாடிற் பிணையெனப் படுமே. ௫௭

- 1558 \* பிணவெனற்குரியவை  
பன்றி புலவாய் நாயென மூன்றும்  
ஒன்றிய என்ப பிணவின் பெயாககொடை. ௫௮
- 1559 பிணவெனற்குரியவை  
பிணவல் எனினும் அவற்றின் மேறறே ௫௯
- 1560 ஆவென்பதுஇன்னுழியாகாதெனல்  
பெறறமும் எருமையும் மரையும் ஆவே. ௬௦
- 1561 உயாதிணைப்பெண்மைக்குரியவை  
பெண்ணும் பிணவும் மக்கட குரிய ௬௧
- 1562 நாகெனும்பெயாககுரியவை  
எருமையும் மரையும் ,பெறறமும் நாகே. ௬௨
- 1563 இதுவுமது  
நீர்வாழ் சாதியுள் நநது நாகே ௬௩
- 1564 பாட்டிற்கேயுரியபெண்மைப்பெயர் :  
மூடும் கடமையும் பாடல் பெறு. ௬௪
- 1565 பாட்டியென்றுசொல்லப்படுவன  
பாட்டி என்பது பன்றியும் நாயும். ௬௫
- 1566 இதுவுமது  
நரியும் அறறே நாடினர் கொளினே. ௬௬
- 1567 மந்தியெனும்பெயர்க்குரியவை  
குரங்கும் முசுவும் ஊதமும் மந்தி. ௬௭



1568 மரீஇவந்துமுடிந்தமாபுணர்த்திற்று  
 குரங்கின ஏற்றினைக் கடுவன் என்றலும்  
 மாமபயில் கூடையைக் கோட்டான் என்றலும்  
 செவவாய்க் கிளியைத் தததை என்றலும்  
 வெவவாய் வெருகினைப் பூசை என்றலும்  
 குதிரையுள் ஆணரினைச் சேவல என்றலும்  
 இருணிறப் பன்றியை ஏனம் என்றலும்  
 எருமையுள் ஆணரினைக் கண்டி என்றலும்  
 முடிய வந்த அவ்வழக குண்மையிற  
 கடிய லாகா கடன்றிந் தேரர்க்கே. கஅ

1569 திரியினுகடியலாகாதெனல்  
 பெண்ணும் ஆணும் பின்னையும் அவையே. கக

1570 அநதணாகருரியமரபு  
 நூலே காகம் முக்கோல மணியே  
 ஆயுங் காலை அநதணர்க் குரிய. எ

1571 அரசர்குரியன  
 படையும் கொடியும் குடையும் முரசும்  
 நடைநலில் புரவியும் களிறும் தேரும்  
 தாரும் முடியும் நேர்வன பிறவும்  
 தெரிவுகொள் செங்கோல அரசர்க் குரிய. எக

1572 மேலதற்கோர்புறனடை

அந்த னாளர்க குரியவும அரசாக்  
கொன்றிய வருமட பொருளு மா ருளவே. எஉ

1573 இஃதையமறுததது

பரிசிலபா டாண்டினைத் துறைக்கிழ மைப்பெயர்  
நெடுநதகை செமமல என்றிவை பிறவும  
பொருநதச சொல்லுதல அவாக் குறித்  
தனறே. எஉ

1574 ஒழிந்தசாதியோக்குமஒப்பன

உடனகூறல

ஊரும பெயரும உடைததொழிற் கருவியும  
யாரும சாரத்தி அவையவை பெறுமே. எச

1575 இதுவுமது

தலைமைக் குணசசொல்லும தத்தமக் குரிய  
நிலைமைக் கேறப் நிகழ்த்துப எனப. எரு

1576 இடைப்பட்டிருவருணததாாகும

ஆவதோ புறனடை

இடையிரு வகையோர் அல்லது நாடிற்  
படைவகை பெறுஅர எனமனார் புலவர். எசு

1577 வணிகர்மாபு

வைசிகன் பெறுமே வாணிக வாழக்கை. எஎ

1578 வணிகர்க்கேயுரியதொழில்  
மெய்தெரி வகைபின் எண்வகை உணவின்  
செய்தியும் வரையரா அப்பா லான. எஅ

1579 இதுவுமது  
கண்ணிபும தாரும எண்ணினர் ஆண்டே. எக

1580 வேளாண்மாதாகஞரியதொழில்  
வேளாண் மாதர்க் குழுதுண் அல்ல  
திலலென மொழிப பிறவகை நிகழ்ச்சி. அ0

1581 வேளாண்மாதர்க்கோபுறனை  
வேந்தவிடு தொழிலிற படையும் கண்ணியும்  
வாய்ந்தனர் எனப அவர்பெறும் பொருளே. அக

1582 அரசாகஞரியதொழிலஅநதணர்க்  
ஞரியவாதல  
அநத னாளாக் கரசு வரைவின்றே. அஉ

1583 குறுநிலமன்னாகஞரியன  
விலலும் வேலும் கழலும் கண்ணியும்  
தாரும ஆரமும தேரும வாரும  
மன்பெறு மரபின் ஏனோர்க்கும் உரிய. அங

1584 எய்தியதிருதப-மைக்காத்தது  
அன்ன ராயினும் இழிந்தோர்க்கில்லை. அச

1585 ஓறியுயிர்த்தின்னவாறசொல்லுதல்

மாபென்பது

புறக்கா முனவே புலலென மொழிப

அகக்கா முனவே மாமென மொழிப. அரு

1586 புறக்கா முனவற்றைசொல்லமாபுணர்த்திற்று

தோடே மடலே ஒலை என்று

ஏடே இதழே பாளை என்று

சர்க்கே குலையென நேர்ந்தன பிறவும்

புலலொடு வருமெனச சொல்லினர் புலவர். அரு

1587 அகக்காமுனவற்றைசொல்ல

மாபுணர்த்திற்று

இலையே முறியே தளிரே தோடே

சினையே குழையே பூவே அருமபே

நனையுள் ஞறுத்த அணியவை எல்லாம

மாமென வரும் கிளவி என்ப. அள

1588 மேலிரண்டற்குமபொதுவுறுப்புணர்த்திற்று

காயே பழமே தோலே செதுளே

வீழோ டென்றாக கவையும் அன்ன. அஅ

1589 உலகியக்மரபிறநிரியாமையும்

அதன்காரணமும்

கிலந்தி நீர்வளி விசும்போ டைந்தும்

கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்

இருதிணை யீட்பால் இயனெறி வழவுமைந்  
திரிவிட சொல்லொடு தழாஅல வேண்டும். அக

1590 இதுமரபினையே வற்புநீஇயது  
மரபுநிலை திரிதல செய்யுட் கிலலை  
மரபுவழிப பட்ட சொல்லி னுன. கூ0

1591 வழககிற் தஞ்செய்யுட்கும்வருமில்  
கணததிற்கும பொது  
மரபுநிலை திரியிற பிறிதுபிறி தாகும். கூ1

1592 மரபினைப்பிழைத்துக்உறவனவுமுன  
வெனவ  
வழககெனப் படுவ துபாநதோர் மேறநே  
நிகழ்ச்சி அவர்கட் டாக லான. கூ2

1593 தூலினிருகை  
மரபுநிலை திரியர மாட்சிய வாகி  
உரைபடு நூறும் இருவகை இயல  
முதலும் வழியுமென றதவிய நெறியின. கூ3

1594 முதலூலிலககணம்  
வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின  
முனைவன் கண்டது முதலூல் ஆகும். கூ4

1595 வழிநூலாமாறு  
வழியெனப் படுவ ததன்வழித தாகும். கூ5

1596 உழி நூல்துணைத்துவகைதெனல்  
வழியின் நெறியே நாலவகைத் தாகும். கூங்

1597 நாலவகைவழிநூலுமபெறுமாறு  
தொகுத்தல விரிததல கொகைவிரி மொழிபெயர்க  
ததர்ப்பட யாகதலை டனைமர பினலை கூங்

1598 எவலா நூற்கும் ஆவதேரிலக்கணம்  
ஒக்த சூத்திரம் உரைப்பிற காண்டிகை  
மெய்ப்படக கிளந்த வகைய தாகி  
நாரை குறறமும இன்றி நேரிதின  
முப்பத திருவகை உததியொடு புணரின  
நூலென மொழிப நுணங்குமொழிப புலவர். கூங்

1599 இஃதுமயமுறுததல்துதலிற்று  
உரையெடுத்த ததன் முன் யாப்பினும் சூத்திரம்  
புரைதப உடனப்படக காண்டிகை புணர்ப்பினும்  
விடுத்தலும விலக்கலும உடையோர வகையொடு  
புரைதப நரடிப புணர்க்கவும படுமே. கூங்

1600 சூத்திரம்ஆமாறுணர்த்திற்று  
மேற்கிளந தெடுத்த யாப்பினுட் பொருளொடு  
சிலவகை எழுத்தின் செய்யுட் பாகிச்  
சொல்லுங் காலை உரையகத் தடக்கி  
நுண்மைபொடு புணர்ந்த ஒண்மைத் தாகித்

துளக்கல் ஆகாத துணைமை எய்தி  
 அளக்கல் ஆகா அருட்பொருட் டாகிப்  
 பலவகை யானும் பயனறெரி புடையது  
 சூத்திரத திபலபென யாததனர் புலவர். க00

1601 காணடிகையாமாறு

பழிபடில சூத்திரம் பட்ட பண்பிற  
 கரபரினறி முடிவது காணடிகை ஆகும். க0க

1602 மேலதற்கோபுறனடை

விட்டசல வினறி விரிவொடு பொருந்திச  
 சுடடிய சூத்திரம் முடிததற பொருட்டா  
 ஏது நடையினும் எடுத்துக காட்டினும்  
 மேவாங் சமைந்த மெய்நெறித ததுவே. க0உ

1603 காணடிகையினைமெய்ப்பட்களினந்த  
 வகை யுணர்த்திற்று

சூத்திரத துபொருள் அனரியும் யாபபுற  
 இனறி அமையா தியைபவை எல்லாம்  
 ஒன்ற உரைப்ப துரையெனப் படுமே. க0ங

1604 எய்தியதனமேற்சிறப்புவிதி

புறுதலைக கடராஅ மாற்றமும் உடைத்தாய்த  
 தன்னூ லானும் முடிந்த நூலானும்  
 ஐயமும் மருட்கையும் செவவிதின் நீக்கித

தெற்றென ஒருபொருள் ஒற்றுமை கொளீஇத்  
தணிவொடு நிறுதல என்மனார் புலவர். க௦௪

1605 வழிநூற்கேயாவதோவேறுபாடு  
சொல்லப பட்டன எல்லா மாண்பும்  
மறுதலை யாபினும் மறந்து சிதைவே. க௦௫

1606 முதலூறகேயாவதோவேறுபாடு  
சிதைவில் எனப முதலவன கண்ணே. க௦௬

1607 மறுதலைப்படுதலவழி நூற்குக்குறறமெனல  
முதலவழி யாபினும் யாபினுட சிதையும்  
வல்லோன் புணரா வாரம போன்றே. க௦௭

1608 பததுவகைக்குற்றமியையெனல்  
சிதைவெனப படுபவை வசையற நாடிற்  
கூறியது கூறல மாறுகொளக் கூறல  
குன்றக கூறல மிகைபடக் கூறல  
பொருளில் மொழிதல மயங்கக் கூறல  
கேட்போர்க் கினனா யாப்பிற னாதல்  
பழிதத மொழிபான் இழுக்கம் கூறல்  
தன்னான் ஒருபொருள் கருதிக் கூறல்  
என்ன வகையினும் மனங்கோள் இன்மை  
அன்ன பிறவும் அவற்றவிரி யாகும். க௦௮



1609 பத்துவகைக்குணமும்உனவெனல்

எதிர்மறுத் துணரின் றிறத்தவும் அவையே. ௧௦௯

1610 முப்பததிருவகையுததியும்

இந்நூலுள் அனிகாரம் முனற்றற்கும் வேண்டும்

புறனடையுமகூறுவது

ஒத்த காட்சி உததுவகை விரிபின

துதலிய தறிதல அனிகார முறையே

தொகுத்துக் கூறல வகுத்துமெயந நிறுத்தல்.

மொழிந்த பொருளே டொன்ற அவவயின்

மொழிபா ததனை முட்டின்று முடித்தல்

வாரா ததனான வநதது முடித்தல

வநதது கொண்டு வாராத துணர்த்தல்

முநது மொழிந்ததன் தலைதடு மாறறே

ஒபபக் கூறல ஒருதலை மொழியே

தன்கோட் கூறல முறைபிற முரமை

பிறனுடம் பட்டது தானுடம் படுதல

இறநதது காத்தல் எதிரது போற்றல

மொழிவாம் என்றல் கூறிற் நென்றல

தான்குறி யிடுதல ஒருதலை யன்மை

முடிந்தது காட்டல் ஆணை கூறல்

பல்பொருட் கேட்பின் நல்லது கோடல்

தொகுத்த மொழியான் வகுத்தனர் கோடல்

மறுதலை சிதைத்துத் தன்றுணி புரைத்தல்  
 பிறன்கோட் கூறல அறியா துடம்படல  
 பொருளிடையிடுதல எதிர்பொருள உணராததல்  
 சொல்லின் எச்சம சொல்லியாவ குணரீததல  
 தநதுபுணர்ந துரைத்தல ஞாபகம கூறல  
 உயத்துகொகொண் மணர்த்தலொடு மெய்ப்பட நாடிச்  
 சொல்லிய அல்ல பிறவவண் வரினும  
 சொல்லிய வகையாற சுருங்க நாடி  
 மனத்தின் எண்ணி மாசறத தெரிநதுகொண்  
 டினத்திற சேர்த்து உணர்த்ததல வேண்டும  
 நுனித்தகு புலவா கூறிய நூலே. கக௦

மரபியல முற்றிறறு



பொருளதிகாரச்சூத்திரங்கள் 685  
 தொல்காப்பியச்சூத்திரங்கள் 1610.

முற்றம்.



மீனாட்சி விலாஸ் பிரஸ், மதுரை—1922.

தொல்காப்பியச் சூத்திர  
முதற்குறிப்பகராதி



\* இக்குறியுடன் விளங்கும் சூத்திரங்கள்  
நன்னூலிற் பவணந்திமுனிவரால் எடுத்தாளப்  
பெற்றுள்ளன

அ			
		அகவலென	257
		அகன்று	282
அ ஆ உ ண	38	அகைப்பு	285
அ ஆ எ ஏ னும	39	அங்கதக	266
அ ஆ வ என	90, 130	அங்கதப்	271
அ இ உ அம்	11	அச்சக	108
அ எனப்	110	அச்சம	188
அஃதான	259	அச்சமும	196
அஃதொழித	261	அசைக	254
அஃறிணை	33	அசைச	258
அககென	54	அசைநி	141
அகத்திணை	182	அசையுரு	249
அகப்பா	284	அடக்கியல	269
அகமென	61	அடிஉள	252
அகராஆ	61	அடிதொறு	261
அகரஇக	15	அடிநியா	276
அகரஇறு	44	அடிமறி	159
அகரஉ	15	அடியிகழ	276
அகரத்திம்	15	அடியிறக	253

அடியின்	253	அதுவேதானுமயிசி	276
அடியோரா	174	அநதனூளாகந	299
அடிகைய	247	அநதனூளாகரு	248
அடைசினே	93	அநதயில	234
அடைவிலே	268	அநதில	140
அடையொடு	62	அநநாற	158
அண்ணமசோ	22	அநநான	78
அண்ணமநண	21	அநநிலே	252, 268
அண்ணமசெசால்	114	அப்பெயாக	295
அண்ணமசெசால்	114	அப்பெயாமுன	28
அண்ணகே	236	அப்பெயாமெய	66
அண்ணி	21	அப்பொருள	95
அதகவண	46	அமபலும	208
அத்திலை	87	அமபோ	270
அத்திலை	131	அமமஎன	117
அத்திலை	28	அம்மகேட்	142
அத்திலை	29	அமமின	28
அத்திலை	62	அமமுக	133
அத்திலை	108	அம்மூ	10
அத்திலை	86	அமாதல	154
அத்திலை	102	அமரா	191
அத்திலை	148	அயலோர்	177
அத்திலை	129	அயனெடி	116
அத்திலை	121	அராஜா	128
அத்திலை	107	அரியே	152
அத்திலை	275	அருள்	218
அத்திலை	185	அரையன	9
அத்திலை		அரையென	86
அத்திலை		அலகுல்	238

அல்லகுறி	207
அல்லதன	63
அல்லதுகிளப்பின	62
அல்லதுகிளப் பினும	62, 175
அல்லதமொழி	78
அலவழி	61
அலவழி-இயல	68
அலவழி-உற	69, 73
அலமரல	147
அலரி	219
அவவசசொ	145
அவவமா	281
அவவழி	119
அவவழிபன	20
அவவா	21
அவுவியல்	9
அவவே	113
அவற்றின	144
அவற்றுவழி	25
அவற்றுவன் —	
அஃ	20
அஃ	8
அமுநகல	151
அனனென	114
இஃ	113
இஃஇற	33
இகுமும்	141
இயறசொற்	158

இரநகல	152
இனனின்	27
ஈயென	166
ஈரொற	75
எழுவாய	100
ஒதகாழிசை	267
ஒதலும	175
கரமும்	29
குததிரம	274
செயகென	128
செயயும்	135
ணனெனகான	10
தடவென	148
தருசொல	94
நடுவண	171
நானகே	128
நிரனிறை	159
நிறதத	24
நீயென	125
நூலெனப்	273
பனமை	129
பாஅவண்ணம்	288
பாரபபும்	288
பிரிநிலை	164
பெயரெனப்	119
மாததிரை	248
முதனிலை	133
முன்னிலை	132
முன்னிலைதன்	132

மெய்	24	மெய்பிறி	25
மெவ்வெ	81	வழங்கியல	111
யாதென	94	அவையடக	264
மகாமழகா	14	அவையல	166
எளக்கான	10	அவையும	239
கிறடபே	151	அவையூர	85
வினேவேறு	98	அழனெனி	67
வேறுறுமைத	160	அழனே	41
அவறறெடு	184	அளந்தறி	81
அவனசோர	221	அளபிறந	11
அவைதாம —		அளபெடைஅ	250
அமஆம	127	அளபெடைத	260
அன்ன	243	அளபெடைப	115,
இஉஜ	113		116, 117.
இயலபா	35	அளபெடைமி	114
இயறகை	42	அளபெடைவ	283
இன்னே	27	அளபெழின	261
உறுதவ	146	அளவ	256
குறறிய	7	அளவா	27
தத்தங்கிளவி	166	அளவிற்	37
தத்தமபொ	111	அளவுமசிக	256
நூலினுன	273	அளவுமநிறை	112
பாஅவண்ணம	111	அளவும...திரியா	85
புணரியல	187	அளவும . திரியாது	85
பெணமைஇயற	123	அளவுமநிறையுமஎன	72
பெயாஜ	100	அளவும நிறையும	
முனபப	30	வேற	62
முன்னும	138	அறககழி	229
முனமொழி	161	அறததொடு	227

அறுசீரடி	256	ஆகா. இ	47
அறுவகைப்	185	ஆகா. உ.	142
அன-ஆன	128	ஆகா. வை	287
அனபுதலை	222	ஆகா. காங்	207
அனபுறுதருந்	231	ஆகா. நாம	255
அனபே	229	ஆசிரிய	208
அனமையின்	130	ஆசிரியப்	271
அனநவரு	53	ஆசிரியமவ	263
அன்னஆவ	243	ஆசிரியம்	257
அன்னஎன	45	ஆசிரியம்	89
அன்னதாயி	299	ஆசிரியம்	55
அன்னபிறவுமஅஃ	122	ஆண்பால	295
அன்னபிறவுமஅவ	239	ஆணமரக	60
அன்னபிறவுமஉய	121	ஆணமைஅ	120
அன்னபிறவுமகிள	157	ஆணமைசுட்	124
அன்னபிறவுமதொ		ஆணமைதிரி	91
ன	108	ஆணம்	60
அன்னவகை	205	ஆ. னும்	66
அன்னவென	244	ஆயதம்	78
அன்னைஎனனை	234	ஆயபெருந்	206
அன்னென	41	ஆயா	174
ஆ		ஆயிரக	83
ஆரண	8	ஆயிரமவரின	79
ஆரொ	16	ஆயிரமவரின	85
ஆவலு	11	ஆயிரமரு	72
ஆலுஆ	126	ஆயிரு	261
ஆகக்க	92	ஆயென	129
ஆககந	92	ஆருமஅ	115
ஆகஆகல	142	ஆருமவ	68

ஆவயின்	59	இடமவரை	52
ஆவுமள	260	இடித்து	217
ஆவுமம	47	இடைச்சுர	278
ஆவோ	16	இடைச்சொல	168
ஆற்றது	220	இடைச்சொற	119
ஆற்றலொ	294	இடைநிலைப்பாட்டு	267
ஆறனஉருபின்	26	இடைநிலைப்பாட்டே	
ஆறனஉருபினும்	35		268
ஆறன்மருங்கிற	34	இடைநிலை	80
ஆறன்மருங்கின	108	இடைப்படி	12
ஆறுருவ	104	இடையிரு	298
ஆறின	208	இடையும	257
ஆறென	82	இடையெழுத	10
ஆனமுன	48	இடையென	136
ஆனின்	27	இடையொற்	76
ஆனென்	114	இதழி	22
ஆனொற	48	இதனதிது	110
		இதசெயல்	136
		இதநனி	280
		இமையோர	235
இசுள	20	இயங்கு	184
இசுகின	28	இயலசை	250
இசுரஇறுதி	49	இயலசைம	250
இசுரயச	15	இயலசைமு	249
இசைத்தலும்	99	*இயறகைப்	92
இசைதிரி	225	இயறகையி	104
இசைநிலை	252	இயறசோஇ	251
இசைநிறை	160	இயறசோப	252
இசைப்பபி	162	இயறசோவெ	256
இசைப்பிசை	147		



இயற்சொல்	157	இருவகை	198
இயற்பெயர்	95	இருவகை	178
இயற்பெயர்	128	இருவகை	78
இயற்பெயர்முன்னா		இருவகை	61
இயற்பெயர்முன்னா	141	இருவகை	69
இயற்பெயர்முன்னா		இருவகை	58
இயற்பெயர்முன்னா	66	இருவகை	152
இயற்பெயர்முன்னா	285	இருவகை	61
இயற்பெயர்முன்னா	147	இருவகை	300
இயற்பெயர்முன்னா	182	இருவகை	281
*இரட்டைக்கிளவி		இருவகை	286
இரட்டைக்கிளவி	97	இருவகை	286
இரட்டைக்கிளவி		இருவகை	168
இரட்டைக்கிளவி	245	இருவகை	127
இரட்டைக்கிளவி	107	இருவகை	137
இரட்டைக்கிளவி	101	இருவகை	280
இரட்டைக்கிளவி	14	இருவகை	65
இரட்டைக்கிளவி	86	இருவகை	109
இரட்டைக்கிளவி	233	இருவகை	261
இரட்டைக்கிளவி	294	இருவகை	281
இரட்டைக்கிளவி	207	இருவகை	126
இரட்டைக்கிளவி	48	இருவகை	281
இரட்டைக்கிளவி	262	இருவகை	252
இரட்டைக்கிளவி	78	இருவகை	289
இரட்டைக்கிளவி	122	இருவகை	281
இரட்டைக்கிளவி	119	இருவகை	194
இரட்டைக்கிளவி	91	இருவகை	49
இரட்டைக்கிளவி	161	இருவகை	181
இரட்டைக்கிளவி	248	இருவகை	126



உயாநததன	142	உரையெதித	302
உயாநதோர	173	உவமதக	246
உயாநதோரந	223	உவமததொ	160
உயாமொழிக்கி	233	உவமப்பொருளி	245
உயாமொழிககு	233	உவமப்பொருள	245
உயாவே	153	உவமப்போல	245
உயிாளு	17	உவமையும	242
உயிாமுன்	44,72	உழினைஞ	184
உயிாமெயஅல	16	உழைக்குறந	220
உயிாமெயா	24	உளளுறத	180
உயிநில	254	உளளுறறஉ	180
	24	உளளுறறதெ	180
உயிநினுஞ	201	உளவெனப்	117
உயிர்ருசியஉ	33	உறறுழி	227
உயிர்ருசியமு	32	உறுகண	238
உயிருமபு யாகிஅ	36	உறுப்பறை	236
உயிருமபு . யாகிக	87		
உரிசசொல	168	உள	
உரிசசொற	145		
உரிப்பொருள	173	ஊகார	54
உரிவரு	50	ஊரும்அ	278
உருட்டு	285	ஊருமபெ	298
உருபியல	58	ஊரொடு	192
உருபு	109	ஊவென	54
உருவினும	13		
உருவுட்	146	எ	
உருவென	93		
உரைப்	45	எஎனவரு	17
உரையிடத	168	எககொகரத	3

எகாஒகரம	55	எருமை . வரை	290
எகின	64	எருமையும் . நாகே	296
எசசஉம	143	எருவும்	53
எசசமசிறப	189	எல்லாஉ	280
எஞ்சா	184	எல்லாஎ	23
எஞ்சியஇ	116	எல்லாச	118
எஞ்சியஎ	18	எல்லாத	162
எஞ்சியகி	132	எல்லாமஎன்னும்இ	40
எஞ்சியமூ	165	எல்லாமஎன்னும்	
எஞ்சுபோ	143	பெ	125
எட்டன	80	எல்லாமொ	80
எடுத்த	99	எல்லாருமஎன்னும்ப	41
எண்ண	221	எல்லாருமஎன்னும்	
எண்ணிடை	269	பெ	120
எண்ணின	42	எல்லாவா	222
எண்ணுக	96	எலலே	141
எண்ணுப	77	எவவயிற்	101
எண்ணுவ	285	எவவயின	164
எண்ணே	144	எழுசொஅ	257
எணவகை	280	எழுசொஇ	258
	176	எழுத்தள	254
எதிராமறுததுண	805	எழுத்துப்	157
எதிராமறுததுமோ	109	எழுத்தமு	259
எதிராமறை	165	எழுத்தெணப்	7
எநிலை	174	எழுத்தொடு	275
எப்பொ	95	எழுத்தோ	80
எய்யா	150	எழுநிலத்	272
எருத்தே	270	எள்ளலஇ	239
எருமை...பெற்ற	203	எள்ளவியழய	244

எளிததல	227	எனைஉவ	180
எற்றென	140	எனைஎகி	65
எறுழ	156	எனைஎச	133
எஃறும	115	எனைஒன	268
எனெறன	139	எனைகரா	137
எனெவன	165	எனைககிள	125
		எனைப்பிரி	228
எ		எனைபபுள்ளி	114
		எனைபபுளிப	51
எஒஎனு	17	எனைமுன	77
எகார	55	எனைவகரமஇ	40
எந்தல	285	எனைவகரமதொ	71
எமப்	177	எனோ	174
எயும	141		
எயென்	55	ஐ	
எவல	175		
எழன	43	ஐஒடு	26
எழாகு	104	ஐஒள	13
எழெழுத	253	ஐகாரஇ	56
எழென	71	ஐகாரஒன	80
எற்றம	150	ஐந்தனஒறதேம	80
எறபுடைத	293	ஐந்தனஒறதேமு	82
எறிய	181	ஐந்தனஒறதேமெ	81
எறும	288		84
எனவைபு	71	ஐந்தா	103
எனவைவ	52	ஐந்தம	81
எனைஇரண	94	ஐயம	72
எனைஉயி	113	ஐயமூம்	155
எனைஉரு	110	ஐயின்	28



ஒன்பானஒ	80	ஒளிகாரஇறுவாய	8
ஒன்பானமு	83	ஒளியென	33
ஒன்றறிது	90		
ஒன்றறிசொ	89		
ஒன்றறிவ	291	க	
ஒன்றனப	130	ககார	21
ஒன்றூ	178	கசதபமுதலி	31
ஒன்றுமுதலஒ	79	கசதபமுதன	82
ஒன்றுமுதலாகள	79	கடடுரை	266
ஒன்றுமுதலாகப	42	கடகற	128
ஒன்றுமுதலாகி	85	கடமை	291
ஒன்றுயினே	98	கடல	298
ஒன்றேறமற	275	கடிசொல	168
ஒன்றேறவேற	195	கடியென	155
		கடுப்ப	244
ஒ		கண்கால	105
ஒகாரஇறுதிவ	57	கணடா	163
ஒகாரஇறுதிக	39	கண்ணிமை	8
ஒதல	175	கண்ணினும	241
ஒமபடைக	108	கண்ணியும	299
ஒயதல	149	கண்ணும	99
ஒரள	15	கணையும	186
ஒரெழுத	13	கதநப	16
ஒவும	113	கதழவும	148
		கமபலை	251
ஒள		கமநினைறந	152
ஒளகாரஇறுதிப	58	கயவென	149
		கயவென	209
		கருமம்	105

கருவி	151	காமககூட்	205
கலவி	230	காமஞ்சலா	180
கலகத	173	காமஞ்சான	224
கலித்தனோசுடி	251	காமஞ்சொல	139
கலித்தனோமரு	251	காமநிலை	221
கலிவெண	272	காமப்பகுதி	192
கலையென	294	காமப்புணா	276
கவாவு	153	காமாத	199
கவரிபும	290	காயே	300
கவவகத்	152	காரமும	29
கவவேர	17	காரும	172
கழிவினும்	217	காலமடல	99
கழிவே	188	காலமதாமே	127
கழுமென்	151		
கன்னொடி	122	கி	
கனவல	205	கிழககிடி	212
கனவும	219	கிழவன	278
கற்பும	217	கிழவிசொல	245
கற்புவழி	232	கிழவிரிசை	223
கற்பெனப்	209	கிழவ்முன	222
கற்பபும	154	கிழவேரட்டு	246
கனறலும	100	கிழவேரன்	232
கனவும	226	கிழவேராகாயினி	216
		கிழவேராகாயினி	246
கா		கிழவேரான அறி	205
		கிழவேரானவ்வே	219
காஞ்சி	189	கிளகத அலவசெ	87
காப்பின	101	கிளகத அலவ	
காமககூட்	218	வே	112, 145



கிளாதிறுதி	117	குறறியலுகரத	42
கிளரிய	276	குறறியலுகரம்	
கிளைப்பெயரெல்லாம		கூறைய	17
கிளைப்	65	குறறியலுகரமகற	24
கிளைப்பெயரெல்லாம		குறறியலுகரமும	
கொளத	60	குறற	249
கீ		குறறியலுகரதநிம	54
கீழென	72	குறறியலுகரதநைந	18
கு		குறறைய	256
குஐஐ	110	குறறியலுகரத	222
குஞ்சம	290	குறறியலுகரத	98
குட்டம	265	குறறியலுகரத	127
குட்டியும	289	குறறியலுகரத	195
குடிமை	98	குறறியலுகரத	49
குடையும	185	*குறறியலுகரதமுன்னா	
குததொக	108	குறறியலுகரத	18
குயிழென	71	குறறியலுகரதமுன்னரும்	47
குயினைன	64	குறறியலுகரத	207
குறககின	297	குறறியலுகரத	248
குறககும் . மரதி	296	குறறியலுகரத	248
குறககும் . முன		குறறியலுகரத	284
றும	291	குறறியலுகரத	14
குருவும	146	குறறியலுகரத	168
குழலிமருக	192	குறறியலுகரத	168
குழவியும	291	குறறியலுகரத	86
குறறியலுகரம	12	குறறியலுகரத	206
குறறியலுகரக	37	குறறியலுகரத	18
		கூ	
		கூறா	118

கூர்ப்பும	148
கூடை	238
கூற்றும	271
கூறியகிள	156
கூறியமுறை	101

### கே

கேடவரல	148
--------	-----

### கே

கேட்டை	168
--------	-----

### கை

கைக்கிளை தானே	265
கைக்கிளை முதலாள	276
கைக்கிளை முதலாப	171

### கோ

கோசசகமஅ	266
கோசசகவொ	270
கொழிநிலை	192
கொழிமுன	57
கொடுப்போடு	209
கொடுப்போரள	193
கொடுவென	
கிளவில	167
கொடுவென கிளவீ	
பட	167

கொணடிதலைக	173
கொலலே	140
கொள்ளார	185
கொற்றவள்ளை	192

### கோ

கோடுவாழ	290
கோழி	295

### ங

ஙளுண	10
------	----

### ச

சகரக	16
சகாரஞ	21

### சா

சாயல	149
சாநது	22
சாநென	68
சாவளன	45

### சி

சித்திர	284
சிதலும	292
சினதந்தன	158
சினதலில	304
சினதவெனப்	304
சிறந்தழி	195
சிறப்பின	96
சிரப்பே	242
சிறப்பொடு	66

சினேன	234		
சினேநிலை	106	சூ	308
		சூததிராத	
சீ		சூழதலும	206
சோகன	255	சே	
சோத்தி	147	செந்தமிழ்	158
சோநிலை	254	செப்பினும	91
சீரியை	256	செய்யும	91
		செய்யே	91
சு		செய்யபொ	266
சுட்டிக்	242	செய்து	138
சுட்டினஇயற்	49	செய்தென	135
சுட்டினமுன்னா	44	செய்யபொ	282
சுட்டினமுன்னரும்	52	செய்யாளன்	47
சுட்டுசினே	78	செய்யாய்	167
சுட்டுமுதலகிய	39	செய்யுட்	267
சுட்டுமுதலஇறுதிஇ	52	செய்யுளஇ	14
சுட்டுமுதல்த்இறுதி		செய்யள்மருங்	
உரு .	58, 56	இனமெ	287
சுட்டுமுதலஉகரம்	39	செய்யுளமருங்	
சுட்டுமுதலவகரம்	40	இனவே	57
சுட்டுமுதலவயினும	64	செய்யுள்மருகி	
சுட்டுமுதற்பெய		னும	169
ரும	116	செய்யுள்மொ	286
சுட்டுமுதற்பெயரே	116	செய்யப்படு	137
சுட்டுமுதலாகியஇ	35	செயற்கைப்	96
சுட்டுமுதலாகியகா	95	செலலல்	142
சுட்டுமுதலாகியவ	70	செலவழ	237
சுண்ணம்	159	செலவிடை	228
சுரமென	229		

செலவினும்	93		
செலியுறை	264	ஞாயிறு	279
செழுமை	152		
செறிவும	227	ஞெ	
சே		ஞெமிதலும்	152
சேரி	287		
சேரே	153	ட	
சேவற	294	டகார	21
சேவென்	56	டறலள	10
		ண	
சோ		ணகார	60
சொலலப	304	ணளவென	32
சொல்லியகி	217	ணனவென	32
சொல்லியதொ	262		
சொல்லியம	291	த	
சொலவெதிர	199	தகரம்	69
சொலவென	166	தகுதியும்	92
சொலவெனப்	118	தஞ்சக	140
சொலவெலாடும்	281	தடவும	148
சொறசீர	266	தடுமாறுதொ	107
		தடுமாறுவ	247
ஞ		தததகுகுறி	166
ஞகாரைமுற	59	தததமஎச	135
ஞகாரைமுத	287	தததமதிரி	20
ஞனமன	18	தததமமர	244
ஞமயவ	31	தநதையும	208
ஞமவது	59	தநநுஎன	118
ஞமவள	11	தநநுஎனும்	160
ஞநடுவென	89	தமமியல	14

தம்முறு	232
தமிழெழுன	71
தரவியல	268
தரவிறக	269
தரவினறு	270
தரவும	271
தரவேதானுமரால	267
தரவேதானுமநான	269
தலைமைக	298
தலைவரும	177
தவலருஞ்சி	215
தவழபவை	289
தற்புகழ	222
தனகோடன	255
தனகோளமுத	254
தனகோவகை	255
தனபா	251
தனமைச்சொல	96
தனமைசுட்ட	98
தனமைசுட்டிற	126
தனமேற	165
தனவயிற	227
தனனும	176
தனனுள	125
தனனுறு	205
தனிககுறில்	249

தாஅவண	283
-------	-----

தாநாம	40
தாமென	125
தாயகஞ்ஞ	226
தாயகஞ்ஞவ	205
தாயபோற	221
தாயதஞ்ஞ	203
தாயறி	208
தாயென	68
தாவிலகொ	187
தாவிலகல	193
தாவென	166
தாவே	151
தாமென	71
தானயானஎன்	41
தானயானஎனு	67
தானும	67
தானே	186
தானென்கி	125
தானெனபெ	115
தானே	175

தி	
திருகன்	51
திருகளும	57
திணையக	173
திணையொடு	126
திரிபு	79

தீ	
தீததீம	148

து		தோ	
துகனொடும	267	தொகுததல	302
துமபை	186	தொடர	46
துயவென	153	தொடை	262
துவன்று	150	தொலலவை	219
துவைத	152	தொழிலிற	115
துள்ளல	259	தொழிறபெயரா	115
துன்புற	222	தொழிறபெயரெ	
		வலாம	60,63,70,73
தூ		தொனமை	
தூருகலஞ்சை	260		286
தூருகலவண	285		
தூருகியல	260	தோ	
தே		தோடே	300
தெயவமஅஞ	240	தோழிதாயே	224
தெயவமஉணு	174	தோழிதானே	206
தெரிநதனா	262	தோழியின	205
தெரிநது	238	தோழியும	246
தெரிநிலை	122	தோழியுள	214
தெரிபு	118	ந	
தெவவுப்	151	நகர	59
தெவுக	151	நகையே	285
தெளிவின்	140	நட்பின்	226
தே		நடுவுநிலை	172
தேரும்	228	நணடும	292
தேற்றைக	55	நநதும்	292
தேற்றம	189	நமபம்	149
தேனென	65	நமவ	81
		நரியும்அந்தே	289,296

கலிபு	281
களியென	149
கனநீர்	143
கனறு	151
கனவே	154

நா

நாட்டம்	195
நாட்பெயர்க	64
நாடகங்	181
நாயும்	70
நாயே	289
நாலிரண்டா	
கூம்	235, 244
நாலெழுத	258
நாலிளிம்பு	21
நாளமுன	51
நாற்சே	252
நாற்றமும	202
நானகனஒற்றேல	82, 84
நானகனஒற்றேற	80
நானகா	108
நானகூம்	83

நி

நிகழதகை	231
நிகழநததுகூ	179
நிகழநததுள்ளே	179
நிகழூஉநின	122

நிமபிரி	241
நிரணிமுததமைதத	217
நிரணிமுதத	
மைததலு	261
நிரணிறைவண்	159
நிரைமுதலவெண்	256
நிரையவண்	258
நிலநதீ	300
நிலப்பெயா	120
நிலம்பெயாந	220
நிலனும	184
நிலாவென்	48
நிலையிற	294
நிறததுரு	154
நிறுததசொ	25
நிறைமொழி	275
நிறையும	79
நினருங்	99

நீ

நீட்டம்	8
நீடவருதல்	45
நீயிர	125
நீயெனஒருபெயாஉ	52
நீயெனஒரு	
பெயாடு	39
நீயெனபெயரும	51
நீர்வாழ்சாதிபுள்ள	294
நீர்வாழ்சாதிபுள்ள	296

நு	
நுமீன	116
நுமமெனஇறுதிஇ	40
நுமமெனஇறுதியும	36
நுமமெனஒருபெயர்	63
நுணமைபுளு	275
நுனிநா	21

நூ	
நூலே	297
நூரூயி	84
நூறுமுன	88
நூறுநூறு	72
நூறென	84

நெ	
நெட்டெழுத்திம்பா	42
நெட்டெழுத்	
திம்பரும	12
நெட்டெழுத்தே	13
நெடியதனஇறுதி	
இயலபா	73
நெடியதனஇறுதி	
இயலபு	69
நெடியதனமுன	85
நெடுஞ்சீர்	284
நெடுவெண்பாட்	
டேகுறு	265
நெடுவெண்பாட்	
டேமுந	371

நெலலுமசெலலும	69
நெலலுமபுலலும	291

நே	
நோசிலே	254
நேரவண	250
*நேரின	274
நேரீற	258

நொ	
நொசிவும	154

நோ	
நோயும	225

ப	
பகற்புணா	207
பசப்பு	147
படாககைப	62
படரே	150
படையியக	182
படையும	297
பண்ணைத	235
பண்பிற	197
பண்புகொன	115
பண்புகொன	161
பணையே	150
பத்தனஒற	79
பத்தெழுத்	253



பததென	72	பனியெசிர	172
பதகரு	50	பனியென	50
பயபபே	117	பனியெழுன	57
பரததைவாயிலென	279	பனியெ	56
பரததைவாயிலகா	280	பனியென	87
பரததைமறுததல	218		
பரவம	155	பா	
பர்சில	298	பாருரு	189
பரிபாட்டுல	272	பாரு	198
பரிபாடல	265	பாடடிடைக	276
பலலபல	121	பாடடிடைவை	274
பல்லவை	88	பாடடியென	296
பலவிதழ	22	பாடமினா	259
பலலோரா	182	பாடாண	191
பலாறி	87	பாணன	277
பலவயி	97	பாநிலை	271
பலவறறிறுதிரு	46	பாடபரா	279
பலவறறிறுதிரு	46	பாடபபான	277
பழிபபில	808	பாடாட	288
பழுது	149	பாலகெழு	226
பறமுனப்	289	பாலறி	129
பனமுறை	134	பாலரி	263
பனமைசுடடிய	124	பாழென	71
பனமைபுடி	129, 130	பானமயக	92
	131		
பனநிபுலவாயஉ	293	பி	
பனநிபுலவாயகா	296	பியென	295
பன்னீ	15	பிண்டப	106
பன்னூறு	206	பிணீவல	296

பிணையும	150	புள்ளியில	9
பிரிசிலேவீஞ	139	புள்ளியீற	30
பிரிசிலேவீண	164	புள்ளியும	117
பிள்ளை குழ	291	புள்ளுமஉரி	295
பிள்ளை ப	289	புள்ளுமவன	78
பிறப்பே	240	புளிமச	50
பிறித	109	புறககா	800
பிறிதொடு	215	புறஞ்செய	288
பின்பனி	172	புறதத்ணை	181
பின்முறை	220	புறததோ	221
பினமுன	138	புறசிலை	272

புறப்பாட்	284
புனிநென	154

பீ	
பீரென்	68

பு	
புகுமுகம்	287
புணர்தல	178
புணாதுடன்	214

புணரியல	12
புதித	154
புதுமை	286
புலலுதல	216
புலலும	292
புல்வாயகவ	295
புலவாய்புலி	293
புலத்தலும்	218
புலமபே	149

புள்ளிடுறுதியும	88. 48
-----------------	--------

பூ	
பூப்பின	228
பூல்வேல்	70
பூவென	54

பெ	
பெண்டென	77
பெண்ணும்சூ	297
பெண்ணுமபி	296
பெண்மைச	128
பெண்மைசுட்டியஉ	90
பெண்மைசுட்டியள	124
பெண்மைசுட்டியளி	124
பெண்மைமுறை	124
பெயலுநூச	
சின்லிகாலம	101

பெயாநிலை	
கிளவியின	167
பெயரினாகிய	101
பெயரினும்	97
பெயருட்கொ	29
பெயருமலினே	174
பெயருஞ்சு	
கிளவிபெய	165
பெயருஞ்சு	
கிளவியும்	134
பெருமையும்உர	196
பெருமையும்சிறு	243
பெருமையும்சிறு	
மையும்மெ	244
பெற்றமகூ	56
பெற்றமள	293
பெற்றமும்	296
பெற்றகரும்	215

## பே

பேடையுமபெடை	
யுமநாடின	295
பேடையுமபெடை	
யுமபெட	288
பேராம்	153

## பை

பையுளும்	150
----------	-----

## பொ

பொய்யும்	209
பொருட்குத்	156
பொருட்குப	156
பொருடெரி	159
பொருணமைசுட்	100
பொருணமைதெரி	118
பொருள்வயிற	176
பொருளென	228
பொருளே	242
பொருளொடு	95
பொழிபயும்	260
பொழுதுதலை	232
பொழுதுமகூறுமஉ	178
பொழுதுமகூறுமகா	228
பொறபே	150
பொன்னென	67

## போ

போககியல	268
போலமறுபப	244

## ம

மஃகானபுள்ளி	
முனகூததே	40
மஃகானபுள்ளி	
முனவவ	11
மக்களஎன	77
மக்களீதாமே	292

மகக்ளறுதவிய	181	மறைவெளிப	277
மகடீஉ	126	மன்றவென	140
மகபபெயா	46	மன்னா	175
மகரஇறதி	61	மனலுப்	94
மகரததொடா	19	மன்னும	64
மகவுமபிள்ளை	290	மனையோள்	279
மகனவிலை	68	மனைவிஉயாவு	281
மகுகலமொழி	234	மனைவிசலைத	219
மணமுலம	265	மனைவிமுன	219
மதவே	154	<b>மா</b>	
மயிலும	294	மாட்டுமஎச	282
மரபபெயாக	46	மாததிரைஎழுத	247
மரபுநிலைதிரிதல	301	மாததிரைமுத	262
மரபுநிலைதிரி		மாதா	149
யா	180,301	மாமரக	48
மரபுநிலைதிரியிற்	301	மாயோன	172
மரபேதானும	259	மாணைக	128
மருடபா	260	மாவும	292
மருவின்	25	*மாடுவன	141
மலலல	147	மாற்றருக	189
மழவும	147	மாற்றருரு	288
மழையென	57	மாறுகோளஎச	55,58
மறவென	140	<b>மி</b>	
மறறைய	140	மிககதன்	186
மறங்கடைக	182	மிககபொ	229
மறுதலைக	308	மிகுதியும	154
மறைகருக	166	மியாவிச	141
மறைநதஞ	207	மின்னும்	66
மறைநதவற	199		

<b>மீ</b>		முநீர்வ	176
		முயற்சிக	207
மீனென	65	முநஞ்சல	150
		முநீர்மீனென	60
		முழுமுதல	149
		முழுமுதல	185
<b>மு</b>		முற்படக	98
முசசீர	258	முற்பயலம்	143
முசசீரானும்	254	முற்றியலுக்காமம்	219
முட்டுவயிற	240	முற்றியலுக்காமம்	17
முடுகியல	257	முறைப்பெயர்	229
முடுகுவண	285	முறைப்பெயர்க	
முதலகரு	171	கிளவிவெயாடு	115
முதலவழி	304	முறைப்பெயர்க	
முதலாவன	16	கிளவிமுறைப்	116
முதலிற	111	முறைப்பெயர்	
முதலீரணணின	82	மடுவகிள	114
முதலீரணணினென	80	*முன்னத்தின	168
முதலுமசினையும்	106	முன்னிறை	250
முதலுமசினையும	242	முன்னிலைகட்	169
முதலெனப்படுவதா	173	முன்னிலைப்பு	219
முதலெனப்படுவது	171	முன்னிலைமுன	167
முதலொடு	198	முன்னிலையாக	196
முதற்கிணைக	106	முன்னிலைவியன	131
முதற்கொடை	269	முன்னுயிர்	77
முதன்முன	106	முன்னென	67
முதனிலைஎன	86	முன்னையநான்கும்	181
முதனிலைமீ	84	முன்னையமுனறும்	198
முநகாள	206	முனைவு	155
முநகிலைக்கா	135		

மூ	
மூங்கா	289
மூடும	290
மூப்பே	236
மூவள	8
மூவாறெ	253
மூணவந	253
மூனறனஒற்றேநகா	82
மூனறனஒற்றே வகாரம	82
மூனறனஒற்றே வகாரம	81
மூனறனமுதனிலை	82
மூனறனும	107
மூனறாரு	102
மூனறதலை	23
மூனறம	82
மூனறறுப்	274

மே

மெய்தெரி	299
மெய்தொட்டுப்	196
மெயநகிலை	11
மெய்பபெயா	192
மெய்பெறக	156
மெய்பெறுமா	262
மெய்பெறுவ	277
மெயயினஅள	9

மெயயினஇயக	14
மெயயினஇயற	9
மெயயிநாபுறி	10
மெயயுயிர	30
மெயயோ	9
மெவலிசை	283
மெவலெழுததா	22
மெவலெழுததியை	
யினஅவ	70
மெவலெழுத்தியை	
யினஇருதி	65
மெவலெழுத்தியை	
யினணகார	73
மெவலெழுத்து	
மிதினும	63,65
மெவலெழுத்து	
மிருவழி	34
மெவலெழுத்துற	
மூம	61,68

மெவலெழுத	
தெனப	10
மெவலொற்று	76
மெனமையம	28

மே

மேலோராமுறை	175
மேலோராமுவா	209
மேவிய	175
மேற்கினர்	302

மை  
மைநது 186

மோ  
மொததையும 294  
மொழிகரந்த 266  
மொழிப்படு 15  
மொழிப்பொரு 157  
மொழிமாற 160  
மொழிமுதல 32  
மொழியினும 261  
மொழியெதிர 222

மோ  
மோனைஎதுகை 260

ய  
யகரஇறுதி 67  
யகரமவரு 75  
யரமுள்ளுமபுள 11  
யரமுள்ளுமமூன 14  
யவமுன 44

யா  
யாஅர 129  
யாகா 142  
யாடும 290  
யரணுக 155

\*யாதனஉருபிற 109  
யாதெனஇறுதியும  
சட்டுமுதல 48  
யாதெனஇறுதியும  
சட்டுமுதலா 77  
யாதெவன 94  
யாமரக 48  
யாநிஞ 78  
யாவெனவினாவீ 89  
யாவெனவினாவும் 38  
யாறும 223  
யானையும் 290

ர  
ரஃகான 90  
ரகாரஇறுதி 68

ல  
லகாரஇறுதி 68  
லனவெனவருஉம்  
புள்ளிஇறுதி 86  
லனவெனவருஉம  
புள்ளிமுன 32

வ  
வஃகான 27  
வகரகனவி 19  
வகாரயிசை 64  
வசையொடும் 267  
வஞ்சிஅடி 254  
வஞ்சிதனுககே 258

வஞ்சிச்சென்	251	வழக்கொடு	192
வஞ்சிதானே	184	வழங்கியலமரு	191
வஞ்சிமருங்கின்	251	வழிபடுதய	263
வஞ்சிமருங்கினும்	251	வழியினெடு	802
வடசொற்	158	வழியென்ப	301
வண்டிம	77	வளையென	50
வண்டே	195	வறிது	150
வண்ணகம்	269	வன்புற	136
வண்ணத்தின்	161	வனெழுடா	76
வண்ணமதாமே	285	வனப்பியல்	286
வண்ணமதானே	282		
வண்ணமபசுந	226	வா	
வண்ணமவழி	163		
வம்புநிலை	149	வாகைதா	187
வயவலி	153	வாயிலென	279
வயாவென	154	வாயிறகின்வி	233
வரன்முறை	29	வாயுறைவாழத்	
வருத்தமிகு	31	தேவவை	264
வரைவிடை	201	வாயுறைவாழத்	
வல்லிசைவண்	283	தேவயங்க	264
வல்லெழுத்தியற		வாரகோட்	293
கைஉறழத்	46	வாரதல்	148
வல்லெழுத்த		வாராககாலத்தும்	135
மிகினும்	48,51	வாராககாலத்து	
வல்லெழுத்துமுத	26	வினை	136
வல்லெழுத்தென்ப	10	வாராமரபின	162
வல்லென	69	வாழத்தியல்	263
வல்லொற	75,78	வாழிய	45
வழக்கென்பபடுவ	301	வாளொளி	153





வேகதுவிடுமுனை	182	வேற்றுமைபாயின்	
வேகதுவினை	176	ஏனைஇ	68
வேகதுறுதொ	223	வேற்றுமையாயின்	
வேழகருர்த	293	ஏனைஎகிஞ்சு	66
வேளாண்மாந	299	வேற்றுமைவழிய	26
வேற்றுமைஅல்		வேறபடவநத	246
வழிஞ்	70	வேறுவினைப	96
வேற்றுமைஅல			
வழிஎண்	60	வை	
வேற்றுமைககண		வைகுறு	172
ஊமஅதனே	46,	வையே	155
47,52,53,54,55,58			
வேற்றுமைககண		ழ	
ஊமவல	82	ழகாஉகாம	58
வேற்றுமைகுக்		ழகாஇறுதி	71
கெட	59	ள	
வேற்றுமைகுறித்த	25	ளஃகான	90
வேற்றிமைத்தொ	160	ளகாஇறுதி	72
வேற்றுமைதாமே	100	ள	
வேற்றுமைப்	105	ளஃகானௌ	90
வேற்றுமைமரு	112	ளஃகானறஃகான்	27
வேற்றுமையல்		ளகாஇறுதி	64
வழிஇ	34	ளகாஇறுவாய்	9
வேற்றுமையல்		ளகா முன்	15
வழிக	67	ளரலளஎனனும்	114

இது, கொழும்பு இந்திய வாலிபா சங்கததார் வீருப் பப்படி தொகுதது அசெடப்பெறலாயிற்று. ப-1.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண விஸ்வ பிரஸ், திருமங்கலம்.

# இலக்குமிராம்கோவை

மாணவப்பிரசுரமணிகள்

துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டவை

சென்னைப்பிரவிடென்ஸ் காலேஜ் தமிழ்த்தலைமைப் புலமை நடத்திய மகாமகோபாததியாயா ஸ்ரீ உ.வே. சாமி நாதையரவர்கள் எழுதியது — “மதரை ஸௌராஷ்டிர உயர்தரக்கலாசாலை முதல் தமிழ்ப்பண்டிதா ஸ்ரீ பி.சி. புண்ணைவனநாதமுதலியாரவர்களையுற்றியுள்ள ‘நிதிகாரத் திரட்டு’ ‘அப்புநக்கணையாழி’, ‘யாகீஞ்சல்கியம்’ ‘கங்கரபாய் சுயம்வரம்’ எனனும் வசன நூல்களின் சிற்சிலபகுதிகளையுட, தொகுத்து வெளியிட்டுள்ள செய யுட்பாடக்கோவைகளையும் படித்துப்பார்த்தேன். வசன நூல்களெல்லாம் நல்லநீதிகளைத் தெரிவிப்பதன்றி நல்ல நடையில்திருந்தமாகவும் எழுதப்பெற்றுள்ளன. செய்ய யுட்பாடங்களை பலவகையான சிறந்த பிரபந்தங்களிலிருந தும் வேறுவகையான இலக்கிய நூல்களிலிருந்தும் செவ்வனே ஆராய்ந்து தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன மதக் கலவியும் நீத்போதனையும் மிகவும் இன்றியமையாதன வென்று பெரியோர்கள் கூறும் இக்காலத்திலுள்ள இக்கா களை இப்புஸ்தகங்களை வாங்கிப்படிப்பார்களாயின் மிகப் பயனையடைவார்களென்பது திண்ணம். ஆதலின் பாடப் புத்தகங்களை ஏற்படுத்தும் அதிகாரிகள் முதலியாரவர்களை ஆதரித்து ஊக்கமளிப்பார்களென்று நம்புகிறேன்.

திருவாவடுதறை }  
25-11-1921 }

இவ்வணம்  
வே. சாமிநாதையன்

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கச் செந்தமிழ்ப்பத்திரர்சிரி  
ஸ்ரீ திரு. நாராயணயங்காரவாதன் எழுதிய மதிப்

செய்யுட்பாடக்கோவை இரண்டாம்பாகம்:—  
தனித்தமிழ் பிலத்தொடங்குவாகமும், ஆவனெனின  
சாலை மாணவாக மும்பயன்படக்ககது பெயரளவில்  
கொண்டுமிவகொண்டுமாதக் காணப்பட்டபலநூல்  
நபழம் நூலாசிரியர் திறழம் ஒருவகே கண்டுகளித்த  
இந்நூல்கருவியாகும். இதன் விலை ரூ. 1—4—0.

பள்ளிகூட உதவிவிசாரணைகர்த்தா காலஞ்சென்  
ஸ்ரீ திரு. கள்ளப்பிரானபிள்ளையவாகன பி. ஏ. எழுதிய  
“மதலியாரவாகன செய்யுட்பாடக்கோவையை இரண்டாம்  
பிரிவாக அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இது  
பிரிவு நேத்தரப்பள்ளியிற் கலவியிலவாகமும், இரண்டாம்  
வது பிரிவு உயரதரப்பள்ளிகளிற் கற்பாடாகும், பக்க  
கழகத்தா ஏற்படுத்தியிருக்கும் புலமைப்பட்டம் பெ  
முயலவோர்க்கும், பயன்படுமாறு ஏற்படுத்தப்பட்ட  
கின்றது செய்யுட்கள் சமயவேற்றமைபாராட்ட  
வைசுவம் வைணவம் மகாமகியம் முதலிய பலகொ  
நூல்களினின்றும் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ரிட்டயர்க்கு வெற்றாரெரி டிப்டு ருப்பெண்டு திரு. செ  
ப. சுப்பிரமணிய முதலியாரவாகன ஜி. பி. வி. வ  
வுரையில் எழுதியது:—

“இவ்விரண்டாம்பாகம் நூற்றுக்கதிகமான  
னின் தெனளினின் ஆராய்தமைவுடையவாகப்பெ  
கிக்கோவையாகிய தொன்னாயிரம் செய்யுட்கள  
யது. இதனில் வன்னுவர் கம்பர் சிவஞானமுனி  
லிய பலபிரபல கவிச்சேஷ்டர்களுடைய சிறந்த  
கள் பல அடங்கியுள்ளன பாட்டுக்களைக்கூடிய  
சந்தியிரிததும் நூற்புரை சேர்த்தும் பதிப்பித்திருப்ப  
கற்புர்த்து உபயோகமானது

P N. சிதம்பரமுதலியார் அன் கோ.

செய்யுட்பாடக்கோவை இரண்டாம்பாகம், ம.